

**A
KARAVÁN MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY
SZAKMAI BESZÁMOLÓJA**

A 2014-BEN VÉGZETT TEVÉKENYSÉGÉRŐL

Budapest, 2015. május 12.

1. MŰKÖDÉS

2012 óta szándékunk volt, hogy a 2008-tól bérelt 140 négyzetméteres Üllői úti lakásból költségkímélés végett olcsóbban fenntartható helyiségbe kellene költöznie az alapítványnak. E célból a IX. kerület önkormányzatához fordultunk, majd pályázati formában elnyertük a Ráday utca 34-ben lévő 74 négyzetméteres üzlethelyiség bérleti jogát. Az alapos felújítási munkálatok után 2014 júniusában tudtunk teljes körűen átköltözni új helyünkre, amely az alapítvány bejegyzett székhelye is lett.

Itt iroda, előtér, próbaterem, WC áll rendelkezésünkre. Két galériát alakítottunk ki, az egyiket az iroda számára, a másikat tárolási céllal. A költözés során számos díszletet, régi előadás-kelléket és jelmezt elegendő hely hiányában az önkormányzat Lónyay utca raktárában helyeztük el. A Ráday utcai helyiségünk infrastrukturális és tárgyi ellátottsága alapján véve megfelelő. További teendők az ingatlannal: teakonyha kialakítása, jelenleg nincs meleg víz, víz bevezetése a konyhába, mert jelenleg csak a WC-ben van vízcsapunk, ami messze van az ideálistól. Továbbá szeretnénk a hátsó helyiségben egy öltözőt kialakítani. Sok munka van még az ingatlannal (sok kisebb javítás, tárolópolcok kialakítása, stb.). A helyiséggel kapcsolatos problémák egy része abból adódik, hogy kevés a hely. Az Üllői úton egyszer már túlnőttük ezt a méretet, most egy fele akkora helyiségbe átköltözés sok kompromisszummal járt. Mindenképpen előny azonban, hogy jóval kevesebbe kerül ennek a helyiségnek a fenntartása, valamint az, hogy színvonalas, kulturális belvárosi miliőben működhünk.

A menedzsment 3 fő alkalmazottból állt 2014-ben. Egy kulturális menedzser, egy oktatásszervező és egy adminisztrátor látta el az alapvető menedzsment feladatokat. A szakmai munka hátterét biztosító irodai munka személyi feltételei adottak voltak az év során. Az alkalmazottakon kívüli szokásos, a működést biztosító kiegészítő szolgáltatásokat (mint rendszergazda, könyvelés, stb.) megbízásos formában láttuk el.

Finanszírozás szempontjából 2013-hoz képest mindenképpen előrelépés volt, hogy nem váltunk fizetésképtelenné az év első felében sem. Ez annak köszönhető, hogy több lábon álltunk. Az EMMI működési pályázata mellett több szakmai pályázaton sikerült projekt támogatást elnyernünk. Az év második felének nagy projektje az *Egerek* című előadás bemutatása volt, amelynek költségeit az öt koprodukciós partner finanszírozta. Ez költségeit tekintve is a legnagyobb volumenű előadása volt a Karavánnak eddigi története során.

Szakmai munkánk két fő területe a színház és a tehetséggondozás. A színészképző stúdió foglalkozásait a helyiségünkben lévő 22 négyzetméteres próbatermünkben tudtuk tartani. Az infrastrukturális feltételek a szakmai munkához is adottak Ráday utca 34-ben.

2. SZÍNHÁZ

Állandó játszóhely és saját társulat nélküli, nemzetiségi kategóriába besorolt színház vagyunk. A Ferencvárosi Önkormányzattól bérelt Ráday utca 34-ben lévő, utcáról nyíló helyiségünkben egy kis szobaszínházat alakítottunk ki, ahol 25-30 nézőt tudunk fogadni, és szeretnénk rendszeresen előadásokat játszani. A színházi épületben való jelenlétet a szakmai színvonal megtartása és a fejlődés zálogának tartjuk. Ezt tekintjük a továbblépés irányának is, ennek érdekében a magasabb színházzakmai kategóriába kerülés és az állandó működési és színházi támogatás elérendő céljaink közé tartozik.

Fontosnak tartjuk, hogy igényes produkciókat hozzunk létre, ezért a munkafolyamatokban tapasztalt színművészekkel és olyan színházi szakemberekkel dolgozunk, akik számunkra minőségi garanciát jelentenek, és akiktől színi növendékeink is sokat tanulhatnak. Művészeti és társadalmi misszióinkat színházi előadások által is igyekszünk megvalósítani.

2014-ben négy előadást összesen 25 alkalommal játszottunk 6227 néző előtt. Az év során 1493 néző ingyen nézhette valamelyik előadásunkat.

<i>Előadás címe</i>	<i>Alkalom, helyszín</i>	<i>Előadások száma</i>
<i>Minden egér szereti a sajtot (bábelőadás)</i>	<i>Ráday utca 34., Budapest, IX.</i>	<i>3</i>
	<i>Ferencvárosi Művelődési Központ, gyermeknap Budapest, IX.</i>	<i>1</i>
	<i>„Nostru” gyermeknap, Kaposvár-Kaposszentjakab</i>	<i>1</i>
	<i>Margitszigeti Meseszínpad, Budapest, XIII.</i>	<i>1</i>
<i>Banyamesék</i>	<i>Balaton Kongresszusi Központ és Színház, Kulturális Roma Napok, Keszthely</i>	<i>1</i>
	<i>Budapest Jazz Klub, Budapest, XIII.</i>	<i>1</i>
	<i>MOM Kulturális Központ, gyermeknap, Budapest, XII.</i>	<i>1</i>
	<i>„Nostru”, gyermeknap, Kaposvár-Kaposszentjakab</i>	<i>1</i>
	<i>József Attila lakótelep, Játszószerszda, Budapest, IX.</i>	<i>1</i>
<i>A show folytatódik</i>	<i>Balaton Kongresszusi Központ és Színház, Kulturális Roma Napok, Keszthely</i>	<i>1</i>
	<i>Víg Kamara Színpad, Deszka Fesztivál, Debrecen</i>	<i>1</i>
	<i>Monostori erőd, Mediawave Fesztivál, Komárom</i>	<i>1</i>
	<i>Csiky Gergely Színház, Kaposvár</i>	<i>3</i>
	<i>Zsámbéki Színházi Bázis, Zsámbék</i>	<i>1</i>
<i>Egerek</i>	<i>Nemzeti Színház, Budapest, IX.</i>	<i>7</i>
ÖSSZESEN		25

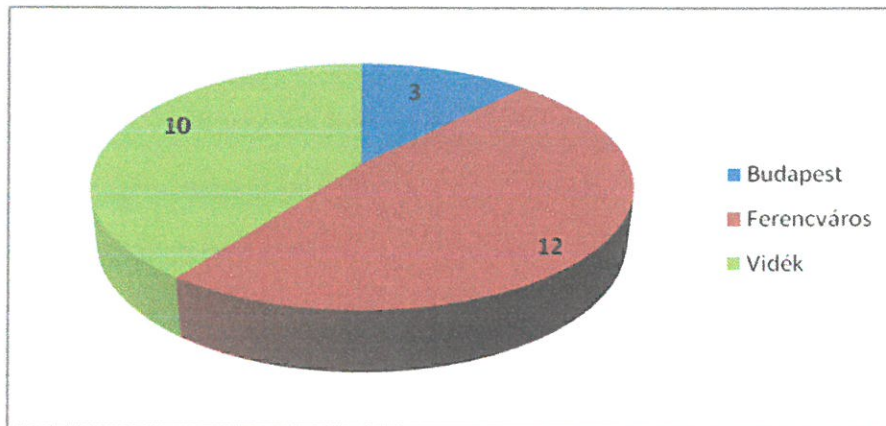
Elégedettségre adhat okot, hogy az országban sokfelé megjelentünk előadásainkkal és programjainkkal. Színházszakmai sikerként éltük meg a Deszka Fesztiválon való szereplésünket. Igyekszünk folytatni azt a hagyományunkat, hogy minél több roma embert, köztük fiatalokat is becsalogassunk a nézőtérre, ezért roma rendezvényeken is megjelentünk Kaposváron és Keszthelyen. Keressük roma szervezetekkel és gyermekotthonokkal a kapcsolatot, hogy a közönség soraiban lehetőleg mindig legyen egy-egy kedvezményezett, hátrányos helyzetű gyermekcsoport is. Ez igaz legnagyobb szakmai sikerünk, az *Egerek* esetében is, amely óriási érdeklődés mellett jelenleg is repertoáron van a Nemzeti Színház nagyszínpadán.

A 2014-ben játszott négy előadásunkból három gyermekelőadás, egy pedig felnőtt előadás (*A show folytatódik*), de ezt is 14 éves kortól ajánljuk megtekintésre, és a középiskolás korosztályt előadásunk kiemelt célközönségének tekintjük, tekintettel az előadás társadalmi mondanivalójára.

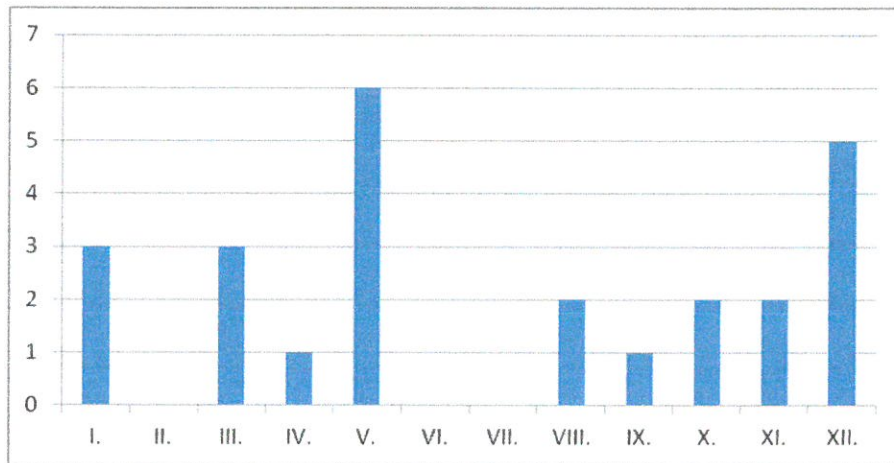
Társadalmi misszióink kedvezményezettjei körében a gyerekek és fiatalok, a gyermekotthonban élő és más hátrányos helyzetű gyerekek és fiatalok, valamint a roma emberek mellett ott vannak a ferencvárosi gyerekek és fiatalok is. 2014-ben is több alkalommal hívtuk meg ferencvárosi iskolák tanulóit gyermekelőadásainkra. Az utóbbi években különösen a Molnár Ferenc Iskolával és a Telepy utcai Iskolával volt jó az együttműködésünk, amely intézmények örömmel fogadják el meghívásainkat, és mivel a tehetségkutatás során is együttműködünk, e két iskola egy-egy tehetséges tanulója már az *Egerekben* is játszik.

Összességében kitűzött szakmai céljainkat meg tudtuk valósítani. A 2014-ben játszott 25 előadásunkból tizenkettőt Ferencvárosban adtunk elő. Átlagos nézőszámunk 249 volt.

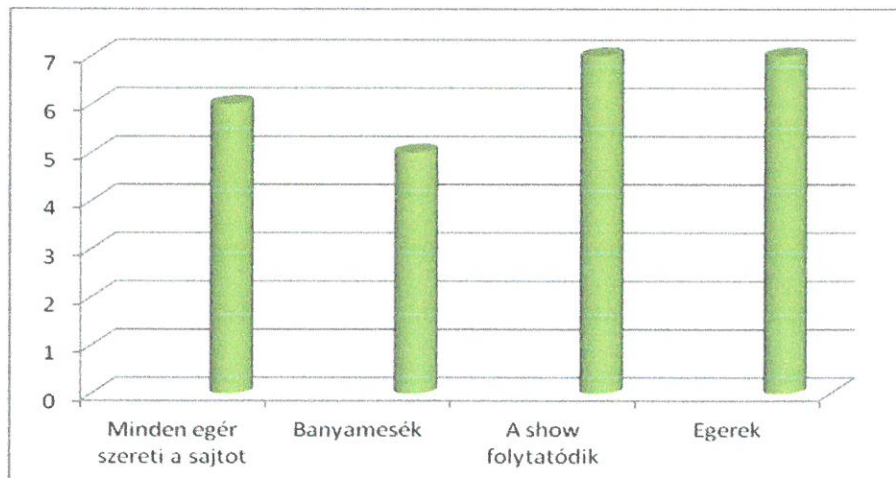
Előadások száma helyszín szerint



Előadásszámok száma havi lebontásban



Előadásonkénti előadásszámok



2014. ÉVI BEMUTATÓNK

Urbán Gyula: Egerek

zenés mesejáték

7 előadás

A bemutató 2014. október 11-én a Nemzeti Színház nagyszínpadán volt.

A bemutató előtörténetéről

2002 júniusában színi növendékeink első vizsgamunkájaként mutattuk be az Urbán Gyula bábjátéka nyomán színpadra alkalmazott darabot, a *Minden egér szereti a sajtot* című zenés mesejátékot Tóth Géza rendezésében. A bemutató olyan jól sikerült (a gyerekekkel professzionális alkotó stáb dolgozott), hogy a darab felkerült a Piccolo Színház repertoárjára, ahol 8 éven át játszottuk.

A darab sikere bizonyította, hogy lehet tenni a művészet eszközeivel az előítéletek ellen, és érdemes a nehéz körülmények közé született gyerekek tehetséggondozására is színvonalas lehetőséget biztosítani. A szakmai siker mint „bizonyító erő” természetesen inkább egy erős pozitív visszajelzés volt számunkra. A Karaván alapítványi missziója tehát - Európában is egyedülállóan színvonalas* - szakmai munkán keresztül valósulhatott meg. 2002 óta ezt a vonalat követve sok előadásunkban (többségük gyermekelőadás) kaptak szereplési lehetőséget tandíjmentes színészképző stúdióink legtehetségesebbjei (*A kisfiú meg az oroszlánok, Moha és Páfrány, A kis Mukk, Mese a tűzpiros virágról, stb.*).

Talán nem meglepő, hogy néhány évnyi szünet után újra elővettük, és előbb ötszereplős bábelőadás formájában vittük színpadra a „*Minden egeret*”, majd Urbán Gyula hozzájárulása mellett átdolgozva létrehoztuk a darab látványos, a mai kor nézői igényeit kielégítő zenés, látványos, nagyszínpadi változatát *Egerek* címmel.

Előkészületek, próbaidőszak

Az *Egerek* bemutatása a tavalyi év legkomolyabb szakmai sikere volt színházunknak. 2013 második felében több vonalon elindultak az előkészületek. A főbb feladataink a jogdíjtárgyalások, az alkotócsapat megtalálása, színészválogatás, játszóhely és partnerek keresése, forrásteremtés, szakmai koncepció kidolgozása voltak.

A következő közel egy évben teljessé vált az előadás szakmai koncepciója, szöveggönyve, új zeneszámok íródtak, összesen mintegy 150 felnőtt és gyermek szereplő vett részt a 2013. októberi, novemberi, majd 2014. májusi és júniusi szereplőválogatásainkon. Megtaláltuk az alkotókat is, akikkel együtt kívántunk

* Ezt akkor még nem tudtuk, de az óta sem találkoztunk a roma és más, nem egyenlő eséllyel rendelkező gyerekek tehetséggondozásának ezzel a felfogásával sem Magyarországon, sem Európa más országaiban.



dolgozni. A Nemzeti Színházban kitűnő játszóhelyre és partnerre leptünk, s koprodukciókhoz még három másik színház is csatlakozott. Mindez további anyagi, szakmai, infrastrukturális, eszközbeli forrásokat is jelentett, ami tovább javította az *Egerek* létrehozásának feltételeit.

A próbaidőszak 2014. június 17-én kezdődött, s innentől kisebb szünetekkel egészen az októberi bemutatóig folyamatosan próbáltunk. A próbák helyszíne először a saját próbahelyiségünk és a Ferencvárosi Művelődési Központ volt, majd július elejétől a bemutatóig a Nemzeti Színház. A színházi munkával párhuzamosan aktív menedzsmentmunka folyt a létrehozási feltételek biztosítása és az *Egerek* nyilvánosság előtti megjelenése érdekében. Létrejöttek reklámanyagaink, „Sajttájékoztatót” tartottunk, elkészült a *Sajteső* című, méltán népszerű interaktív játékunk, és létrejött az említett partnerség az előadás létrehozására. E partnerség legfőbb előnye, hogy bizonyos mértékig minden partner a magáénak érzi az előadást, így hozzá is járultak annak létrejöttéhez. Ki díszletgyártással, szállítással, ki kellékgyártással, ki próba- és játszóhellyel. A Karaván mindezt összefogta, koordinálta, és szakmailag megvalósította a projektet.

Az *Egerek* egy Romeo és Júlia történet, amely a fehér és a szürke egércsaládok között zajlik egy sajtüzletben, pontosabban egy sajtupulton. A fő konfliktusforrás az egerek között természetesen a szörszín különbözősége, a másság („Ezek olyan... amolyanok!” – mondja a fehér egér mama a szürkékről.). A szürke család gyermeke, Soma és a fehér család gyermeke, Fruzsina azonnal egymásba szeretnek...

A bemutató

Az *Egerek*et 2014. október 11-én mutattuk be a Nemzeti Színház nagyszínpadán, öt színház koprodukciójában. Koprodukciós partnereink: a Nemzeti Színház, a Csokonai Nemzeti Színház, a Békéscsabai Jókai Színház és a Jászai Mari Színház. E nívós kőszínházak tehát melléálltak a Karaván társadalmi missziójának, összefogtak egy kis civil színházzal, egy roma alapítvánnyal.

Az összefogásban az említett színházaknak azt a gesztusát is látjuk, hogy nyitni kívánnak a gyermekközönség felé. Természetesen az előadásunkban gyerekek is vannak, pontosabban „gyegerek”. Ezekkel a 8-10 éves gyerekekkel rengeteget foglalkoztunk azért, hogy a több száz fős közönség előtt is jól szerepeljenek. Ötödik partnerünk, a Baross Imre Artistaképző Szakközép- és Szakiskola pedig tanulóit adta az előadáshoz, akik így a mi növendékeink is lettek. Az artistagyerekek előadásra való felkészítésével artistatrénert bízunk meg.

A teltházas bemutató, amelyre két ferencvárosi iskola egy-egy osztályát is vendégül láttuk, kitűnően sikerült. Úgy gondoljuk, mindenki tetszését elnyerte, és sikerességének eléggé meggyőző bizonyítéka, hogy azóta már túl van egy sikeres évadon a Nemzeti Színház nagyszínpadán. Gyermekszereplőink is örömmel játszanak az előadásban.



Előadásunk erőssége a darabból adódóan, hogy kitűnő karakterszerepek vannak benne. Nagyon dominánsak a kitűnő dalok, hangsúlyos a látványvilág. A mese egy sajtüzletben, egy sajtupulton játszódik. Minden tárgy óriási, mert egérléptékből látjuk. Ezt egészítik ki a látványos és trükkös háttérvetítések. (A szünetben és az előadás után pedig a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem hallgatói által készített interaktív videojáték csodáiban merülhetnek el a gyerekek.) A néző számára tehát kitűnő színházi élményt jelent a két részes előadás.

Úgy gondoljuk, a Karaván Művészeti Alapítvány egy új szintre lépett, hiszen egy olyan nagy volumenű előadást tudtunk létrehozni, amely tömegeket képes bevonni a színházba. Ehhez természetesen magas szintű szakmai-művészi megvalósításra volt szükség, ami önmagában is siker számunkra. Ezt az alkotók, művészek tudatos és alapos kiválasztása előzte meg. Természetesen segítette az előadás megvalósulását, hogy szándékunk szerint megfelelő játszóhelyet és egyéb partnerintézményeket találtunk. A létrehozás egyik fontos eleme volt az öt színházas koprodukció. Mindez azt mutatja, hogy a szakmai-művészi tényezőkkel egyenrangú fontossága volt a projekt sikerében a magas szintű menedzsment munkának. Színházunk történetének legsikeresebb bemutatóján vagyunk túl. Rég óta vártunk ilyen lehetőségre, mert szerettük volna bizonyítani, hogy nívós szakmai munkát végzünk.

Misszióinkat a *szerepcsés találkozások* szlogen alatt foglaljuk össze, amellyel azt demonstráljuk, hogy lehetséges az eredményes együttműködés romák és nem romák között. Boldogok vagyunk, hogy ez a projekt, az Egerek létrehozása és bemutatása is ezt a pozitív üzenetet hordozza.

Az Egerek továbbjátéka

A Nemzeti Színházban tehát repertoáron van az *Egerek*. A bemutatóval együtt 2014-ben hét alkalommal játszottuk. A mostani és a következő színházi évadban a nemzeti színházbeli játszással összhangban műsorra kerül valamennyi koprodukciós partnernél, tehát rövidebb időszakokra leköltözik majd Békéscsabára, Debrecenbe, Tatabányára. E mellett egy-egy vendégjátékot is valószínűleg tartunk, így idén májusra már van egy meghívásunk a Pécsi Nemzeti Színháztól.

TOVÁBBJÁTÁSOK 2014-BEN

Minden egér szereti a sajtot

bábjáték
6 előadás

Urbán Gyula mesejátékát 2013 végén vettük elő ismét, és öt színésszel egy kevésbé díszletigényes bábjátékot hoztunk létre. Az eredeti bábjátékot egy kicsit leegyszerűsítettük, és az eredmény - köszönhetően a kedves bábfiguráknak is -

ugyanolyan vidám és tanulságos mesejáték lett, mint az eredeti. A történet, a mondanivaló pedig azonos a feljebb leírtakkal (az *Egerek* című előadásnál).

Januárban három ingyenes előadásra hívtuk meg a Ráday utca 34-be a Molnár Ferenc Általános Iskola három első osztályát. (Videó: <https://www.youtube.com/watch?v=1GvbPPT8t9U>) Májusban a Ferencvárosi Művelődési Központ gyermeknapi rendezvényén tartottunk karitatív előadást (Videó, 12:33-tól: <https://www.youtube.com/watch?v=TTRzsLeN4Sw>), majd a kaposzentjakabi gyerekeket örvendeztettük meg a mesejátékkal. Az előadás díszleteit a gyerekek festményei egészítették ki. Augusztusban a Margitsziget Meseszínpadán adtuk elő a bábjátékot.

Rendezte: Tóth Géza

Banyamesék

zenés mesejáték

5 előadás

A *Banyameséket* azzal a céllal hoztuk létre, hogy a Karaván oviszínházi előadásaként főként óvodákban játsszuk. A kis költségigényű, könnyen mobilizálható darab kiváló lehetőséget nyújt arra, hogy szinte bárhol előadható legyen. Alkalmas arra, hogy óvodák, iskolák aulájában adjuk elő, hiszen a bábos történetek az asztalon lévő faluban játszódnak, a nem bábos jelenetek pedig az asztal körüli térben. Az előadás sikert aratott színházakban és szabadtéri színpadokon is.

Egy előadást leszámítva valamennyi alkalommal ingyen tekinthették meg a Banyameséket a gyerekek. Előadtuk a debreceni színházban, a keszthelyi Kulturális Roma Napokon, gyermeknap alkalmából pedig a MOM Kulturális Központ udvarán, valamint Kaposzentjakabon.

Rendezte: Tóth Géza

A show folytatódik

7 előadás

A cigány fiatalok nehézségeiről szóló előadást nagy tetszést kiváltva játszottuk a keszthelyi Balaton Színházban, a Kulturális Roma Napok keretében és a Deszka Fesztiválon Debrecenben. Májusban a komáromi Monostori erődben, majd a kaposvári Csiky Gergely Színház stúdiószínpadán adtuk elő. Szeptemberben a Zsámbéki Színházi Bázisra vittük, majd decemberben megint a Csiky Gergely Színházban játszottuk, ez úttal kétszer. A három kaposvári előadásra olyan intézmények diákjait és pedagógusait hívtuk meg, amelyekkel kapcsolatba kerültünk az utóbbi időben (Zita Gyermekotthon, Csányi Alapítvány, a Kaposvári Egyetem Roma Szakkollégiuma, kaposvári általános és középiskolák). Többségében tehát fiatalok voltak nézőink.



A Kapos TV Korzó c. műsorában 40:20-tól interjú Nyári Oszkár rendezővel:
http://kapos.hu/videoek/korzo_magazin/2014-06-07/korzo_magazin_2014_junius_6_.html

Az előadást 2014-ben a holokauszt 70. évfordulójáról való megemlékezésre is felhasználtuk. Szórólapokon információkkal, történelmi adatokkal, visszaemlékezés-részletekkel láttuk el az előadásunkra ellátogatókat, az előadást követően pedig a roma holokausztról és az oda vezető útról, valamint az emlékezés fontosságáról beszélgettünk a nézőkkel, különös tekintettel a magyar cigányok aktuális helyzetére. Erről szól maga a darab is.

*A show folytatódik*ban azt nézhetjük végig, hogy egy 18 éves roma fiú a nevelőotthon kapuján kilépve némi pénzzel a zsebében és nagy reményekkel a szívében hogyan próbál érvényesülni a nagyvárosban. A keret egy show, amelyben a fiú a játékos, a főhős. A feladatok az élet mindennapi helyzetei: albérlet, munkavállalás, iskola, együttélés a szomszédokkal, vásárlás, utazás, szerelem... A tét az ő élete. Ha elbukik, megy a süllyesztőbe. De nyerhet is: ha a nehéz helyzetekben jól dönt, sikeres, boldog ember lehet. A feladatokat a játékmester irányítja. Amikor a fiú nehéz döntési helyzetbe kerül, a közönség segítheti játékosunkat. Piros és zöld szavazólapokkal jelezhetik, hogy szerintük mi lenne a helyes döntés. Ám rá kell döbbernünk újra és újra, hogy romaként sokkal nehezebb érvényesülni, mint azt gondolnánk.

Az abszurd jelenetek, a groteszk, humoros karakterformálás látszólag nem illik a komoly társadalmi mondanivalóhoz. Nem akartunk hatásvadász, szentimentálisan zsaroló vagy didaktikus módszerekhez nyúlni, de nem mondunk le arról sem, hogy hassunk a nézőre. Megdöbbeneni, elgondolkoztatni, párbeszédre motiválni szeretnénk. A show folytatódik hatására reményeink szerint megkérdőjeleződik, relativizálódik, meginog a romákkal kapcsolatos közönyös vagy egyértelműen negatív attitűd. Ebben nagy szerepe van magának a társulatnak is, amely roma és nem roma amatőr és hivatásos színészekből áll.

A főszerepet játszó Horváth Gyula, aki 11 éves kora óta a Karaván növendéke. Bár Gyuszi felnőttként nem lett hivatásos színész, komoly filmográfiája van. Több nagy- és kisjátékfilmben szerepelt, számos színdarabunk főszereplője volt, és folyamatosan képzzi magát. Kitűnően megbirkózott a színészi feladattal. Megformálásában nagyon szerethető lett a roma fiú naiv és egyszerű figurája.

Célunk az elgondolkoztatás, a párbeszéd generálása, a néző gondolkodásának rebootolása tényekkel, érzelmekkel. Maga az előadás tele van újszerű és meghökkentő elemekkel. De nem sokkolni akarjuk a nézőt, hanem az empátiáját szeretnénk felébreszteni. Minden előadást közönségtalálkozó követ.

Rendezte: Nyári Oszkár

3. TANDÍJMENTES SZÍNÉSZKÉPZŐ STÚDIÓ

A tandíjmentes színészképző stúdiót 2000 óta működtetjük Ferencvárosban. Minden évben mintegy 400 órányi foglalkozást nyújtunk színi növendékeinknek. A stúdió a Ferencvárosi Önkormányzat támogatásának köszönhetően működött 2014-ben is. Egész évben a szokásos négy szakmai tárgyat tanulhatták nálunk térítésmentesen a színészet iránt fogékony gyermekek, fiatalok: színészmesterség, tánc és mozgás, hang- és stílusképzés, művészi beszéd, továbbá év végén elindítottuk képzőművészeti szakkörünket egy roma grafikusművész vezetésével. Szakmai célunk az, hogy a nálunk rendszeresen színészetet tanuló fiatalok olyan képességekre és tudásra tegyenek szert, amelyek birtokában képesek előadásokban szerepelni, eséllyel vehetnek részt meghallgatásokon, valamint a színművészeti egyetemek felvételijén.

2014-ben közszolgáltatási szerződésünk szerint 420 órát az Önkormányzat támogatásából finanszíroztunk. 2013-ban, a helyiség-felújítás idejére a színészmesterség és a művészi beszéd foglalkozások egy részét átmenetileg kihelyeztük két iskolába. Ez 2014-ben is folytatódott. A foglalkozásokat általában hétköznap, az iskolákban a 14-16 órai, a Karavánban a 13-18 órai időszávban tartottuk.

Tantárgyak és tanárok:

Színészmesterség	Horváth Kristóf, Sipos Eszter
Művészi beszéd	Várady Mária, Nagyvárad Erzsébet
Tánc és mozgás	Kun Attila, Ott Olivér
Hang- és stílusképzés	Nagy Anikó
Képzőművészet	Balogh Tibor

Foglalkozások 2014-ben

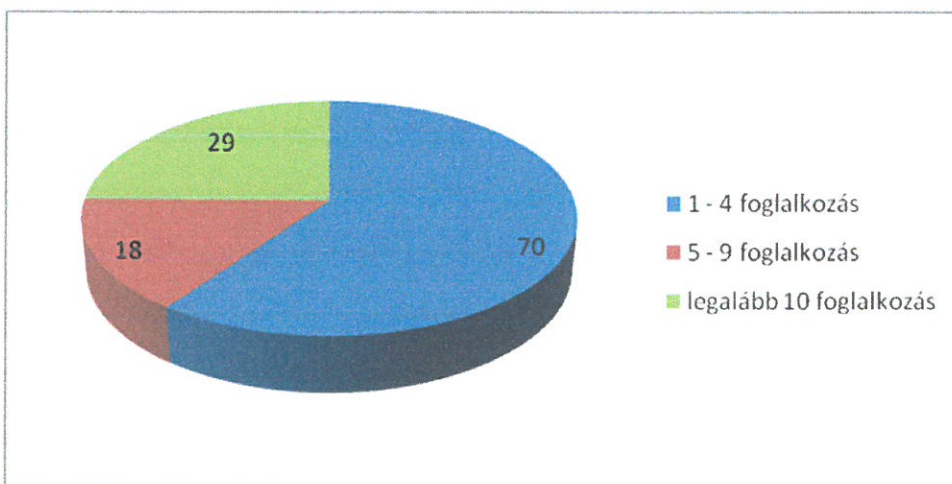
	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	X.	XI.	XII.	ÖSSZESEN
SZÍNÉSZMESTERSÉG	14	8	16	6	7	2	16	4	5	8	7	5	98
MŰVÉSZI BESZÉD	18	4	10	6	4	4	0	0	8	6	12	8	80
SZÍNPADI MOZGÁS	0	0	0	0	0	0	10	19	29	25	0	0	83
HANGKÉPZÉS	18	24	22	16	14	7	5	4	10	12	8	14	154
KÉPZŐMŰVÉSZETI FOGL.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	3	12
													427

2014-ben a folyamatosan működő színészképző stúdióban összesen 117 gyermek és fiatal vett részt legalább egy szakmai óránkon. Ez a nagy szám jelzi, hogy sokan érdeklődtek a foglalkozásaink iránt. A számok azt is mutatják, hogy nagy a mozgás, mindig vannak távozók és érkezők is. Az év során 47 gyermek és fiatal rendszeresen, de legalább öt alkalommal vett részt foglalkozáson. Egy-egy időszakban a növendékek száma általában 15-25 között mozgott, az egy növendékre eső foglalkozások száma 10. Az alábbi ábrán pedig az látható, hogy 29 olyan növendék volt, aki tíznél több szakmai



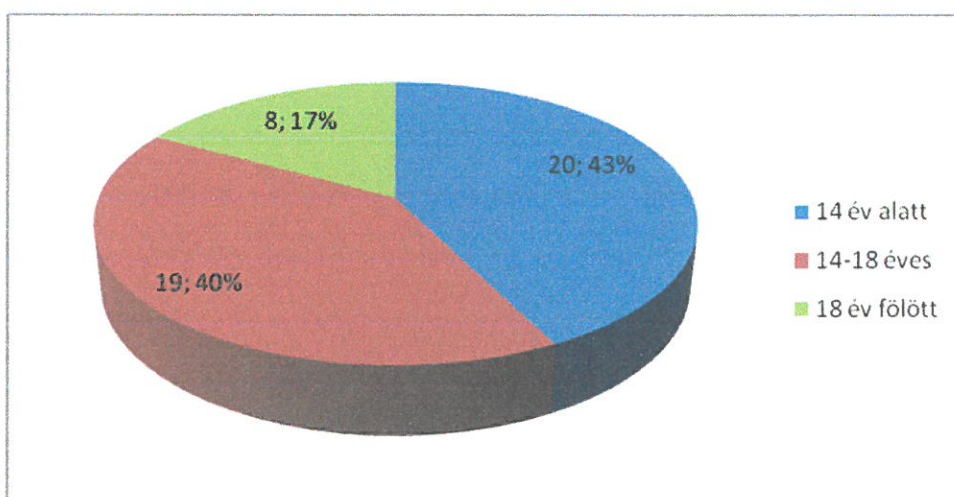
foglalkozáson vett részt. Hozzájuk csatlakoztak a még viszonylag gyakran járók, és meglehetősen sokan, hetvenen voltak azok, akik csak 1-4 alkalommal jöttek.

Növendékek aktivitása

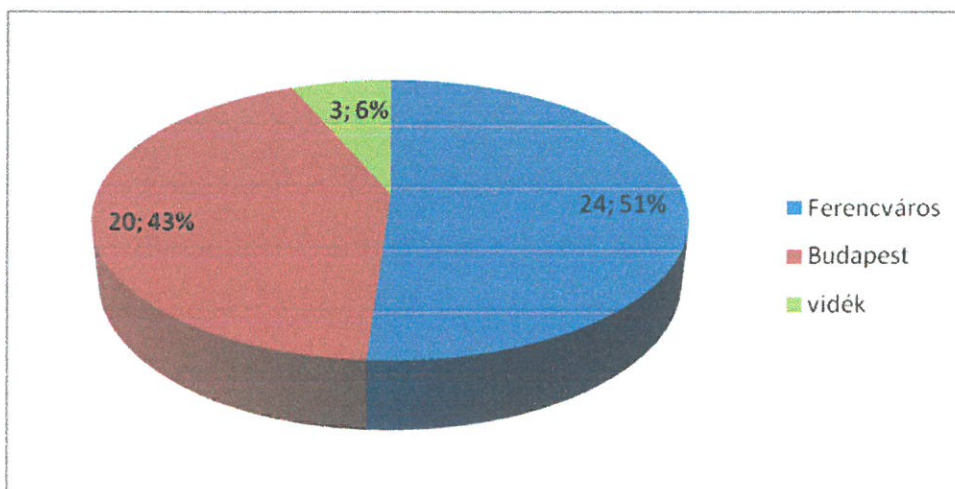


A színészképző stúdióba többségében olyan gyerekek és fiatalok járnak, akik (még) semmiféle színészi tapasztalattal nem rendelkeznek. Fontos látni, hogy legtöbbjük mögött nem áll olyan szocializációs háttér, amely őket az értelmiségi, különösen a művészi pályára determinálná. Természetesen fő kedvezményezettjeink a hátrányos helyzetű gyerekek és fiatalok, különösen a cigányok, a gyermekotthonban és szűkebb környezetünkben, a IX. kerületben élők. Az alábbi ábrák az év során foglalkozásainkra rendszeresen járó 47 fő összetételéről árulkodnak:

Növendékek korcsoport szerint



Növendékek illetőség szerint



4. EGYÉB TEVÉKENYSÉG

Színházi munkásságunk és a 2000 óta működő tandíjmentes színészképző stúdió az a két szakmai terület, amelyek alaptevékenységünket jelentik, s amely területeken alapítványi célkitűzéseinket megvalósítjuk. 2014-ben is voltak olyan kisebb-nagyobb kulturális projektjeink, amelyeket ezek mellett, ezeken felül végeztünk.

Karaván-Csiky színi stúdió

Magyarországon olyan még nemigen fordult elő, hogy egy roma szervezet tandíjmentes színészképző stúdiója egy színházban, profi körülmények között működhessen. Márpedig mi 2013-ban azt a célt tűztük ki magunk elé, hogy a kaposvári Csiky Gergely Színházban is elindítunk egy tandíjmentes színészképző stúdiót főként cigány és hátrányos helyzetű gyerekeknek. Volt már erre precedens, hiszen 2000-ben a Piccolo Színházban ugyanezt tettük, és növendékeink bizonyították, hogy érdemes színvonalas lehetőséget nyújtani a tehetséges roma és más hátrányos helyzetű gyerekeknek is. Akkor is tudtuk, és ma is azt valljuk: a hátrányos helyzetű és roma tehetséges gyerekek színészképzését igazi, klasszikus értelemben vett színházba kell bevinni.

A Csiky Gergely Színház nyitott volt kezdeményezésünkre. Természetesen egy tehetségkutatással indultunk, hat kaposvári oktatási intézményben kilenc tehetségkutató foglalkozást tartva mintegy száz jelentkezővel foglalkoztunk. A növendékek megtalálása után beindítottuk a rendszeres foglalkozásokat a Csiky Gergely Színházban. 20 fiatal nyert felvételt. Elindult a képzés, egyelőre kísérleti jelleggel, heti egy komplex színészmesterség foglalkozással. Az EMMI támogatásával 40 órát tartottunk 2014-ben. A foglalkozásokat Nyári Oszkár és Tóth Géza vezette.

Szeretnénk, ha a Karaván-Čsiky színi stúdió története sikeresen folytatódhatna, és az eredményeket látva más színházak is nyitottá, sőt kezdeményezővé válnának hasonló képzések befogadására. Ezen is dolgozunk, és biztatónak látjuk több színház hozzáállását is.

Karaván kulturális rendezvények Kaposváron

Kaposváron nagy sikere volt két projektünknek is. A Nostru című rendezvényre a kaposvári Anyaölből Egyesület hívott meg minket. Ez egy gyermeknap bűnmegelőzési program volt, amelyre a Kaposvárhoz tartozó, falusias Kaposszentjakabon került sor. A szinte csak cigányok lakta település szélén egy színpad állt rendelkezésünkre a megfelelő technikával. A gyerekeknek tehát volt egy bűnmegelőzési program, mi pedig játszottunk nekik és velük. Lejátszottunk két meseelőadást, beatbox bemutatót tartottunk, valamint a gyerekeknek egy tanulásra buzdító dalt tanítottunk, amellyel a színpadon, persze a szülők öröme, nagy sikert arattak. A programot az tette teljessé, hogy különféle díjakban részesültek a gyerekek, például azok, akik festményeikkel segítettek szebbé és színesebbé tenni a *Minden egér szereti a sajtot* című bábelőadásunk díszletét.

A Somogy TV Mottó című műsorában 8:50-től:
<http://www.somogytv.hu/videok/motto/100871/>

A Kapos TV Korzó c. műsorában 45:25-től Nyári Oszkár beszél az ifjúsággal kapcsolatos missziókról:
http://kapos.hu/videok/korzo_magazin/2014-06-07/korzo_magazin_2014_junius_6_.html

Blogfilm az eseményről: https://www.youtube.com/edit?o=U&video_id=vZjYfmLSE4U

December 15-én a Nemzetiségek Napján fiatal cigány tehetségek számára szervezett Ki Mit Tud? versenyünk gáláját tartottuk a kaposvári Együd Árpád Művelődési Központban. A Karaván által szervezett tehetségkutató verseny során partnereink voltak a Somogy Megyei Rendőr-főkapitányság, a Somogy Megyei és a Kaposvári Roma Nemzetiségi Önkormányzat. A többlépcsős versenyen az öt kategória első helyezettjei értékes jutalmakban részesültek.

Részvétel ferencvárosi gyermekprogramokon

Végül meg szeretnénk említeni három ferencvárosi rendezvényt. A Ferencvárosi Művelődési Központ gyermeknapján a *Minden egér szereti a sajtot* című bábjátékot adtuk elő, majd augusztusban a Játszószersza programjában a *Banyameséket* vittük el a József Attila lakótelep ovisainak. Decemberben pedig a Ferencvárosi Roma Kisebbségi Önkormányzat Mikulás ünnepségén vettünk részt az FMK-ban. Itt nem előadást tartottunk, hanem egy Mikulásváró bohóc műsort tartottak színészeink a gyerekeknek.

Ferencvárosi és kaposvári kulturális aktivitásunk sok gyermeknek és szülőnek szerzett örömet, s természetesen folytatjuk ezt a tevékenységünket 2015-ben is.



ÖSSZEGRZÉS

2014 szakmailag sikeres év volt a Karaván számára. Színházként *Egerek* című produkciónkkal egy magasabb léptékű célt sikerült megvalósítanunk. Ezt a sikert egy részcel elérésének tekintjük a saját állandó játszóhelyünk felé vezető úton. Tudtuk, hogy szakmailag képesek vagyunk ezt a színvonalat nyújtani, és reméljük, hogy ez számítani fog, amikor esélyünk lesz egy működő színházba kerülni, saját társulatot, esetleg saját intézményt működtetni. Az alapítvány ismertsége nőtt, az év során nyilvánvalóan sok érték keletkezett. Megerősödve működik tovább a stúdió, tartottunk egy bemutatót, és előadásaink továbbjátszása is nagyon sikeres volt. Előadásainkat a továbbiakban is sok helyre szeretnénk elvinni. Az eredményekre büszkék vagyunk. Összességében azt gondoljuk, hogy színvonalas és tartalmas művészeti-kulturális programot sikerült megvalósítanunk 2014-ben. Az a tervünk, hogy 2015-re minden területen tovább fejlődjünk. Szakmai munkánk végzéséhez elengedhetetlenül fontos a fenntarthatóság biztosítása. A szakmai előrelépéshez további támogatásokra lesz szükségünk. A korábbi évekhez hasonlóan 2014-ben is folyamatosan jelen voltunk a színházi életben, országszerte fejtettük ki roma kulturális tevékenységünket. Szűkebb környezetünkben, a IX. kerületben is számos előadást játszottunk. Ferencvárosi gyerekek százai ingyen vehették igénybe kulturális szolgáltatásainkat. Bízunk benne, hogy mind a Ferencvárosi Önkormányzattal, mind a koprodukciós és egyéb partnereinkkel még sok éven át eredményesen együtt tudunk működni, főként a gyerekek örömére.

Banyamesék

BANYAMESÉK
ÉLOZENÉS MESEJÁTEK

Rendezte: Toth Geza
Előadják a Karaván Színház színészei

Banyamesék című produkciónkat óvodásoknak és kisiskolásoknak ajánljuk. Az előadás keretében három rövid íket székely és egy orosz népmesét láthatnak a gyerekek.

A meselet babok segítségével adják elő a színészek. Nem paravánt használnak, hanem ők is láthatók, így színészi játékkal, mimikával válik színesebbé a humoros előadás. A színészek a gyerekeket játékosan bevonják a történetbe.

Az előadás megrendelhető, könnyen utaztatható. Sikeresen mutattuk be óvodákban és iskolákban is.

Erdeklődni lehet:
Karaván Művészeti Alapítvány
1092 Budapest, Ráday utca 34. fszt. 2.
Tel: 06 1 215 2953
Mobil: 06 30 887 3804
06 70 324 7208
karavanma@gmail.com
www.karavan.co.hu



BANYAMESÉK
ÉLOZENÉS MESEJÁTEK
Karaván Művészeti Alapítvány
No. 6. sz. Hódmező





Minden egér szereti a sajtót



Ürdön Gyula

Minden egér szereti a sajtót

babjatek a Karaván Színház előadásában

Egyszer volt, hol nem volt, volt egyszer egy sajtóműhely. Ott elde-
gelt nagy békében, boldogsághan egy szürke egér család.

Színészek
Deák Fruzsina, Gerner Csaba, Horváth Gyula,
Sipos Eszter, Szűcs Mónika, Tari Ieri,
Trömböczky Napsugár

Rendezte
Tóth Géza

Karaván Művészeti Alapítvány
1092 Budapest, Raday utca 34. fszt. 2.
www.karavan.co.hu
karavanma@gmail.hu
+3630 867 3804 +361 215 2953





Egerek

NEMZETI SZÍNHÁZ
KOPRODUKCIÓBAN

Öt színház koprodukcióban
a Nemzeti Színház nagyszínpadán
bemutatja

URBÁN GYULA
MINDEN EGÉR SZERETI A SAJTOT
CINÉ MŰVE ALAPJÁN

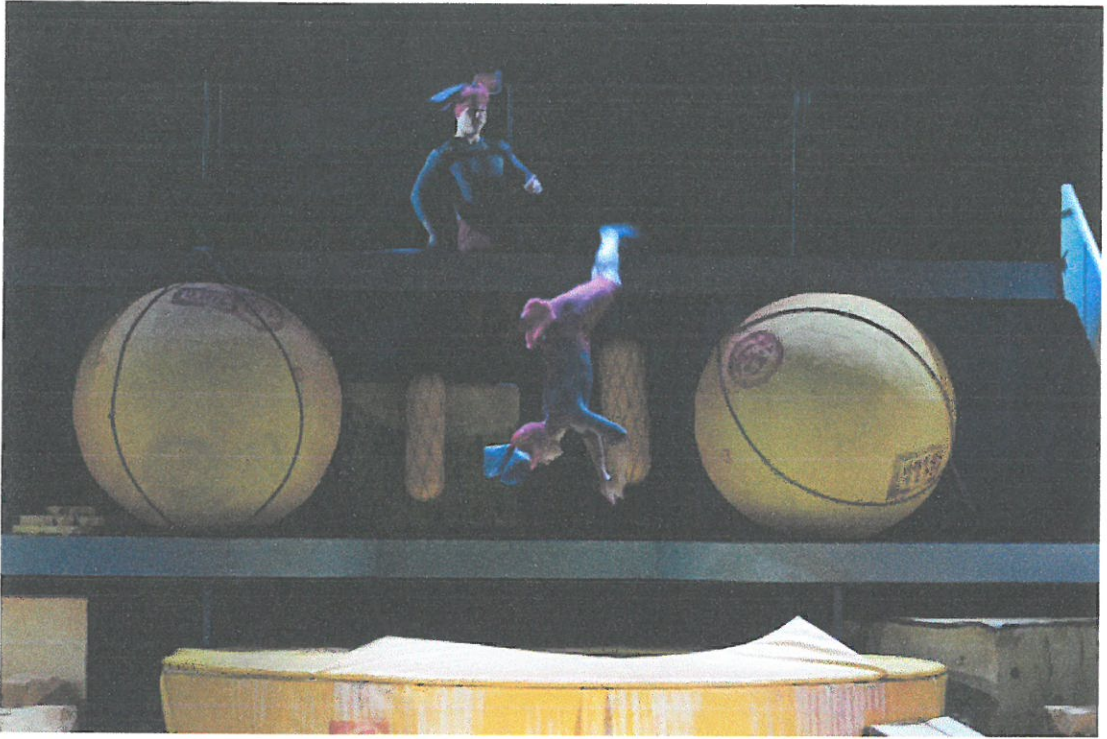
EGEREK

ZENÉS MESEJÁTÉK KÉT RÉSZBEN

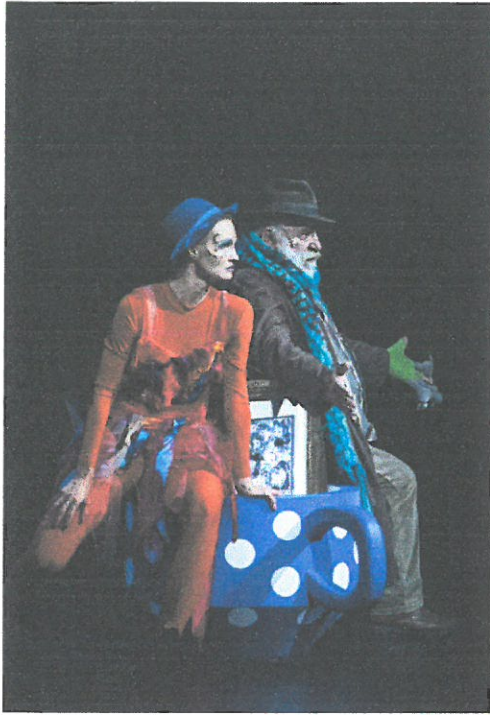
Koprodukciós partnerek
Karaván Színház, Nemzeti Színház, Csokonai Nemzeti Színház,
Békéscsaba Jókai Színház, Jászai Mari Színház
További partner
Baross Imre Artistaképző Szakközépiskola és Szakiskola

nemzetiszinhas.hu egerekprodukcio.hu  /nemzetiszinhas

 EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA  NKA
Nemzeti Kulturális Alap





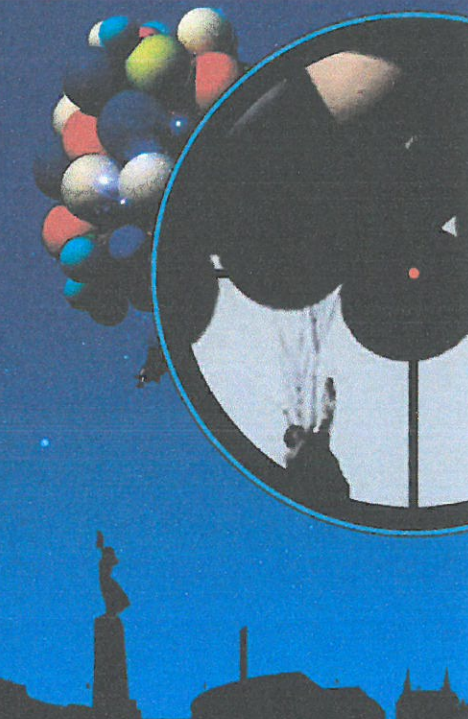




A show folytatódik

A SHOW FOLYTATÓDIK

Egy 18 éves roma fiatalember
viszontagságos bukdácsolása Budapesten



A Karaván Művészeti Alapítvány produkciója

A SHOW FOLYTATÓDIK

interaktív játék a
Karaván Színház
előadásában

Kardos Péter és Nyári Gábor
Cigánylabirintus című könyve ötletének felhasználásával

Szöveg
Dobos Juci, Feuer Yvette, Görgényi Fruzsina,
Horváth Gyula, Horváth Kristóf, Jászberényi Gábor, Márton Eszter,
Rácz Panni, Serfegyed, Sipos Eszter, Szegedi Tamás, Tóth Géza,
Varga Brigitta, Varga Klára, Végh Zsolt, Viktor Balázs

Zene
Karavan Familia, Farkas Judit, Fodor Zsófia

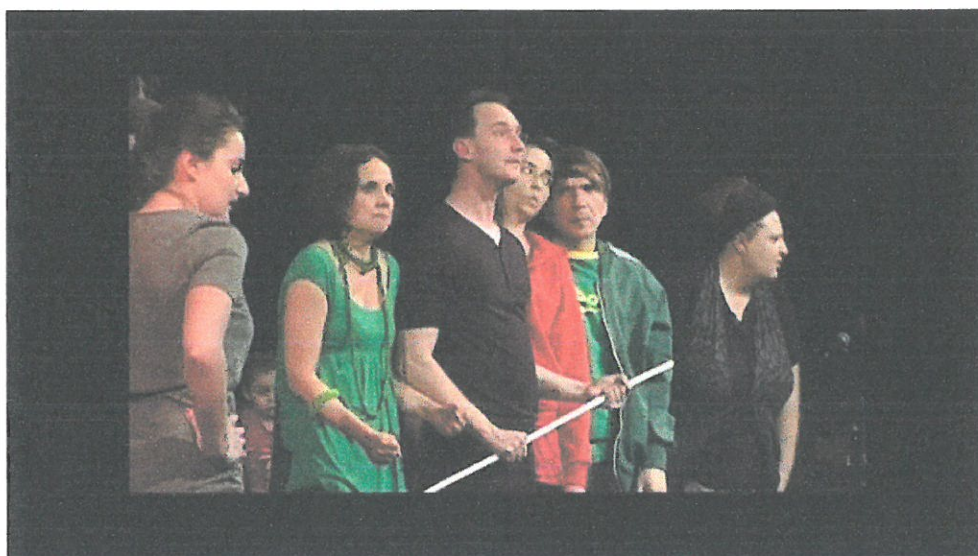
Hangfelvételek
Fekete János Jammal

Látvány – Fény – Videó
Blastik Ferenc, Boda Ágnes, Kalóz István,
Kékesi Attila, Kehi Richard, Nagy Zoltán, Nyári Pál,
Papp László, Simara László

Jelmez
Balla Ildikó

Rendezte
Nyári Oszkár

www.karavan.co.hu
karavanma@gmail.com
+36 30 867 3804, +36 1 215 2953





Nostru – Kaposzentjakab





Színészképző stúdió – Budapest

1092 Budapest,
Rádlay utca 34. I. sz. 2.
Telefon: 06 30 867 3804, 06 1 215 2383
E-mail: karavanma@gmail.com
Facebook, YouTube: Karaván Művészeti Alapítvány

SZÍNÉSZKÉPZŐ STÚDIÓ

TEHETSÉGES FIATALOKNAK

Jelenkezz! Érdeklődj! A Karaván Művészeti Alapítvány tandj-
mentes színészképző stúdiója Buda-
pesten, a IX. kerületben működik 2000
óta. A stúdióba folyamatosan lehet je-
lentkezni.

Várjuk olyan tizenévesek érdeklődé-
sét, jelentkezését, akik szívesen tanul-
nának színészetet szabadidejükben,
hogy színházi előadásokba, filmekbe
kerülhessenek be, hogy színészekkel,
színházi rendezőkkel dolgozhassanak,
valamint egy jó közösség tagjai lehess-
enek. Növendékeink garantáltan értel-
mesen töltik szabadidejüket.





Karaván Csiky színistúdió

Karaván – Csiky
SZÍNÉSZKÉPZŐ STÚDIÓ

Csiky Gergely Színház
Kaposvár, nádközi tér 1.
Érdeklődni lehet: Erdős Erika, 06 30 827 2633
avesodre@gmail.com, www.karavan.co.hu

TEHETSÉGES FIATALOKNAK

Jelenkezz! Érdeklődj! 2014-ben Nyári Oszkár és Tóth Géza
színművészek vezetésével elindult
a Karaván Művészeti Alapítvány
tandíjmentes színészképző stúdiója a
kaposvári Csiky Gergely Színházban.
A stúdióba folyamatosan lehet
jelentkezni. Várjuk olyan tizenévesek
érdeklődését, akik szívesen tanulnának
színészetet szabadidejükben.
Növendékeink színészekkel,
rendezőikkel dolgozhatnak, később
előadásokba, filmekbe kerülhetnek be,
és egy jó közösség tagjai lehetnek.





A hétköznapi abszurd

Interjú Nyári Oszkár színész, rendezővel

Posted by Kirilla Teréz on 25 ápr 2014 under [interjú](#), [színház](#), [vizuálkult](#)



A VIII. DESZKA Fesztivál közönsége a debreceni Csokonai Színházban láthatta *A show folytatódik* című előadást. A Karaván Művészeti Alapítvány darabjának főhőse egy szimpatikus roma fiú, aki elindul a felnőtté válás útján, helyzetét azonban megnehezíti a hétköznapi rasszizmus. Az előadás rendezőjével, Nyári Oszkárral beszélgettünk.

KULTer.hu: Feltűnően fiatal, voltaképp gimnazista korú szereplői vannak az előadásnak. Kik ők és honnan érkeztek?

Az előadást bemutató társulat nem más, mint a Karaván Művészeti Alapítvány, ami igazából egy színészképző stúdióból indult, melynek célja az, hogy a színház eszközeivel segítse a gyerekek képességeinek fejlődését. Olyan gyerekekét, akik egy jó képzés magas tandíját nem tudnák kifizetni. Eleinte csak hetente, aztán egyre többet dolgoztam velük, majd bekapcsolódott Tóth Géza kollégám is (mindketten a kaposvári Csiky Gergely Színház színészei – *a szerk.*), készítettünk egy gyerekelőadást, amit ő rendezett, én pedig a feltételeket, a háttérrel biztosítottam hozzá, és ezt sokáig játszottuk a Pince Színházban, Budapesten. Hetente egy-két alkalommal tartottuk a foglalkozásokat, próbákat, aztán egyre több előadást mutattunk be. Nagyon fontos volt számunkra, hogy színházban hozzuk létre ezt a stúdiót.



KULter.hu: A közösség alkotó munkája általában a roma integráció kérdésköréhez kapcsolódik, vagy csak ehhez az előadáshoz választották ezt a témát?

Minden előadásunkban van egy olyan gondolat, ami valahogyan ehhez a témakörhöz kötődik. A *Minden egér szereti a sajtot* című mesében például a szürke és a fehér egerek küzdelme; a *Mese a tűzpiros virágról* pedig – az az orosz mese, amelyből a *Szépség és a szörnyeteg* is készült – a belső érték fontosságát hangsúlyozza. Ezután következett a *show folytatódik* című előadásunk. Az alapgondolatom egy sajátos tapasztalattól indult ki: sok olyan előadást láttam, sok olyan beszélgetést és témafelvetést hallottam, amelyek nagyon mélyen, ugyanakkor tragikus súllyal, teherrel beszélgettek a hétköznapi rasszizmus kérdéséről, és úgy éreztem, az ilyen témájú dialógusok azért akadnak el, azért nem alakulnak valódi párbeszéddé, mert mindig csak egy megmondó, egy erősen ható ember monológjai maradnak, és nagyon sokszor büntudatot keltenek. A büntudatkeltés pedig bezár, akihez szól, az nem fog pozitív választ adni, többségében nem is reagálnak rá az emberek. Én viszont megszólítani akarom az embereket, arra készíteni őket, hogy beszélgessenek. Ezért azt választottam, hogy az abszurd és az irónia felől közelítem meg ezt a témát, hogy ne vessünk azokon az abszurd dolgokon, mint például az előítéletesség, ami szerintem alapvetően abszurd helyzeteket teremt, de a nevetés után egy picit mégis döbbenünk le és komolyodjunk el. Ezt a két hatást váltogatjuk az előadásban. A darab dramaturgiáján töprengve egy Zanussi-film jutott eszembe, amelyben az egyik képkocka azt mutatja, amikor a főhős találkozik egy lánnyal, csak egymásra néznek a szökőkútnál. A következő pillanatban pedig már három éve élnek együtt, van két gyerekük, de nem jó nekik így. Ezt a technikát alkalmaztam én is. A főszereplő fiú életútjának nem látjuk minden egyes pillanatát, szenvedéstörténetének csak bizonyos fázisait emeltük ki, ezeknek az abszurditását hangsúlyoztuk a darabban. Arra törekedtünk, hogy párbeszédre készítsük a nézőinket, még ha ezzel – úgy tűnhet – le is mondunk valami másról.



KULter.hu: Nem félt attól, hogy erről a bizonyos mélységről való lemondás művészi értelemben túl sematikusá teszi az előadást?

De igen, ennek a veszélye fennáll, és minden egyes előadás más, de ha jó arányban és tempóban, jó hangulatváltásokkal megy végig, akkor – bár azáltal, hogy nem megy le

túl mélyre, felületesebb hatást ér el, mégis – elgondolkodtatja az embereket. Talán azért is, mert része az előadásnak az azt követő beszélgetés is. Nagyon fontos számunkra, hogy ne csak az előadásról, hanem magáról a témáról is beszéljünk, mert ez voltaképp egy témafelvető előadás.

KULter.hu: Ezek szerint a súlyosabb kérdések felvetését eleve tudatosan kerülték...

Nem a romagyilkosságokról beszélünk, nem a helyzetnek arról a végéről, amikor már baj van, hanem hogy egy kapcsolatfelvételnél, egy párbeszéd kezdetén hogyan csúszik el a beszélgetés. Nagyon sokan magyarra és cigányra osztják az embereket, de én például magyar embernek vallom magam, aki roma származású, a magyar kultúra éppúgy fontos számomra, mint a roma gyökereim, és az egyik identitás erősíti a másikat, remélem legalábbis, hogy nem gyengíti.



KULter.hu: Ennek a fiúnak az élete csupa hétköznapi buktatókon csúszik el anélkül, hogy egyetlen komolyabb tragédia történe vele. Ennyire könnyű elveszíteni az esélyeket? Mi erről a roma közösségek tapasztalata általában véve?

Az ember arra számít, hogy van esélye, közben pedig nincs, és ez szörnyű. Azért született ez az előadás, mert azt látom, hogy az emberek belenyugszanak a sorsukba, hogy már nem arról van szó, hogy hogyan kellene küzdeni, hanem elfogadják ezt a bánásmódot, miközben nem szabadna beletörődniük. Sőt, nemcsak hogy elfogadják – és itt lesz súlyosabb a dolog –, hanem azt is megfogalmazzák, hogy ennek mindig a „másik csapat” az oka, ettől a bűnbakkereséstől és gyűlölettől pedig még szörnyűbbé válik az egész helyzet. Én arra szeretném az embereket inspirálni, arra felé vezetni a gondolataikat, hogy vegyék tudomásul a fennálló helyzetet, s azt is, hogy ezzel kell kezdeni valamit, bár persze egyik napról a másikra nem lehet mindent megoldani. Ez egy hosszú út, amin közösen kell végigmennünk. Nagyon érdekes, mert rá lehet világítani arra a hétköznapi rasszizmusra, ami fel sem tűnik nekünk, s arra, hogy mennyire nem valljuk be magunknak az előítéleteinket. Az előadás készítésével az volt az eredeti szándékom, hogy kinevessem annak az abszurditását, hogy valakinek az életét az tölti ki, hogy a másik ember felé gyűlöletet táplál. Hogy magunk felé engedékenyek vagyunk, mások felé viszont iszonyúan szigorúak, és hogy két mércével mérünk. Ezeket a legalapvetőbb dolgokat igyekeztem a felszínre hozni, de nem a hozzájuk tapadó érzelmeket, hanem mindennek az értelmét. Könnyen lehet, hogy ebben az előadásban egy valódi dialógus, egyetlen érzelmektől feszülő párbeszéd sem hangzik el, de az előítéleteket lebuktatja, rávilágít a hétköznapi rasszizmus abszurditására. És jól látszik az is, hogy ezek az előítéletek mennyire a tudatlanságból fakadnak.





KULter.hu: Úgy tűnik, inkább társadalmi feladatra koncentrált az előadással, mintsem művészire...

A színháznak társadalmi feladata is van, úgy gondolom, és annak, hogy az embereknek hogyan nyitjuk ki a szemét, a szívét, a lelkét, nagyon sok módja létezik. Ezt az előadást a 16-18 éves korosztálynak szántam, azért is választottam a show műfaját, szerettem volna, ha a fiatalok elmondják a véleményüket, ahogy a már említett beszélgetéseken egyébként meg is teszik. Az a srác, aki a főhős fiút játssza, szimpatikus, a közönség együtt tud vele érezni. Gyakran szurkolnak neki. Kíváncsi voltam, hogy a tizenévesek mennyire tudnak belehelyezkedni a főhős helyzetébe, és nagyon jó visszajelzések érkeztek ezzel kapcsolatban. Művészi szempontból nézve nem ez az előadás lesz a pályám csúcsa, ennek más a feladata. Számomra ez egy kellemes élményként megélt áldozathozatal, egy olyan előadás, ami a hétköznapi embereket gondolkodtatja el. Egyébként az eredeti, negyven perces változatnak *Hétköznapi show* volt a címe, aztán készítettünk egy másik változatot is, új jelenetekkel bővítve, és ebből lett a mostani előadás *A show folytatódik* címmel.

A fotókat Simara László készítette.



A show folytatódik - toptipp.hu kritika

<http://toptipp.hu/szinhaz/alternativ.htm#show>

A SHOW FOLYTATÓDIK Nyári Oszkár Karaván Színház Zsámbéki Színház

Megszólal a zene, egy pillanat alatt varázsos közeg teremődik, gitárok pengenek, simogatóan szól az ének, nem alteres hőzöngés, nem álnépi világzene, nem is reszelős rock: természetesen áradó, átszellemülten egyszerű, balladai mélységű muzsika, **Nagy István, Nagy Niki, Farkas Ica, ifj. Nagy István: a Karaván Família.**

Gyula 18 éves, az állami gondozás védeltségéből, 150 000 Ft-tal a zsebében indul neki az

Életnek. Naivan derűs, cigány létére nem fél a hátrányoktól, pedig már az albérletkeresés

rádöbrenti, nem is olyan egyszerű az egész. Nagyon is döntő a bőrszín, nem kell a csóró

munkanélküli, **Viktor Balázs** kapucnis magyarja jól meg is kergeti, csak **Dobos Judit** kéj-

vágyó házinénije kap a fara után.

Nyári Oszkár rendezésében a szituációk gondos kidolgozása, a villanásnyi karakterek pontos megrajzolása mellett egészséges szimbiózisban kap szót a máskor annyira öncélú

technika is. Két kamera élőben nagyítja ki az arcokat, példás összhangban a háttérvetítés és a

világítás effektusaival. A **Nagy Zoltán, Kehi Richárd, Nyári Pál és Simara László** alkotta

látvány-csapat mellett, a mikrofonos bravúrokkal operáló **Fekete János Jammal** is alkotó

módon segít a vizuális-akusztikus tér kialakításában. Az összművészeti szakmai igényesség

a régi Nagy Kaposvári Színházat idézi...

Horváth Kristóf a közönséggel könnyedén kapcsolatot teremtő konferanszié,

kommentál,

kérdez, megszavaztat és ha kell, érzelmes sűgőként besegít a szerelmi jelenetben, lendü-

letes motorja a produkciónak. **Kardos Péter** és **Nyári**

Gábor Cigánylabirintus könyvének

konceptiójából, kiindulva készült a textus, a cselekmény fordulatait többször a közönség

szavazatai határozzák meg. Állja-e hősünk a munkahelyi piszkálódást, szembenéz-e a villa-

mos ellenséges tömegével, áttör-e a CBA áruház őrző-védő bunkóján?

De ki is ez a szelídségében is erőteljes, magabiztos játéku fiatalember, **Horváth Gyula**?

A



Karaván Színház tandíj nélküli/!!!/ színészképzőjében indult, hosszú évek alakították szí-
nési egyéniségét, huszonévesként sugárzóan áll az előadás gyújtópontjában.
Küszködé-
seiben egyre jobban belopja magát szívünkbe, zsigeri hitelessége
lefeagyverző. Bohócor-
ral, vörös parókával, de maszk nélkül is jellegzetes figura **Gerner Csaba, Végh**
Zsolt pe-
dig gügyősen gyermeki, kegyetlenül proli, avagy hiszteroidan csapkodó, ahogy kell. És ha
egy mogorva rendőr tűnik fel az is olyan emblematikus feNNSég, mint **Tóth Géza...**
Jászberényi Gábor veszett típusokat jelenít meg, mámorba gyengült alkesz, harsány ha-
ver, majd hatalmát fitogtató kidobóember. Felejthetetlen, mikor rasszista kitörése hit-
leri paranoiába vált. A piros sarokban **Sipos Eszter** biztat agresszívabb
közreműködésre,
tűsarkúan fölényes, mint munkaadó, lenyűgöző, mint show-girl, élénk arcjátéka
beizzít-
ja a közömbös háttérrel is. Nagy István Farkas Ica Ifj. Nagy István Nagy Niki
Kedves **Gyulánk** végre a szerelemre is rátalál. Hát ezért kell tanulni! A vizsgadrukk
áttö-
ri az osztálykorlátokat, **Feuer Yvette** reményzöldbe öltözött diáklánya hosszú
ölelésben
biztosítja az érzelmi megnyugvást. Már csak az albérleti viszontagságok, a
munkahelyvesz-
tés kudarcai, az átmeneti elszakadás fájdalmai vannak hátra. Itt lehet maradni? El
kellene
menni? De hát: "Kanada nincs"-mondja ki a végítélet...
Mégis él bennünk a remény, ha ilyen szavakra figyelünk,- gondolkodunk és teszünk is
vég-
re, talán megérjük még a normálisabb társadalmi viszonyokat. **Nyári Oszkár** bevezető
sza-
vai és a "színház nélküli" társulat lebilincselő produkciója felrázza közönyünket,
mindenki-
nek látni kell, legyen diák, egyetemista, munkavállaló vagy politikus, jobb- vagy bal-
szélső,
de inkább derék középpályás, nincs kor- és kór-határ!

http://www.kulturpart.hu/szinhas/43817/egerek_a_nemzeti_szinhasban



2014. november 20., csütörtök - Jolán

Egerek a Nemzeti Színházban

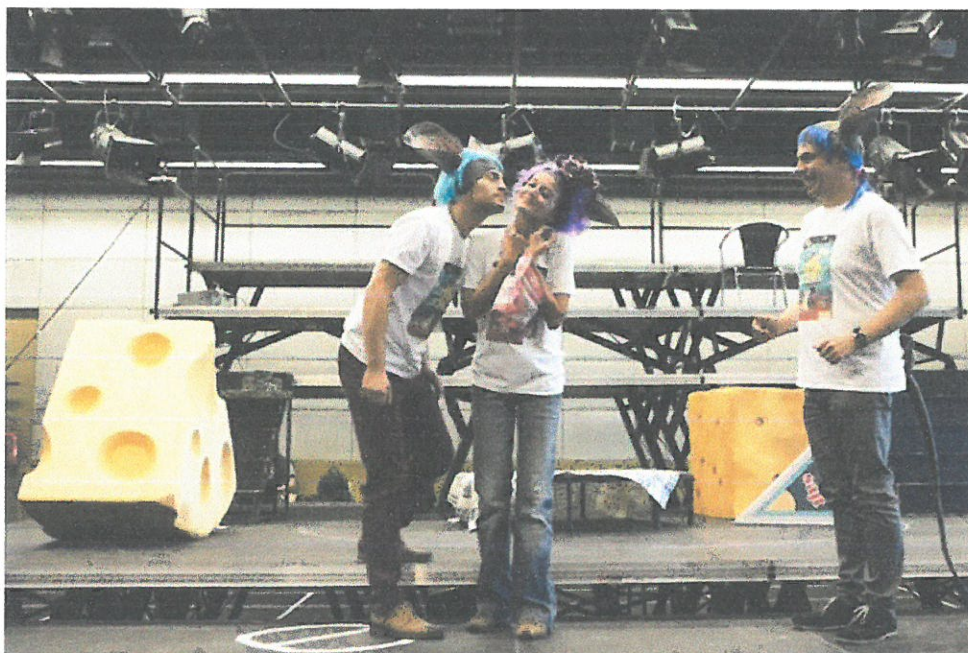
Kultúrpart

2014. szeptember 29. 11:32

címkék: [Mese](#), [Nemzeti Színház](#), [Premier](#)

Zenés mesejátékot mutatnak be a Nemzeti Színházban. Az öt színház koprodukciójában létrejövő nagyszínpadi előadás először október 11-én látható.

Nyári Oszkár, a koprodukció létrejöttét kezdeményező Karaván Színház vezetője az előadás vasárnapi budapesti sajtótájékoztatóján elmondta: színházuk a toleranciát hirdeti, a békés egymás mellett élést, egymás elfogadását. Ezért választották előadásuk alapjául Urbán Gyula *Minden egér szereti a sajtot* című meséjét, amely egy Rómeó és Júlia-történet, a fehér és a szürke egércsalád vetélkedése egy sajtműhelyben zajlik.



MTI Fotó: Kallos Bea

A Tóth Géza rendezésében készülő produkció a Nemzeti Színházzal, a debreceni Csokonai Nemzeti Színházzal, a Békéscsabai Jókai Színházzal és a tatabányai Jászai Mari Színházzal együttműködésben jön létre, és minden koprodukciós partner színházában műsorra tűzik.

A Nyári Oszkár által létrehozott Karaván Művészeti Alapítvány színi stúdióként indult 2000-ben, azzal a céllal, hogy tehetséges, hátrányos helyzetű - elsősorban cigány - gyerekeknek tandíjmentes színészképző stúdiót működtessen Budapesten. 2002-ben a színinövendékek első vizsgamunkájaként mutatták be a *Minden egér szereti a sajtot* című mesejátékot, amelynek nagyszínpadra átdolgozott verzióját tűzi most műsorra a Nemzeti.

Nyári Oszkár elmondta: az előadásban roma és nem roma színészek és színinövendékek dolgoznak együtt. Tóth Géza arról beszélt, hogy a mese tanítása nagyon fontos ma Magyarországon. Hozzátette: amit a mese szereplői megtanulnak - azt, hogy együtt kell működni a két családnak, akármilyen színű a szőrük -, szintén fontos lenne most megtanítani minél több gyereknek.

Ráckevei Anna, a debreceni Csokonai Nemzeti Színház vezetője kiemelte: példaértékű együttműködésről van szó, amelyben kőszínházak összefognak azért, hogy egy független színházi szervezet helyhez és mondanivalója megéléséhez juthasson, elmondhassa a közönségnek az általa fontosnak tartott gondolatokat.



MTI Fotó: Kallos Bea

Fekete Péter, a békéscsabai színház igazgatója hangoztatta, hogy a Jókai Színház a jelmezeket gyártja, és fiatal színészeik is részt vesznek az előadásban, amelyet 25 alkalommal játszanak majd Békéscsabán.

Crespo Rodrigo, a tatabányai színház vezetője arról beszélt, hogy a Jászai Mari Színház, amely a produkció díszletét gyártja, folyamatosan készít koprodukciókban előadásokat, független társulatokkal is.

Az előadásban öttagú zenekar játszik, a zenei vezető Veér Bertalan. A produkcióban, amelynek koreográfusa Kun Attila, a Baross Imre Artistaképző Szakközépiskola és Szakiskola diákjai is színpadra lépnek. Az előadás szünetében a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem segítségével kifejlesztett *Sajteső* elnevezésű interaktív mozgásérzékelő játékkal is játszhatnak majd a gyerekek.

A sajtótájékoztatón - amelyen a gyerekdarab három jelenetét is bemutatták - családjukkal megjelentek a Nemzeti Színház művészei is, köztük Bodrogi Gyula, Mátyássy Bence és Kristán Attila.

Forrás: [MTI](#)

Természe-
rőbb is szá-

Farkas János által vezényelt Hun-
yadi Vándorok Kórus

zenekar közösen lép színpadra le-
nyugovó hangzási teremtve.

többségét eredeti héber nyelven,
magyar felirattal vetik.

” A hóbagoly és az egerek

Új mesefesztivál Pécsen, gyerekdarab a Nemzetiben

gyesport

te az el-
falagya a
a háttér-
reak az
rukturá-
ni és há-
tválasz-
netien a
álmazott
preve: a
k és al-
az úgr-
a online
elektro-
az auto-
vezete-
a ügyfél-
k akkor,
esolatos
ügyünk
erről -

gyasztók
iferente;
piották,
nal ado-
arra ér-
a címet,
a díjat a
tőbarát-
ő ener-
a vállal-
t meg-
minden
veszi a
és Köz-
ital által
bizvas-
ízsgálat
tekelesi
gyeb tá-
pontosk.

Pécsen a Zsolnay negyedben először rendezik meg a Hóbagoly Mesefesztivált a hét végén. A budapesti Nemzeti Színház Egerek című darabját is láthatjuk. Vasárnap könyök-nappal, a színház visszatérő gyerekprogramjával várják a családokat.

C S A L Á D I

✎ R. Kiss Károly

A Nemzeti gyerekelőadása, az Egerek színpadon meg a világsztár is fenyegér. A darabot Minden egér szereti a sajtó címen sokan ismerhetik. A szürke és a fehér egerek is úgy tartják, hogy a másik farsaság az „amolyanok”, de előbb-utóbb kiderül, hogy mindenképp szereti a sajtót. Az ímenet nem saorul különösebb magyarázatra: az előgadástól, az előteletek legyőzéséről szól az Egerek.

Az előadás eredetileg a Karaván Színházhoz kötődik. A Karaván Művészeti Alapítvány színházstúdióként jött létre, hogy tehetőseges, hátrányos helyzetű, elsősorban cigány gyerekek részére tanímtentes színesképző stúdiót működtessen Budapesten. 2002-ben az első vizsgaelőadásuk volt a Piccolo Színházban a Minden egér szereti a sajtót. Az Urban Gyula műveiből készült előadás óriási siker lett, nyolc éven át műsoron tartotta a Karaván. A zenes mesejáték nagyszínpadi változatát mutatja be most a Nemzeti Színház. A színháton és vasárnap látható produkcióban a Karaván, a Nemzeti, a debreceni Csokonai Nemzeti, a Békéscsabai Jókai és a Jászai Mari Színház működik



Öt színház összefogásából született az Egerek előadása

FOTO: MEGALAK

együtt. Ritka országos szakmai összefogás jött létre, sőt szakmák közötti is: az előadásban közreműködnek a Baross Imre Artistaképző Szakközépiskola diákjai.

Vasárnap a lassan hagyomány-nyá váló Adventi Folyóknapiát is megtartja a Nemzeti Színház, dél-élelt tíz órától várja a családokat kulisszatitkokkal, színházi foglalkozásokkal, játékokkal, és ezen a hétvégén a Muztrál koncertjével a Gobbi Hilda Stúdiószínpadon.

Pécsen egér helyett bagoly, a színház helyett a gyermekirodalom lesz a hétvége látványterve, leg-
alábbis a gyerekeknek: december 6-7-én debütál a Zsolnay negyed új, ingyenes családi fesztiválja, a Hóbagoly Mesefesztivál. Az új rendezvény már csak azért is szimpatikus, mert a Pécsen és környékén élő és alkotó mesetrottkal, illusztra-
torokkal akarják megismertetni a rendezvényre látogatókat. A kiadók közvetlenül mutatkozhatnak be a közönségnek, s a helyszínen arulják könyveiket. Az ilyen lehetőségek

nagyon fontosak a sokszor kiszol-
galtatott helyzetben lévő könyvke-
adók, illetve a szülők és a gyere-
kek is könnyebben választhatnak jó
könyvet a kínálatból, mint az üzle-
tekben rájuk ömlesztett, változó
minőségű könyvtengerből. A pro-
gram színvonalas, lépés többek kö-
zött a Kollár együttes, Szabolcs Ágy
és Bóro Eszter. A fesztiválra látogat
továbbá Rutkai Bori, Dolák Sali
Robert, valamint Varró Dániel köll-
tő és Agócs Iriz illusztrátor. A feszt-
ivál hazigazdájá, Lackfi János
többször is színpadra lép, egyszer a
Sajtkukac zenekar koncertjén.

A fesztivál a meserohaszt és a
mesehallgatást is népszerűsíti,
egész nap be lehet kapcsolódni a
mesélésbe. Lesznek a karácsonyi és
a téli ünnepeket bemutató előada-
sok, az ehhez köthető népszokáso-
kat is bemutatják. Az Apostolos te-
remben a római katolikus egyház
és az evangélikus egyház mese-
mondói Szent Miklós myrai püs-
pokról, az adventi ünnepekről
mesélnek az érdeklődőknek.

MAGYAR NEMZET 2014. DECEMBER 5.

Egerek - Magyar Narancs kritika

<http://magyarnarancs.hu/szinhaz2/egerek-es-trollok-93049#> =

Urbán Gyula: Egerek Az eredetileg bábelőadásként bemutatott zenés mesejáték, a *Minden egér szereti a sajtot* nem egy generáció számára alapmű. Először a Ratkó-unokák hallgatták rongyosra a Hungaroton bakelitlemezét, amelyen többek közt Csákányi László, Hacser Józsa, Váradai Hédi, Bodrogi Gyula hangja hallható. A proli szürke és arisztokratikus fehér egércsaládok viszálya közepette kibontakozó (jóra forduló) Rómeó és Júlia-történet azóta számos feldolgozást megért. A legkisebbek számára is jól átélhető toleranciamese most a Karaván Színház kezdeményezésére, öt színház együttműködésében valósul meg, több szereposztásban. A produkció eredetileg Nyári Oszkár hátrányos helyzetű, tehetséges roma gyerekeket felkaroló színi tanodájának volt emblematisztikus előadása, előbb vizsga-, majd nyolc évig repertoárdarabja. Az egykori pincedarabot karolta fel a Nemzeti Színház. Ha már nagyszínpad, akkor beletettek apait-anyait, amiből egy nagyon vidám előadás született, új dalbetétekkel, élő zenével, akrobatikus mutatványokkal, egérfüles jegyszédőkkel. Fecsó Andrea díszletének köszönhetően az empátialecke első lépéseként mindannyian lemegyünk egérbe. A rágcsálók lakhelyéül szolgáló sajt készítő műhely ugyanis arányosan felnagyítva tárul elénk: gigantikus trappisták, malomkeréknyi mackósajtók, jókora áramkapcsoló gomb, seprű méretű ecset. Egy olyan gyerekelőadás, amelyben hőseink alkalomadtán fejest ugranak egy óriási trambulin-ementáliba, eleve sikerre van ítélve. Nem beszélve arról, hogy néha előzőnk a színpadot a rózsaszín plüsségérnek öltözött gyerekszínészek, akik szerepük szerint csúfolódnak a más baján, de olyan bájosan, hogy az felér egy vigasztalással. Hogy mégsem akad ki a cukiságmutató, azt egyebek mellett Veér Bertalan lendületes zenéje szavatolja: megtartja és felturbózza a legjobb dalokat, elenged néhány régi számot, újakat komponál. Ebben az értelmezésben a színeváltott gyereket kizáró szülők nem ússzák meg egy kis dorgálással, nagyon helyesen a fejükre olvassák, hogy „Ó, az isten egerét! Nem szereti a gyereket!”. Paszkál, a jóságos varázsegér pedig – aki az eredeti műben meglehetősen vérszegény figura – itt úgy jelenik meg, mint egy kis pukancs feltaláló, egy narcisztikus zsebzeni, aki távirányítóval kapcsolgatja a Nagy Macskamágus rém vicces robotfiguráját. *(Nemzeti Színház, koprodukció, rendezte: Tóth Géza)*

Jelenlegi értékelés

5



Ingyenes időszaki kiadvány / II. évfolyam 3. szám / 2014/2015-ös évad

NEMZETI SZÍNHÁZ

NEMZETI

A Nemzeti Színház magazinja • 2014. november–december

UDVAROS Dorottya
BODROGI Gyula
MÁTRAY László
Matei VIȘNIEC

Isten ostroma

A szó csak szó

Egy trónfosztott kalandjai

műsornaptárral, előadás- és programajánlóval

Vidnyánszky Attila – A hősről • **Bitskey Tibor** – a Nemzet Színésze • **Színház-történet** – Az első világháború színháza • **Nézópontok** – Gerő András, Horkay-Hörcher Ferenc • **Egerek** – romák és nem romák gyerekszínháza • **Hobo** – Requiem a bluesért • **Végh Attila** – Felolvasószínház: Megkeresés történet • **Szabó T. Anna** – Versek szövegeivel





Tóth Géza rendezésében: Karaván Színház, 2010

A „Karaván”

A Karaván Művészeti Alapítvány színházként indult 2000-ben. A műhelyt Nyári Oszkár színházművész álmodta meg és hozta létre, hogy tehetséges, hátrányos helyzetű – elsősorban roma – gyerekek számára tandíjmentes színházképzési színdíjat működtessen Budapesten.

2002-ben a színház növendékei első vizsgamunkájukat mutatták be a Piccolo Színházban (ma Pincészetház) az Urban Civitas bábpatéka román kései *Minden eger szereti a saját című* zenés mesejátékot – amelynek nagy szerepben átdolgozott verzióját mutatta be a 2014–2015-ös évadban a Nemzeti. A *Minden eger...* nyolc évvel ezelőtt nagy sikerrel, többször látható volt a Magyar Televízióban is. 2007-ben lozani nyelven is bemutatták *Sakko és vanegatta kábel a szög* címmel. Bár voltak és vannak a Karaván Színházban más, hasonlóan színvonalas és sikeres produkciók, ez lett a társulat emblematikus előadása.

Közösen

A Nemzeti Színház kiemelten kezeli a romák és nem romák együttesének kérdését, a hátrányos helyzetű gyerekek színházba járását, a kulturális javakhoz való hozzáférést javítását. Ennek jegyében született meg a Karaván Színház köztisztviselőknek szóló előadása a Nemzeti Színházban, amelyben közreműködnek a Baross Imre Artista képző Szakközépiskola növendékei. Az előadás létrejöttét vidéki csapatunk – így a békecsaládi Jókai Színház, a debreceni Csokonai Nemzeti Színház, tanárművészeti Jászai Mari Színház – támogatták.

„Ugyanazt az adrenalint kellett adnunk”

Tóth Géza, az Egerek rendezője a Karaván Színház kezdeteiről

– A Karaván Színházot Nyári Oszkár hozta létre 2000-ben hátrányos helyzetű roma és nem roma fiatalok számára. Színházról egy színházképzésről foglalkozni csoporthoz, onkéség volt végigra is, ennyire kerek fel rendeztem meg. Kacsom elhívtam Urban Civitas *Minden eger szereti a saját* című darabot. Sokat próbáltunk, és olyan jól sikerült az előadás, hogy a Piccolo műsorán tartotta. Kezdték ezzel a gyerekekkel a kezdeti szeptemberi próbák Stokholmban, Nemzetiszínházban többször is, eljöttünk Ukrajnába nagy sikerrel, ahol karácsonyi ajándékként adták (a produkciót). Több színházi kerek néző a csoportból. Csányi David jelenleg a TAP Színházban. Mosták, Fűnk Egerekben játszik. A tagok nagy része felsőfokú tantervezésben végzett. Orsovai Robert az MTV Válaszójának a riportere.

– 2000-ben amikor belevágtunk, még kérték a „dramabuj” az illatos oroszlán de várunk a VII., VIII., IX. kerület hátrányos helyzetű fiatalait is a színház körbe. Érdekes hatásokkal jött az, hogy átmentünk ezeket a gyerekeket egy másik közegbe. Voltak, akik nagyon büszkék voltak arra, hogy velünk tartottak. Tudatosan árgusítottuk kulturális képzésüket. Elmentünk színházi premierre, koncertre, és először bizony nagy klóntest keltettünk. A gyerekek nézői diplomáciáért volt szükség, hiszen a próbák mellett az iskolában is teljesíteniük kellett.

– A vállalkozásunknak voltak rizikói is, hiszen a hátrányos helyzetű fiatalok nagyon „izgalmas” környezetben éltek. Meglepéssel szolgált számunkra, hogy a színház működésének ugyancsak adrenalin és izgalom van, mint a „rosszalkodásnak”. Fontos volt, hogy izgalmat és sikerélményt tudjunk nyújtani nekik.

– Volt egy bandatagunk, aki nagyon komolyan viselkedett, járjon el hozzánk vagy sem. Attól nem értett, időnként bosszantott, kezdődött a színház foglalkozás, ezért kezdték azt banni, hogy speciálisan megismerjük. Amikor viszont elmondta a sajátját, bosszant megcsórták, becsúdták. Nélkül volt megartatunk, rendezésen kellett mentünk erre adásunkba. De a bandatagok később elmentek, és meggyűzték az előadást, részvételük, hogy a csomagtartó színpadon, gratuláltak nekik. Nem volt komoly feladat rólunk a sikereket sem, hogy elgölydöl a gyerekeket a foglalkozásokra, a kultúrára. Bennük is van egyfajta életélet, a többségi társadalmi szemlélet. Ez az izgalomunk kell.

– csicsely



EMBEREKET KERESÜNK

Szegedi Dezső – Zakariás

Sokszor megkérdezik tőlem, milyen cigányszínésznek lenni. Nem vagyok cigányszínész, magyar színész vagyok. Cigány származású vagyok ebben a hazában. Ez nem vállalás kérdése, mert azt kell vállalni, amit rosszul csinált az ember. Ez viszont tény – mondja Szegedi Dezső, a Miskolci Nemzeti Színház vezető színművésze, aki az *Egerek* előadásban Zakariást alakítja.

Gyerekként a könyvek terén mindenevő edesapja polkarol válogatva létkelgette a szavakat, aztán a versek felé fordult.

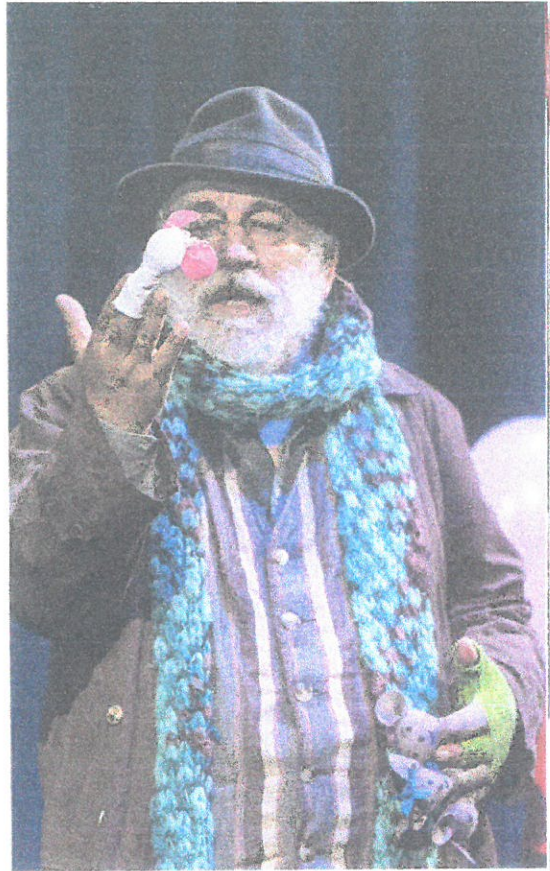
– Ady, József Attila, Baróky, Lakatos Menyhért, ők segítettek nekem abban, hogy színész legyek. Tizenhat éves korom óta dolgozom közben élvegztem a gimnáziumot, és Sopronba készültem a faparrára. De akkor már játszottam amatőr színpadon, és végül ezt a „deszkát” választottam.

És a deszkát használja, hogy a fiataloknak új világot mutasson, megtanítsa őket arra, ami számára alapvetés.

– Amikor megalapítottam Miskolcon a Romano Teatrót, nem az volt a célom, hogy cigánygyerekek jöjjenek oda, hanem hogy mindannyian, együtt csináljunk színházat. Most is keresünk szereplőket, és nem cigányoknak hirdettük meg, hanem mindenkinek. Embereket keresünk.

Éppolyan öröm számra, amikor a nem cigány magyar fiataloknak beszél a cigány szokásokról, hagyományokról, és rácsodálkoznak, hogy bizony erről nem is tudtak – mint amikor a cigány magyar fiatalok nem révét néznek vagy kocsimba mennek este, hanem színházba. Vagy éppen kijavítják egymás nyelvtani, nyelvhelyességi hibáit.

– Amikor először fordítottam irodalmi szöveget cigány nyelvre, az esodálatos érzés volt, hogy lám, alkalmas ilyen szép gondolatok kifejezésére a nyelvünk. Amikor a Shakespeare napra készülünk a színházban, mástól jött az ötlet, hogy mi lenne, ha Hamlet monológját nemcsak angolul, franciául, németül mondanánk, de felhangozna



cigányul is. Nem volt az műfordítás, de nagy örömmel csináltam, és érdekes volt látni az embereket, ahogy megálltak az utcán hallgató minket. Először nem tudták, milyen nyelven beszélünk, aztán ismerős lett nekik egy-két szó. Mert nemcsak a szlengbe, de a mindennapi magyarba is átvettünk már cigány szavakat, amikről sokan nem is tudják, mi az eredetük. Ugyanúgy sok magyar népmesét illette rá a cigányság, a történet megmaradt, de cigány szereplőkkel, érzésekkel mesélik.

Égy írta meg a Romano Teatro mindig megújuló társulatának az *Antigoné*-t vagy épp a Kleopátra történetét. És így lett *Rom-Antikus történet a Rómeó és Júlia*, amit a tervek szerint decemberben beemel műsorába a miskolci színház. Ebben ugyanúgy együtt játszanak cigány és nem cigány fiatalok, mint a Karaván Színházban.

– Nehány évvel ezelőtt Nyári Oszkar kerestett meg, hogy nem játszaniam-e el az Apát a *Mese a tiszpataki szigorról* című darabban. Örömmel vállaltam. Most jött el újra az ideje a közös munkának. Ez aprócska szerep, de felelős játszani, mert lehet érezni, hogy a gyerekek pontosan értik, miről van szó. Tudják, hogy minden eger szereti a sajtot, és mindegyük fél a macskától. És már nem azt keresik, ami szétválaszt, hanem ami egyforma bennük. Amikor felnőnek, esztétikus helyzetbe kerülnek, talán pont ez lesz az az „aha élmény”, ami eszükbe juttatja, nem az számít, kinek milyen színű a szőre, a bőre, csak az, hogyan viszonyul a másikhoz.

CSÖRNÖK MARIANN

öl

ma
en-
nu
ké-
zor-
ro-
an,
sós

„H,
az,
tük
ink
:ré-
rt,
nás”
lyan
:réf-

sem
ogy
ltek,
gok
don,
sker
mul
:velv



GYEREK



EGÉRŰL SZERETNI
Rómeó és Júlia gyereknyelven

Még a számtalan színházi előadást látott gyerek is érzi, hogy a Nemzeti Színházba menni az valami más, nem mindennapi dolog. Hogy pontosan mitől is olyan különleges, arról még a legkisebbekkel is el lehet beszélgetni.

szöveg: SÁNDOR TUNDE



11. 21.,
12. 06.,
12. 07.

Nemzeti Színház
(Budapest II.,
Bajcsy Cs. park 1.)

Egerek
Jelenleg csak
Létező, Eteleka,
Minden ember
már voltam
már voltam

1600-2300 Ft

Miután a Bajor Gizi parkban gyerekdarabot nem igazán szoktak játszani, a nézőtér népe látványban is lazítani veszi, hogy a műsorra tűzött, befogadott előadás kiváló. És nem téved. Az Egerek című zenés darab, amely Urbán Gyula Minden eger szereti a sajtó című műve alapján készült, igazán különleges, már csak azért is, mert öt színház művészeinek koprodukciója, mégis begyakorolt, kiforrott, a szereplők mindvégigke által élvezettel játszott darab. A Nemzeti Színház is készül a gyerekes hétvégékre – sajnos, nem sok van ilyenekből, legalábbis

egyelőre –, a jegyszedőkön egerfűl dísz, az előcsarnokban meg interaktív játék a színpadra, és jó előre beharangozottan sok-sok közös játék az előadás utánra, vendégmarasztalónak.

A sajtóterelő műhelyben játszódó lívásztori magával ragadja az óvodás és kisiskolás korosztályt, a szürke egérfű és a fehér egérfű szerepelt a színlők ellenkezése dacára végzetesen komolyvá válik, olyannyira,

”A FIATALOK A MÁSIK KEDVÉERT még a Macskamágust is felkeresik, hogy megváltozzanak: a szürke eger fehér egérré, a fehér meg szürkévé.

hogy a fiatalok a másik kedvéért még a Macskamágust is felkeresik, hogy megváltozzanak. A szürke eger fehér egérré, a fehér meg szürkévé – teljesen feleslegesen, a fiatalok úgy szeretik egymást, amilyenek voltak, nem várják el a másiktól, hogy más legyen, hogy olyan legyen, mint ők vagy a családjuk. Az egeres Rómeó és Júlia-történet több síkon létező tanítási, kedves, fülbemászó dalbetétekkel, renke jelmezekkel, díszlettel és artistákkal.

Az előadás egyetlen hibája, hogy a darabot az októberi bemutatóval együtt az idén nagyon kevésbé játszó Nemzeti Színház a Nemzeti Színházban mutatja. A telt házas siker talán arra ösztökéli majd az illetékeseket, hogy többször is műsorra tűzzék az előadást.

7 RÉGI ESET

27. 156 éve született és 134 esztendeje házasodott a Játék macskók korszakos királya, Theodor „Teddy” Roosevelt elnök.

28. Ahelyett, hogy kekszelt sürtött volna 1919. december 23-án a 61 éves elhunyt afroamerikai Alice H. Parker szabadalmaztatta a gázkazánját, mellyel minden szobában külön szabályozhatta a hőmérsékletet.

29. Ki feltételezte első halálra a vandálokról, hogy harc nélkül foglalták el 1575-ös Karthágót?

30. Egyesek méltósággal rühellik az újságírókat, mások leállnak velük pófozkodni, akár az 54 éves Diego Armando Maradóna.

31. Ki hitt a 23 esztendő Orson Wellesnek, amikor 76 éves nyilvánosan is mély megbánásának adott hangot az előző napi tömeghisztériáért?

1. Nem a hujkálás volt Ngo Dinh Diem erőssége: az ellene 51 éves felkelő katonái egy nap alatt megtalálták és kivégezték.

2. Tizenhét éve soport végig 130 km/órával Linda a Thai-öböl partjain.

10. 31.
ZENE ÉS TÁNC
Két esti hold: Brisa Del Aire és Maraván familia
Flamenco és autentikus cigányzenei estek a Fonóban

HELYSZÍN:
Fonó Buda
Toskány
(Budapest II.,
Szigetvári
utca 3.)

JEGYÁR:
1900 Ft

11. 02.
SZÍNHÁZ
Csendet akarok
Csalog Zsolt monodramája

HELYSZÍN:
Katonai Múzeum Színház, Színház
(Budapest V.,
Nagy Sándor
utca 6.)

JEGYÁR:
1900 Ft

HETI AJÁNLÓ

Létező, egyedi alakok portréit rajzolhatom. Ez a nőalak, Eteleka, aki itt megzólal, ha jól végeztem magam vállalta dolgomat: élethűen és egészen olyan, mint az a valóságosan közünk élő budapesti hajléktalan asszony, akivel találkoztam, aki mesélt nekem, beavatott élete drámájába: ezt az igaz mesét ketten írtuk. (Csalog Zsolt) Játssza: Fullajtár Andrea.



JEGYZŐKÖNYV


amely a Karaván Művészeti Alapítvány (székhely: 1092, Budapest Ráday utca 34. fsz. II.)
2015. május 18-i kuratóriumi ülésén készült

Időpont	2015. május 18., 16:00 óra	
Helyszín	1092, Budapest Ráday utca 34. fsz. II.	
Jelenlévők	Nyári Oszkár	a Kuratórium elnöke a jegyzőkönyv hitelesítője
	Óvári Gyula	a Kuratórium tagja
	Vásárhelyi Nóra	jegyzőkönyvvezető
	Vajdáné Keresztessy Andrea	pénzügyi előadó

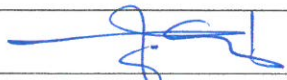
A Kuratórium határozatképes.

Napirendi pontok	Határozat	Szavazati arány
1. Az Alapítvány 2014. évi egyszerűsített éves beszámolójának és közhasznúsági mellékletének elfogadása	<i>1/1/2015 (05.18) sz. határozat</i> A Kuratórium tagjai elfogadják az Alapítvány 2014. évi egyszerűsített éves beszámolója és közhasznúsági mellékletét. A 2014. évi mérlegfőösszeg (eszközök és források egyezően): 24.867 eFt A 2014. évi eredmény: Közhasznú, alapcél szerinti: - 301eFt Vállalkozási tevékenység: 0Ft Az éves beszámoló és közhasznúsági melléklet 2015.05.31-ig az Alapítóknak megküldésre, illetve benyújtásra kerül az Országos Bírósági Hivatalnak.	2/2
2. Az Alapítvány 2015. éves működési és gazdálkodási tervének elfogadása	<i>2/1/2015 (05.18) sz. határozat</i> A Kuratórium tagjai elfogadják az Alapítvány 2015. éves működési és gazdálkodási tervét. Az Emberi Erőforrások Minisztériuma által kiírt 'Pályázat színházi- és táncművészeti előadó-művészeti szervezetek 2015. évi működési támogatására' c. pályázat eredménye ismeretében a terv a támogatási szerződés értelmében visszatervezésre kerül.	2/2
3. A Kuratórium elnökének beszámolója az Alapítvány 2015. I. negyedévi tevékenységéről (működéséről, gazdálkodásáról, vagyon felhasználásáról)	<i>3/1/2015 (05.18) sz. határozat</i> A Kuratórium tagjai jóváhagyják az elnök beszámolóját az Alapítvány 2015. I. negyedévi tevékenységéről (működéséről, gazdálkodásáról, vagyon felhasználásáról).	2/2
4. Egyebek	Javaslattétel az új kuratóriumi tag lehetséges személyéről	-

Jegyzőkönyvvezető:

Vásárhelyi Nóra	
-----------------	---


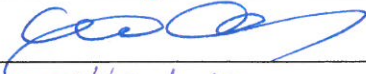
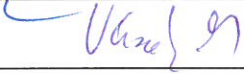

Hitelesítő:

Nyári Oszkár, a Kuratórium elnöke	
-----------------------------------	--

Melléklet: Jelenléti ív

JELENLÉTI ÍV
A Karaván Művészeti Alapítvány Kuratóriumának ülése

2015. május 18., 16:00 óra
1092 Budapest, Ráday u. 34. fszt. 2.

Név	Titulus	Aláírás
Nyári Oszkár	a Kuratórium elnöke	
Óvári Gyula	a Kuratórium tagja	
Vásárhelyi Nóra	Jegyzőkönyvvezető	
Vajdáné Keresztessy Andrea	pénzügyi előadó	

Budapest, 2015. május 18.