

**A KARAVÁN SZÍNHÁZ ÉS
MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY
SZAKMAI BESZÁMOLÓJA
2018**

2019. MÁJUS 22.

TARTALOM

ÖSSZEFOGLALÁS	1
SZÍNHÁZ	2
A FELOLVASÓ-SZÍNHÁZI ELŐADÁSOKRÓL	11
A GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGI PRODUKCIÓKRÓL	13
A JÁTSZOTT PRODUKCIÓK ISMERTETÉSE	14
TEHETSÉGGONDOZÁS	24
TEHETSÉGGUTATÁS	28
PROJEKTEK	29
SAJTÓ, PR	29
SAJTÓ- ÉS MÉDIAMEGJELENÉSEK 2018-BAN	29
KÉPMELLÉKLET	33

ÖSSZEFOGLALÁS

A Karaván Színház és Művészeti Alapítvány tevékenységének két fő területe a színház és a tehetséggondozás. Színházi produkciónkat hozunk létre, előadásainkkal jelen vagyunk a hazai színházi kínálatban. Alapítványi színészképző stúdiót működtetünk azért, hogy a színészetben tehetséges hátrányos helyzetű fiatalok számára lehetőségeket biztosítsunk a fejlődésre. Tevékenységünkben a színház és a színész-tehetséggondozás szerves egységet alkot, amelynek egyik legfontosabb eleme, hogy a színinövendékek produkciónkat alkotómunkáiban, színházi és más művészeti projekteken vehetnek részt, fejleszthetik és kiteljesíthetik tehetségüket. A Karaván Színház jelenlétével, tevékenységével a roma–nem roma szerencsés találkozások üzenetét közvetíti a társadalom felé.

Budapesten a Ráday utca 34-ben lévő helyiségünkben működünk, ahol szobaszínházunkban egy-egy alkalommal mintegy 30 nézőt, egy-egy óvodai csoportot, iskolai osztályt tudunk fogadni. Ugyanez a terem a színházi műhelymunka, a próbák és a tehetséggondozó foglalkozások helyszíne is.

Roma nemzetiségi színház vagyunk. 2018-ban tíz színházi produkciónkat 63 alkalommal láthatta a közönség szobaszínházunkban, valamint olyan nívós színházakban, mint a Pincészház, a kaposvári Csiky Gergely Színház, a Nemzeti Színház vagy a Veszprémi Petőfi Színház. Felléptünk fesztiválokon és gyermekrendezvényeken is. Főként szűkebb környezetünkben, a IX. kerületben sok előadást tartottunk. Partnereinkkel együtt sok alkalmat teremtettünk arra, hogy térítésmentesen előadást nézhessenek gyerekek, fiatalok.

Színész-utánpótlásunk kinevelése érdekében budapesti és kaposvári alapítványi színészképző stúdióinkban tehetséges gyerekek és fiatalok számára színészképzést biztosítunk. Tehetséggondozásunk során prioritásként kezeljük a tehetséges hátrányos helyzetű gyerekeket és fiatalokat.

A korábbi évekhez hasonlóan 2018-ban növendékeink több, mint fele színházi előadás szereplőjeként is szerezhettek szakmai tapasztalatokat. A heti rendszerességű szakmai foglalkozások mellett művészeti projektjeinkben aktívan részt véve közösségi élményekben és szakmai inspirációban részesültek, sokat fejlődtek. Növendékeink és művészek részvételével igen színvonalas nyári szakmai alkotótábort tartottunk 2018-ban is. Az alapítványunk által nyújtott kivételes lehetőségeket elsősorban a Budapesten és Kaposváron tanuló fiatalok tudják kihasználni. Tapasztalatunk szerint e kivételes lehetőségekkel élve a hátrányos társadalmi helyzetű fiatalok esélyei az érvényesülésre számottevően javulnak.

Egyedülálló tehetséggondozó és roma színházi tevékenységet végzünk, amit 2018-ban is magas színvonalon tudunk nyújtani. 2018-ban tevékenységünkért Bonis Bona a Tehetségekért-díjban és Nemzetiségekért-díjban részesültünk.

Tevékenységünket 2018-ban az Emberi Erőforrások Minisztériuma, a Nemzeti Kulturális Alap, a Magyar Művészeti Akadémia, valamint közszolgáltatási szerződés keretében a Ferencvárosi Önkormányzat támogatta.

2018-as főbb eredményeink számokban összefoglalva:

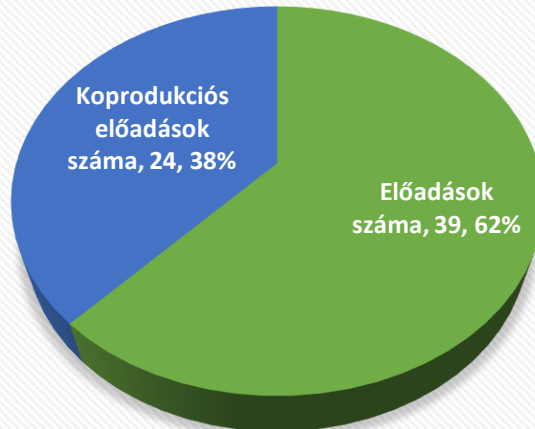
Új színházi produkció:	1
Játszott produkció:	10
Ebből gyermek- és ifjúsági:	7
Éves előadásszám:	63
Ebből gyermek- és ifjúsági:	43
Koprodukciós előadások száma:	24 (előadások 38%-a)
Nézők számára ingyenes előadás:	19 (ea-szám 30%-a)
Játszóhelyek száma:	14
Saját helyen játszott előadások:	21 (33%)
Férőhelyek száma:	6362
Összes néző:	5306 (83%-os nézettség)
Átlagos nézőszám:	84
Ingyenes nézőszám:	955 (nézőszám 18%-a)
Koprodukciós partnerek száma:	3
Színészképző stúdió szakmai óraszám:	645
Tehetségkutató események száma:	18
Növendékek száma:	54
Előadásban játszott növendékek száma:	29 (növendékek 54%-a)

SZÍNHÁZ

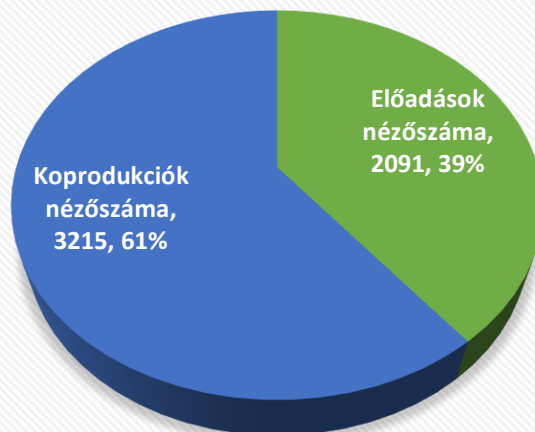
A Ferencvárosi Önkormányzattól bérelt Ráday utca 34-ben lévő helyiségünkben működünk, itt van próbatermünk és irodánk. A próbatermet szobaszínházzá alakítottuk ki (Karaván Szobaszínház), ahol előadásokat is játszunk, alkalmanként mintegy 20-30 nézőt, egy-egy óvodai csoportot, iskolai osztályt tudunk fogadni. Teljes színházi infrastruktúrával nem rendelkezünk. Előadásaink kétharmadát befogadó színházakban játszottuk, a partnerség tehát létkérdés színházunk számára. 2018-ban is meghatározó volt az a produkciós menedzsment munka, amelynek eredményeként nívós színházakban játszottunk többnyire teltház előtt, vagyis produkcióinkra a hazai színházi piacon volt kereslet.

Ez csak olyan produkciókkal lehetséges, amelyek megállják a helyüket a hazai színházi kínálatban, és képesek tartósan bevonítani a közönséget. 2018-ban jelentős tényező volt, hogy koprodukciós partnerként az elmúlt évben a budapesti Pincészínházzal, a kaposvári Csiky Gergely Színházzal és a Veszprémi Petőfi Színházzal működünk együtt. A koprodukciós partnerségben az erőforrások fokozottan összeadódnak egy-egy projekt sikere érdekében. Előadásszámunk egyharmadát, nézőszámunk közel kétharmadát hozták azok a sikerdarabok, amelyeket koprodukcióban játszottunk e színvonalas játszóhelyeken.

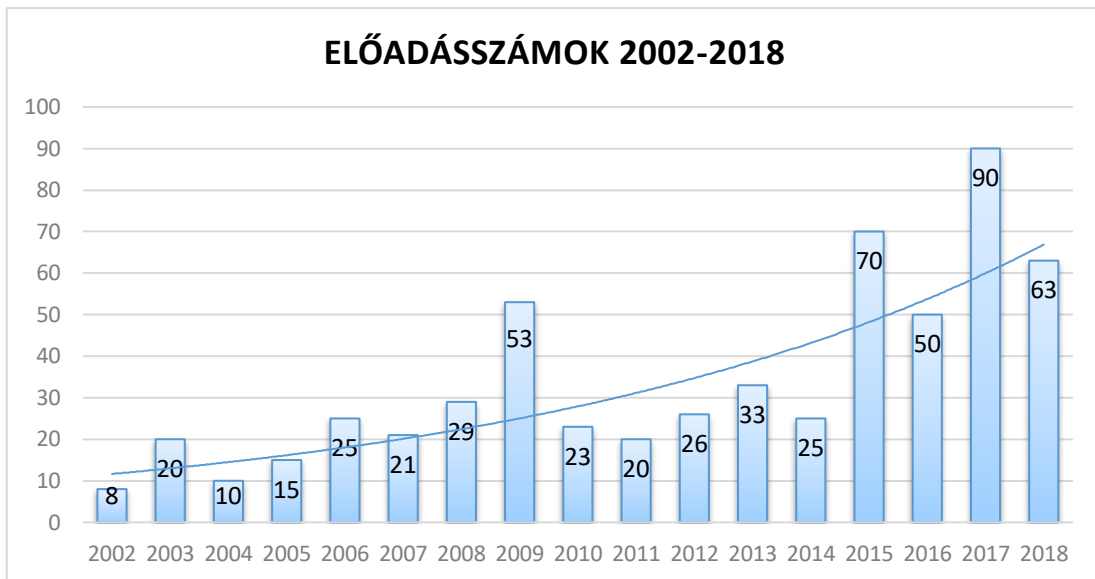
KOPRODUKCIÓK AZ ELŐADÁSSZÁMOK ALAPJÁN 2018



KOPRODUKCIÓK A NÉZŐSZÁMOK ALAPJÁN 2018

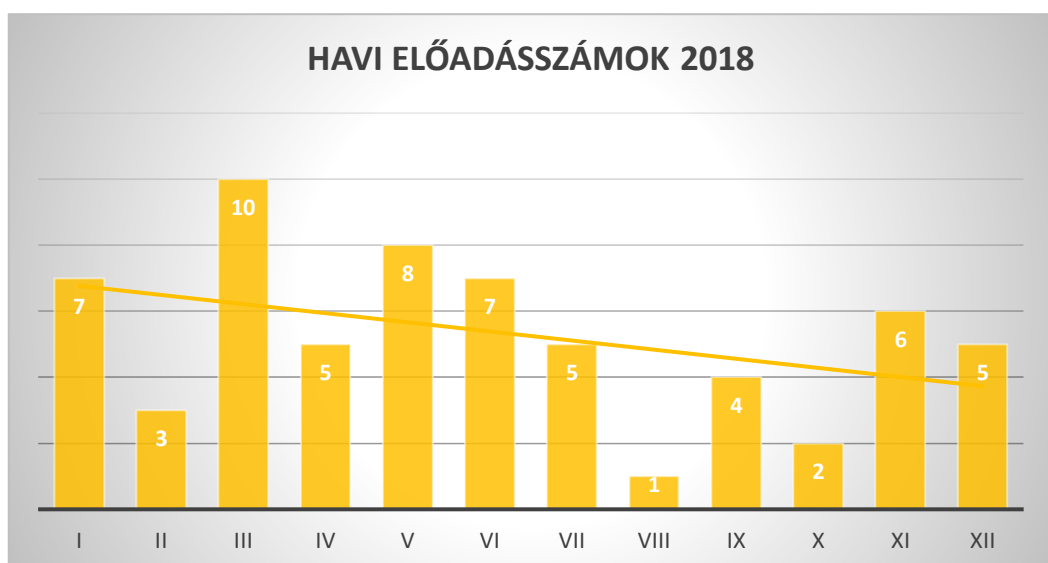


Lehetőségeinkhez képest törekszünk a magas előadásszám fenntartására. A meggyőző mennyiségi mutatók alapja a szakmai minőség és a menedzselés. Igyekeztünk kihasználni a 30 férőhelyes szobaszínházunk adta lehetőséget is, és elég sok előadást játszottunk a Ráday utcában. Bár szerettünk volna 75 körüli előadásszámot elérni 2018-ban, csak 63 előadást tudtunk játszani. Ezzel az eredménnyel is elégedettek vagyunk, hiszen az elmúlt 17 év átlaga 32 előadás évente.



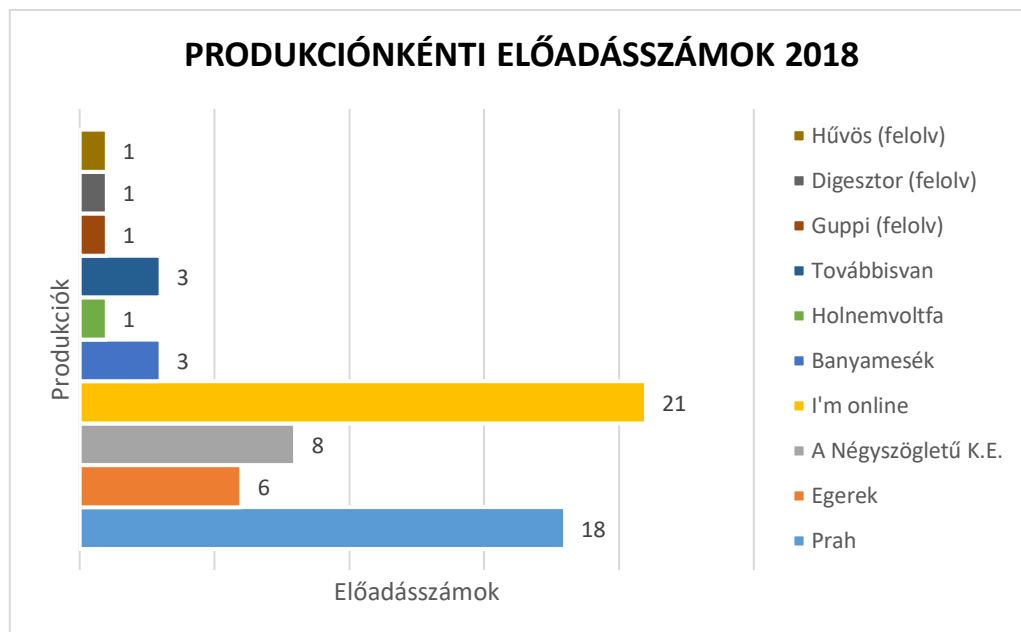
Az év második felében terveinket vissza kellett fogni, ugyanis kiderült, hogy egy tavasszal megítélt produkciós támogatásunk áttolódott 2019-re. Az sem segített, hogy júniusban két koprodukciós partnerrel is végetért az együttműködés: a Pincészínház repertoárjáról júniustól lekerült a Prah és A Négyszögletű Kerek Erdő, a kaposvári Csiky Gergely Színház repertoárjáról pedig lekerült a Prah és az Egerek. Új befogadó helyszíneket viszonylag hamar sikerült találni, ám produkcióink nem kerültek az új évad elejétől műsorra. Novembertől kezdhettük játszani a veszprémi Latinovits-Bujtor Játékszín színpadán és a budapesti Hatszín Teátrum színpadán a Prah című produkciót, majd decembertől ugyanitt A Négyszögletű Kerek Erdőt. Az Egereket 2019 januárjában mutattuk be a Veszprémi Petőfi Színházzal közösen.

Ezek a tényezők természetesen hatással voltak előadásszámunkra. 2018-ban havonta átlagosan 5,5 előadásunk volt. Az alábbi grafikonon látható, hogy az átlag feletti hónapok inkább az év első felére estek.



2018-AS SZÍNHÁZI MŰSOR						
DB	DÁTUM	PRODUKCIÓ	HELYSZÍN		NÉZŐ-SZÁM	KOPRODUKCIÓS PARTNER
1	1. 12.	Prah	Pinceszínház	Budapest	93	Pinceszínház
2	1. 28.	A Négyszögletű Kerek Erdő	Pinceszínház	Budapest	77	Pinceszínház
3	1. 28.	A Négyszögletű Kerek Erdő	Pinceszínház	Budapest	89	Pinceszínház
4	1. 29.	Egerek	Együd Kulturális Központ	Kaposvár	326	Csiky G. Színház
5	1. 29.	Prah	Együd Kulturális Központ	Kaposvár	41	Csiky G. Színház
6	1. 30.	Egerek	Együd Kulturális Központ	Kaposvár	321	Csiky G. Színház
7	1. 31.	Egerek	Együd Kulturális Központ	Kaposvár	340	Csiky G. Színház
8	2. 4.	A Négyszögletű Kerek Erdő	Pinceszínház	Budapest	93	Pinceszínház
9	2. 19.	Prah	Pinceszínház	Budapest	91	Pinceszínház
10	2. 23.	Egerek	Együd Kulturális Központ	Kaposvár	284	Csiky G. Színház
11	3. 3.	I'm online	Karaván Szobaszínház	Budapest	12	
12	3. 3.	I'm online	Karaván Szobaszínház	Budapest	12	
13	3. 5.	Prah	Pinceszínház	Budapest	85	Pinceszínház
14	3. 7.	Prah	Együd Kulturális Központ	Kaposvár	50	Csiky G. Színház
15	3. 8.	A Négyszögletű Kerek Erdő	Pinceszínház	Budapest	99	Pinceszínház
16	3. 10.	I'm online	Karaván Szobaszínház	Budapest	12	
17	3. 10.	I'm online	Karaván Szobaszínház	Budapest	12	
18	3. 22.	I'm online	Karaván Szobaszínház	Budapest	23	
19	3. 22.	Prah	Nemzeti Színház - Gobbi Hilda terem	Budapest	85	
20	3. 26.	Prah	Fischer Iván Lakásszínház	Budapest	24	
21	4. 4.	Prah	Fischer Iván Lakásszínház	Budapest	23	
22	4. 13.	Egerek	Együd Kulturális Központ	Kaposvár	321	Csiky G. Színház
23	4. 21.	Holnemvoltfa	Ferencvárosi Művelődési Központ	Budapest	300	
24	4. 24.	Prah	Pinceszínház	Budapest	61	Pinceszínház
25	4. 28.	Banyamesék	Haller Park	Budapest	200	
26	5. 9.	Egerek	Együd Kulturális Központ	Kaposvár	272	Csiky G. Színház
27	5. 12.	Prah	Pinceszínház	Budapest	37	Pinceszínház
28	5. 13.	A Négyszögletű Kerek Erdő	Pinceszínház	Budapest	85	Pinceszínház
29	5. 17.	I'm online	Karaván Szobaszínház	Budapest	20	
30	5. 17.	I'm online	Karaván Szobaszínház	Budapest	15	

31	5. 22.	Prah	Együd Kulturális Központ	Kaposvár	55	Csiky G. Színház
32	5. 25.	Banyamesék	Cseppkő Óvoda	Budapest	70	
33	5. 28.	A Négyszögletű Kerek Erdő	Pincészinház	Budapest	87	
34	6. 9.	Továbbisvan	TIT	Kaposvár	35	
35	6. 9.	Továbbisvan	TIT	Kaposvár	40	
36	6. 12.	I'm online	Karaván Szobaszínház	Budapest	28	
37	6. 12.	I'm online	Karaván Szobaszínház	Budapest	26	
38	6. 13.	I'm online	Karaván Szobaszínház	Budapest	20	
39	6. 13.	I'm online	Karaván Szobaszínház	Budapest	24	
40	6. 13.	I'm online	Karaván Szobaszínház	Budapest	25	
41	7. 21.	Prah (felolv.)	Művészetek Völgye	Kapolcs	100	
42	7. 22.	Guppi (felolv.)	Művészetek Völgye	Kapolcs	30	
43	7. 26.	Digesztor (felolv.)	Művészetek Völgye	Kapolcs	100	
44	7. 27.	I'm online (felolv.)	Művészetek Völgye	Kapolcs	100	
45	7. 28.	Hűvös (felolv.)	Művészetek Völgye	Kapolcs	100	
46	8. 14.	I'm online	Művelődési Központ	Rétság	55	
47	9. 22.	Banyamesék	Karaván Szobaszínház	Budapest	12	
48	9. 22.	I'm online (felolvasó)	Karaván Szobaszínház	Budapest	30	
49	9. 22.	I'm online (felolvasó)	Karaván Szobaszínház	Budapest	49	
50	9. 22.	Prah (felolvasó)	Karaván Szobaszínház	Budapest	45	
51	10. 24.	I'm online	Karaván Szobaszínház	Budapest	12	
52	10. 24.	I'm online	Karaván Szobaszínház	Budapest	18	
53	11. 3.	Prah	Petőfi Színház	Veszprém	80	Petőfi Színház
54	11. 4.	Prah	Petőfi Színház	Veszprém	64	Petőfi Színház
55	11. 5.	Prah	Petőfi Színház	Veszprém	82	Petőfi Színház
56	11. 6.	Prah	Petőfi Színház	Veszprém	82	Petőfi Színház
57	11. 13.	I'm online	Karaván Szobaszínház	Budapest	25	
58	11. 28.	Prah	Hatszín Teátrum	Budapest	112	
59	12. 7.	I'm online	Karaván Szobaszínház	Budapest	23	
60	12. 7.	I'm online	Karaván Szobaszínház	Budapest	22	
61	12. 9.	A Négyszögletű Kerek Erdő	Hatszín Teátrum	Budapest	102	
62	12. 9.	A Négyszögletű Kerek Erdő	Hatszín Teátrum	Budapest	110	
63	12. 16.	Továbbisvan	Általános Iskola	Osztopán	40	
					5306	



Előadásszámunk közel kétharmadát a Prah és az I'm online tette ki. A Prahra volt kereslet a befogadó helyszínek részéről, az I'm online-t a Karaván Szobaszínházban tudtuk játszani rendszeresen. Mindkét produkció túl van már az ötvenedik előadáson. Egy új produkciót mutattunk be: a Továbbisvan című mesejátékot Tóth Géza rendezésében a kaposvári növendékek vizsgamunkájaként hoztuk létre. A bemutatót dupla előadással a Somogy megyei TIT épületében tartottuk. Az Egereket a kaposvári Csiky Gergely Színházzal koprodukcióban játszottuk az Együd Árpád Kulturális Központ nagyszínpadán. A Prah koprodukcióban volt műsoron az Együd Kulturális Központ stúdiójában, a Pinceszínházban és a Veszprémi Petőfi Színházban (Latinovits-Bujtor Játékszín). A Négyszögletű Kerek Erdő koprodukcióban a Pinceszínházzal volt műsoron. Az I'm online-t főként szobaszínházunkban adtuk elő egy-egy csoportnyi gyermeknek, fiatalnak, ezen kívül a Nógrád Megyei Rendőrkapitányság bűnmegelőzési programja keretében állami nevelésben lévő fiataloknak játszottuk Rétságon.

A 2017-18-as évad második felében folyamatosan műsoron volt a Pinceszínházban a Prah és A Négyszögletű Kerek Erdő, a Csiky Gergely Színházban pedig szintén a Prah, valamint az Egerek című nagyszínpadi mesejáték. (Két utóbbit már a Veszprémi Petőfi Színházzal koprodukcióban játsszuk.) Az év utolsó negyedében mutattuk be a Hatszín Teátrum színpadán a Pinceszínházból kikerült két produkciónkat. Összeszedtük, hogy mely produkciók hol kerültek repertoárra 2018-ban:

Prah	Pinceszínház	koprodukció
	Csiky Gergely Színház	koprodukció
	Veszprémi Petőfi Színház Latinovits-Bujtor Játékszín	koprodukció
	Hatszín Teátrum	
Egerek	Csiky Gergely Színház	koprodukció
A Négyszögletű Kerek Erdő	Pinceszínház	koprodukció
	Hatszín Teátrum	

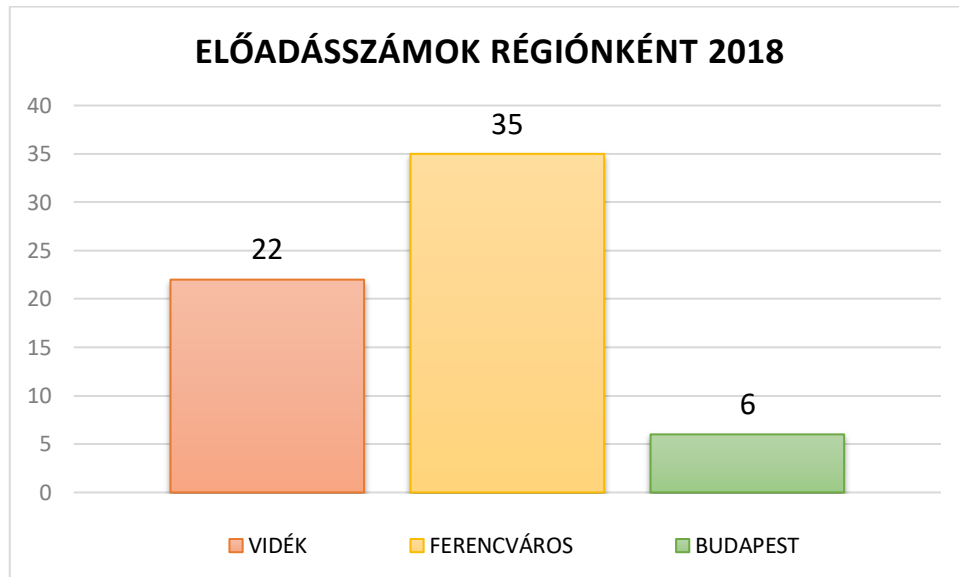
Megjelentünk előadásainkkal kulturális és művészeti fesztiválokon, rendezvényeken. Részt vettünk a magyarországi nemzetiségi színházak Jelenlét Fesztiválján, a Ferencvárosi Tavaszünnepen, gyermeknapon a Cseppkő Gyermekotthon óvodájában Banyameséssel örvendeztettük meg a kicsiket. A Művészetek Völgyében öt felolvasó-színházi előadással léptünk fel, a Színházak Éjszakáján pedig játszottunk gyermekelőadást, ifjúsági és felnőtt előadást a Karaván Szobaszínházban.

RENDEZVÉNY	HELYSZÍN	PRODUKCIÓ
Jelen/Lét Nemzetiségi Színházi Fesztivál	Nemzeti Színház Gobbi Hilda terem	Prah
	Karaván Szobaszínház	I'm online
Ferencvárosi Tavaszünnap	Haller park, (szabadtéri ea.)	Banyamesék
Gyermeknap	Cseppkő Gyermekotthon	Banyamesék
Művészetek Völgye	Kapolcs, Mókuskert udvar	Prah (felolvasó sz.) Guppi (felolvasó sz.) Digesztor (felolvasó sz.) I'm online (felolvasó sz.) Húvös (felolvasó sz.)
Színházak Éjszakája	Karaván Szobaszínház	Banyamesék 2x I'm online (felolvasó sz.) Prah (felolvasó sz.)

14 játszóhelyen léptünk fel. A legtöbb előadást saját szobaszínházunkban játszottuk. 2018-ban még csak a Prahot játszottuk Veszprémben, azóta már az Egerek is műsorra került ott. November óta rendszeresen játsszuk a Hatszín Teátrumban a Prah és A Négyszögletű Kerek Erdő című produkciókat. Az „egyéb” játszóhelyek között szerepel a Nemzeti Színház, a Haller park, a Ferencvárosi Művelődési Központ, a Cseppkő Gyermekotthon óvodája, a rétsági művelődési központ és az osztópáni iskola.



Fontosnak tartjuk a fiatalok igényes színházi nevelését azért, hogy állandó színházba járó és színházat szerető, értő közönséggé váljanak. Sok alkalmat teremtettünk arra, hogy térítésmentesen előadást nézhessenek. 2018-ban 19 olyan előadásunk volt, amelyre nem kellett belépőjegyet vásárolni a nézőknek, ebből 15-öt ferencvárosban játszottunk. 755 néző láthatta ingyen valamelyik ferencvárosban játszott előadásunkat. A Karaván Szobaszínházban többnyire egy-egy osztálynyi tanulónak játszottunk ingyenes előadásokat. Előadásszámban a IX. kerület volt a preferált helyszínünk, de országszerte felléptünk. A Budapest/vidék arány: 41:22.



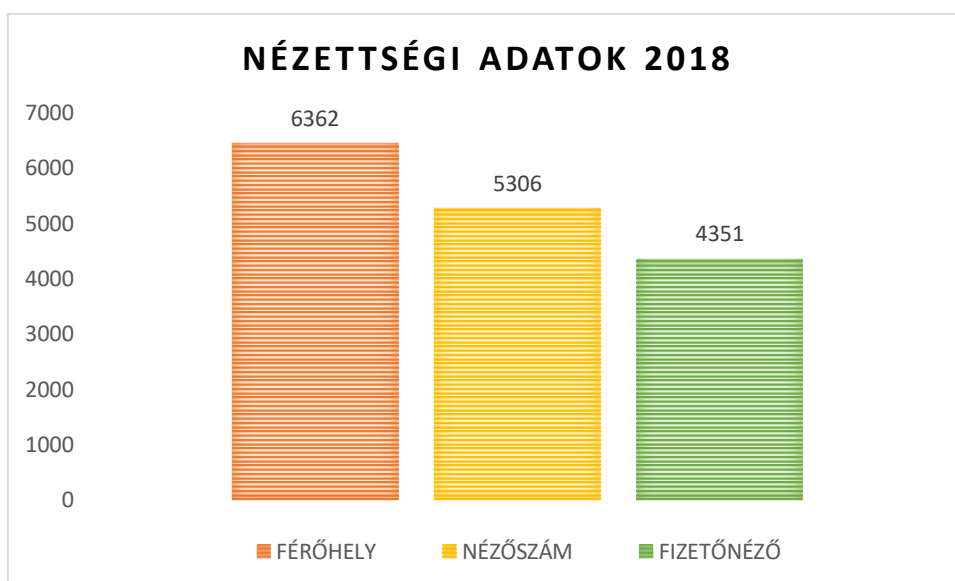
A befogadó helyszínek műsorán rendszeresen látható produkcióinkon kívül 2018-as színházi működésünkben jónéhány fellépés van, amelyeket említésre méltónak tartunk.

- Márciusban a Jelen/Lét Fesztiválon léptünk fel a Nemzeti Színházban a Prah című produkcióval, valamint szobaszínházunkban az I'm online című ifjúsági darabbal.
- Áprilisban növendékeink szereplésével bemutattuk nagyobb közönség előtt is a Holnemvoltfa című mesejátékot a Ferencvárosi Művelődési Központban. Az előadásra a Mester utcai Molnár Ferenc Általános Iskola teljes alsó tagozatát meghívtuk, s nekik köszönhetően meg is telt az FMK nézőtere, így növendékeinknek megérdemelt sikerélményben lehetett részük. Játszottunk egy Banyamesék gyermekelőadást a Haller parkban a Ferencvárosi Tavaszünnepeken is.
- Májusban a Cseppkő Gyermekeházban óvodásainak játszottunk egy mesejátékot gyermeknap alkalmából.
- Júniusban kaposvári növendékeink vizsgamunkájaként bemutattuk a Továbbisvan című mesejátékot, miközben Budapesten a Közgazdasági Politechnikum diákjainak játszottunk két ingyenes I'm online előadást a Karaván Szobaszínházban.
- Júliusban öt különböző felolvasó-színházi előadást játszottunk a Művészetek Völgyében. Ezek közül három még általunk be nem mutatott produkció volt (Guppi, Digesztor, Hűvös).

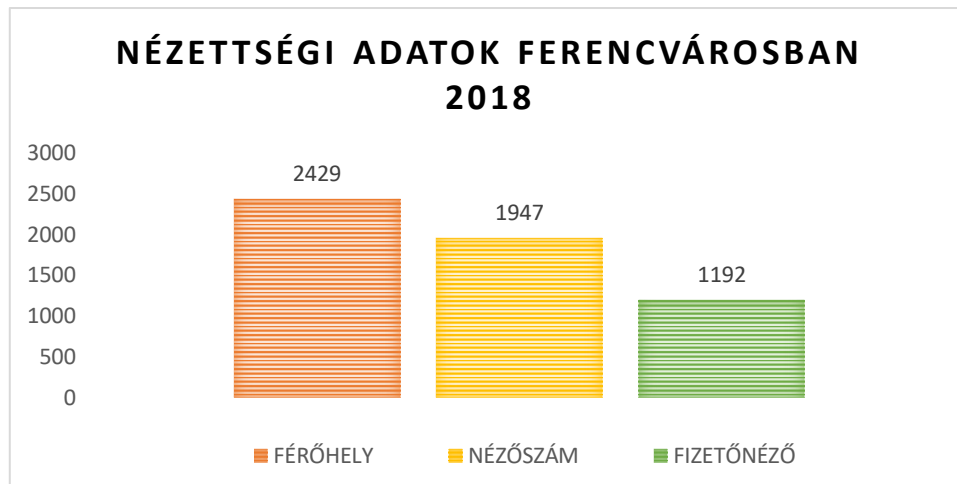
- Augusztusban a rétsági művelődési központba vittük el az l'm online-t állami gondozott gyerekeknek egy Nógrád megyei bűnmegelőzési program keretében.
- Szeptemberben a Színházak Éjszakája programjának egyik helyszínéként szerepelt a Karaván Szobaszínház. Egy Banyamesék, előadást két l'm online és egy Prah felolvasó-színházi előadás követett. Szobaszínházunk kicsinek bizonyult, sok néző nem fért be, akkora volt az érdeklődés.
- Novemberben koprodukció keretében bemutattuk Spiró György Prah című egyfelvonásosát a Veszprémi Petőfi Színház Latinovits-Bujtor Játékszínben és a Hatszín Teátrumban. Mindkét helyszínen azóta is műsoron van a produkció.
- Decemberben a Hatszín Teátrumban mutattuk be Lázár Ervin mesejátékát, A Négyszögletű Kerek Erdőt, melyben ezúttal két növendékünk debütált sikeresen. A mesejáték azóta is műsoron van a Hatszín Teátrumban.

2018-ban 21 előadást játszottunk a Karaván Szobaszínházban, ami egyharmada volt az előadásainknak. Összesen 465 nézőnk volt itt, a nézettségi arányunk 74%-os volt. Ez előadásonként 22 nézőt jelentett átlagosan. Míg előadásszámunk 33%-át tették ki a szobaszínházi előadások, addig nézőszámban ez csak 9%-ot jelentett 2018-ban. Szobaszínházunk teltházas előadások mellett sem tudna jelentősebb nézőszámot produkálni.

Országosan 83%-os nézettségi aránnyal játszottuk produkcióinkat. Az átlagos nézőszám 84 volt. Az alábbi diagram az összes férőhely, az összes néző és a fizetőnézők arányát ábrázolja.



Az egyik legfontosabb leolvasható adat a diagramból, hogy 2018-ban előadásainkat 955 néző látta térítésmentesen. Szűkebb környezetünkben, Ferencvárosban játszott előadásaink tekintetében még kedvezőbb a kép. Ferencvárosi előadásainkat 755 néző látta térítésmentesen, ez ferencvárosi nézőszámunk 39%-a. Országos szinten ez az arány 18%-os, ami szintén nem alacsony érték. Ha az országosból kivesszük a ferencvárosi adatokat, akkor azt kapjuk, hogy míg ferencvárosi előadásainkat a nézők 39%-a, addig Ferencvároson kívüli előadásainkat a nézők 5%-a látta térítésmentesen.



A felolvasó-színházi előadásokról

Nyáron meghívásra öt felolvasó-színházi produkciót vittünk a Művészetek Völgyébe. A helyszín Kapolcs volt, a Mókuskert udvar, egy hangulatos pajaszerű épület. Bemutattuk a műsorunkon lévő Prah és l'm online című produkciók felolvasó-színházi változatát, talán annál egy kicsivel többet is. Viszont Szigarjev: Guppi, Csemer Géza: Digesztor és Oláh-Horváth Sára: Húvös című műveivel mélyebben ez alkalomból kezdtünk el dolgozni, vagyis a Művészetek Völgyében történt fellépéseinket intenzív alkotómunka előzte meg június-júliusban. E műhelymunkába kitűnő művészek mellett tanítványainkat is bevontuk. A három – még be nem mutatott – darab esetében nagy lépéseket tettünk azok rendes színpadi bemutatása felé. Az öt felolvasó-színházi előadással nagy érdeklődést váltott ki színházunk a fesztiválon. Volt, hogy be sem fértek a nézők (Prah, Digesztor, l'm online), az ajtóból vagy azon kívülről próbálták nézni előadásainkat. A felolvasó-színházi műfaj adekvátnak bizonyult. A helyszín varázsa, a jó hangulat, az érdeklődés, a közvetlenség miatt egyedi élményben volt részük művészeinknek is.

Szeptemberben a Színházak Éjszakáján egy gyermekelőadást három felolvasó-színházi előadás követett. Hasonlóan a Kapolcson játszott előadásokhoz, nagy volt az érdeklődés, úgy megtelt a nézőtér, hogy voltak, akik már nem jutottak be.

A felolvasó-színházi előadás mint interpretációs forma által is egy bensőséges, személyes, ugyanakkor közösségi élményként, a megszokott színpad-nézőtér relációnál közvetlenebbül születtek meg a szavak, mondatok, jó pillanatok. Kitűnő alkalom volt erre a falusi művészeti fesztivál és a városi színházi rendezvény kis játszóhelyein történő fellépés. A színházszerető és színházértő közönség érdeklődése és szimpátiája volt ezen fellépések legfőbb értéke számunkra. Akik megismertek minket, jó benyomásokat szereztek rólunk színházunkról.

Olyan kortárs darabokat választottunk, melyek problémafelvetései fontosak 2018-ban is. A kiüresedő házastársi kapcsolat, a szeretethiány, a nők helyzete, az állami nevelésben felnövő gyerekek súlyosan hátrányos helyzete, a gyerekeink közötti iskolai és internetes zaklatás járványként terjedő szokása tematizálta a játszott darabokat. A Digesztor pedig az 50-es évek megnyomorító politikai rendszeréről ad groteszk látetet a megvetett cigányok túlélő attitűdjének fókuszba állításával. Ezekről a társadalmi kérdésekről mindig beszélni kell, s színházként fontosnak tartjuk ebbéli felelősségünket.

A rendszeresen játszott l'm online című produkciók felolvasó-színházi változatának bemutatása és játszása izgalmas szakmai feladat volt. Csak a szöveg volt ugyanaz, de minden más – más volt.

A fiatal színészek és növendékek ezt egy jó tanulási lehetőségként élték meg. Színészeink arról számoltak be, hogy díszlet nélkül, végig a színpadon lenni egy teljesen új élményt jelentett. Jó volt látniuk a közönség szeretetteli érdeklődését, és legalább annyira csapatként tudták megélni a felolvasó-színházi előadást, mint a színpadi változatot.

A Prah kétszereplős darab, a benne szereplő házaspárt Nyári Szilvia és Nyári Oszkár személyében színész házaspár alakítja, s ez minden szempontból megkönnyíti a produkció játszhatóságát. Már játszottuk korábban is felolvasó-színházi változatban, s nagy sikert aratott most mind a Művészetek Völgyében, mind a Színházak Éjszakáján.

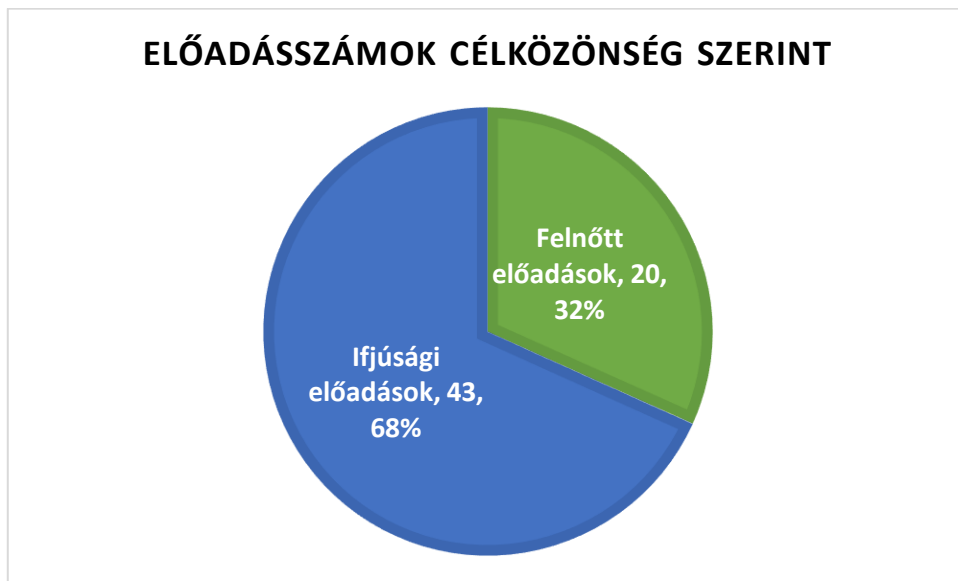
A három, még be nem mutatott darabról szólva: szeretnénk mindhármat bemutatni színpadi változatban is. Az alkotófolyamat során nagy lépést tettünk e felé. A felolvasó-színházi változat próbáin a rendező és a színészek már elmélyülhettek a munkában, s az elvégzett munka meg is mérettetett előtt a közönség előtt. Ezzel párhuzamosan a színpadi változatok megvalósításának más alkotófolyamatai is életre keltek. Ilyen a Digesztorban és a Hűvösben a zene és a hangeffektek. A felolvasó-színházi előadásokra épülhet a további munka. A produkciókba bevont művészek örömmel dolgoztak velünk.

A felolvasó-színházi változatok alkotói, szereplői voltak:

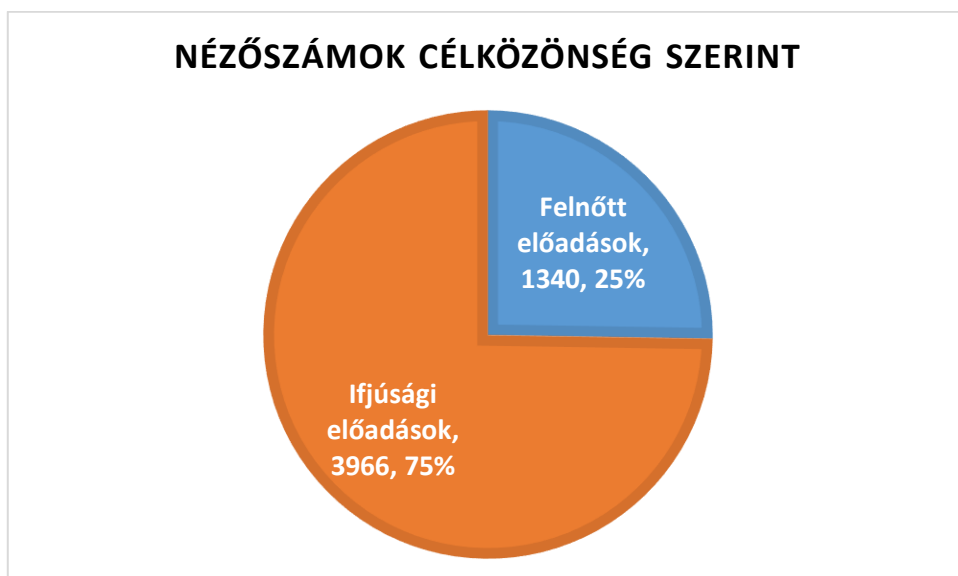
- Spiró György: Prah
 - o Nyári Szilvia, Nyári Oszkár – Zene: Szirtes Edina Mókus – hegedű, Rozs Tamás – cselló
Rendezte: Tóth Géza
- Szigarjev: Guppi
 - o Nyári Szilvia, Nyári Oszkár, Sarkadi Kiss János, Tóth Géza,
Rendezte: Tóth Géza
- Csemer Géza: Digesztor
 - o Nyári Oszkár, Nyári Szilvia, Lovas Emília, Tóth Géza, Dobos Judit, Gerner Csaba, Horváth Kristóf, Mucsi Kristóf, Takács Nóra Diána
Zene: Balogh Kálmán – cimbalom
Rendezte: Nyári Oszkár
- Selmeczi Bea: I'm online
 - o Lovas Emília, Pászik Christopher, Baranyi Csaba, Paksicza Dominika, Bakondi Jázmin
Rendezte: Tóth Géza
- Oláh-Horváth Sára: Hűvös (felolvasó)
 - o Lovas Emília, Pászik Christopher, Baranyi Csaba, Oláh Edmund, Szalmási Áron
Rendezte: Nyári Oszkár

A gyermek- és ifjúsági produkciókról

Színházunk művészeti programjának fókuszába a gyermekek és az ifjúság színházi nevelését állítottuk. Állandó játszóhelyeken ment két gyermekelőadásunk (A Négyszögletű Kerek Erdő, Egerek). Az l'm online-t és a Banyameséket főként szobaszínházunkban játszottuk, de néhány vendégjátékra is sor került. A Továbbisvánt háromszor játszottuk, míg a Hűvöst (felolvasó) és a Holnemvoltfát egy-egy alkalommal adtuk elő. Produkcióink 70%-a (7/10), előadásaink 68%-a (43/63) gyermek- vagy ifjúsági előadás volt. Előadásaink közel teltházzal mentek mindenhol, s úgy gondoljuk, hogy a fiatalok nem csalódtak, élményt, izgalmas gondolatokat nyújtva sikerült velük megkedveltetni a színházat. Az ifjúság színházi nevelése mint szándék az előadás-számokban is látható.



Még erőteljesebben mutatkozik meg ez a nézőszámok tükrében. Nézőink 75%-át hozták a gyermek- és ifjúsági produkciók.



19 olyan előadásunk volt, amelyre nem kellett belépőjegyet vásárolni a nézőknek. A kultúrához való egyenlő hozzáférés elve alapján biztosítottuk, hogy minél több hátrányos helyzetű gyermek eljusson a színházba, és jusson maradandó színházi élményhez. Rendszeresen oktatási intézményeket kerestünk meg, amelyek örültek a lehetőségnek. A Karaván Szobaszínházban vendégül láttuk a Heves Megyei Tegyesz 4 csoportját, a Református Cigány Szakkollégium hallgatóit, a Kalyi Jag Nemzetiségi Szakközépiskola egy osztályát, a Közgazdasági Politechnikum két osztályát, a Forrai Gimnázium egy osztályát, a Gundel Szakközépiskola 3 osztályát.

Augusztusban a Nógrád Megyei RFK bűnmegelőzési programjának keretében, állami gondozásban élő gyerekeknek adtuk elő az ifjúsági darabot. A helyszín a rétsági művelődési központ volt, ahova 40 gyermeket és kísérőiket szervezték. A produkció iránt folyamatos érdeklődés volt pedagógusok, szakemberek, szülők részéről. Aki egyszer látta, gyakran vitte is az előadás jó hírét. Úgy látjuk, hogy amellet, hogy a tizenéveseket elgondolkodtattuk, érzékenyítettük és empátiára neveltük, a színházzal is úgy találkoztak, hogy az számukra valós problémákat vetett fel hitelesen, izgalmasan.

Összességében elégedettek lehetünk azzal, ahogyan az év közben meg tudtuk oldani, hogy a Pincészházból és a Csiky Gergely Színházból kikerült produkcióinknak új játszóhelyeket találjunk. Színházként minőséget nyújtottunk egész évben, s végül az előadászámunk is bőven átlag feletti lett. Előadásainkban roma és nem roma hivatásos színészek játszottak együtt fiatal, pályájuk elején járó színészekkel, valamint jelenlegi és volt tanítványainkkal. Termékeny műhelymunkára tudtunk összehozni színészeket, zenészeket és más tehetséges alkotókat. Már maga a munkafolyamat is örömteli volt, de eredményként is jobbnál jobb produkciók születtek. Roma nemzetiségi színházként a magyar színházi kínálatban versenyképes produkciókkal léptünk a nyilvánosság elé. Bárhol felléptünk, előadásainkkal megörvendeztettük a közönséget, főleg a gyerekek és fiatalok számára nyújtottunk maradandó élményeket.

2018-as eredményeink elérésében számos tényező közrejátszott. Ezek közül is kiemelhető, hogy

- a támogatások megteremtették annak lehetőségét, hogy dolgozhattunk, hatékonyan végezhattük azt, amihez értünk,
- meghatározó volt az a produkciós menedzsment munka, amelynek eredményeként nívós színházak repertoárjára kerültek fel produkcióink,
- 2018-ban is olyan minőségi produkciókkal jelentünk meg a színházi kínálatban, amelyek nagy nézettséget tudtak elérni, vagyis volt rájuk kereslet.

A JÁTSZOTT PRODUKCIÓK ISMERTETÉSE

Várad R. Szabolcs: Továbbisvan

zenés mesejáték

Rendező: Tóth Géza

Bemutató: 2018.06.09.

Helyszínek: TIT (Kaposvár), Általános Iskola - Osztopán

Előadászám: 3

A Továbbisvan bemutatója színészképző stúdióink növendékeinek vizsgaelőadása volt 2018. június 9-én. A darab azon mesejátékok közé tartozik, amelyekben több nép meséivel ismerkedhetnek meg a nézők. „Olyanokkal, amiket ritkán mesélünk, mégis, a bennük rejtőző

tanulság, emberség, humor, bölcsesség, életöröm csak okulására válhat kicsinek-nagynak, vagy csak úgy elpakolható olyan időkre, amikor minden olyan szürke, és pont akkor kell megérteni a személyes üzenetét. Egyszóval útravalóul, batyuba, amikorra kell.”

Az előadásból két mesét ismerhetnek meg a nézők. A keretjáték szerint egy család kiköt csónakjával egy tó partján, ahol találkozik egy hajléktalan manóval, aki egy finom fagyíért hajlandó mesélni. Egy orosz és egy zsidó mesét játszunk el az előadásban.

A meseelőadásnak az a célja, hogy útravalót adjon, átsegítsen a buktatókon. Nemcsak gyerekeknek ajánlott az előadás. A népek és egyúttal a népmesék közötti azonosságok és különbözőségek felfedezésére szolgál, de abban is megerősít, hogy szükség van a mesékre, mert segítenek eligazodni a világban.

A mesejátékban a kaposvári színészképző stúdió növendékei szerepelnek. Színész-utánpótlásunk számára nagy lehetőség a produkció játszása. Óriási lelkesedéssel vetették bele magukat a munkába Tóth Géza rendező vezetésével. A díszletet, az installációkat, kellékeket, a stúdiósok készítették.

Spiró György: Prah

komédia egy felvonásban

Játszóhelyek: Nemzeti Színház – Gobbi Hilda terem, Pincészház, Fischer Iván Lakásszínház, Művészetek Völgye, Kapolcs, Veszprémi Petőfi Színház – Latinovits-Bujtor Játékszín, Hatszín Teátrum

Előadásszám: 18

2015-ben a Karaván Szobaszínházban mutattuk be. Koprodukcióban játszottuk a Pincészházzal majd a Veszprémi Petőfi Színházzal, műsorra került a Hatszín Teátrumban is.

A kétszereplős darab egy házaspárról szól, akik nyernek a lottón 600 000 000, azaz hatszázmillió forintot. Eljött az életükben az a csoda, amire a legtöbb ember vágyik: „ha nyernék, kinek adnék belőle, mire költeném, hogyan fektetném be, hogyan lennék boldog.” Megijednek, mert a hirtelen jött gazdagság által kézzel fogható valósággá válik az álom, ami megváltoztatja az életüket és őket magukat. A tervezgetés inkább emlékek felidézésévé válik, és mindig valamilyen régi sérelembe torkollik. Felszínre kerülnek a családon belüli feszültségek, amik világossá teszik, hogy nem tudnak boldogok lenni. A nőben és a férfinban egyszerre születik meg a felismerés: ettől a szelvénytől meg kell szabadulni. Se sok pénzzel, se pici pénzzel nem található, amit keresünk. A darab nem a csodavárásról szól, hanem arról: mi van akkor, ha eljön ez a bizonyos csoda.

Előadásunk nem akar valóság-hű lenni. Ebben nagy szerepe van a látványnak. A Somogyi Zoltán roma művész által tervezett, kétdimenzióshoz közelítő díszletben játszanak a színészek. A rajzfilmszerű jelmezeknek köszönhetően groteszk figurák néha belesimulnak ebbe a furcsa, torz térbe, hogy alig látszanak, máskor leporellszerű bohócfigurákként imitálják a létet. Groteszk figurák, groteszk a színészi játéktípus, a dikció, a mozgás, a mimika. Groteszk a zene is (élőzene), a világítás is kiemeli a tér és a szereplők nyomasztó nem valódiságát.

SZEREPLŐK

Nő Nyári Szilvia

Férfi Nyári Oszkár

Zene: Szirtes Edina Mókus, Rozs Tamás

Díszlet-jelmez: Somogyi Zoltán

Videoanimáció: Papp László

Selmeczi Bea: I'm online

cseztetés egy felvonásban

Helyszínek: Karaván Szobaszínház, Művelődési Központ - Rétság

Előadásszám: 21

A produkciót rendszerint iskolai csoportoknak játsszuk szobaszínházunkban. A 2016-ban, növendékeink vizsgaelőadásaként bemutatott ifjúsági darabunk témája az iskolai és az internetes zaklatás. Az előadás elsődleges célcsoportja a zaklatásoknak leginkább kitett általános iskolás és középiskolás korosztály. A Karaván Színház célja megszólítani, párbeszédet kezdeményezni a potenciális támadókkal és a kamasz gyerekekkel kapcsolatban tehetetlen, problémáikon segíteni akaró, de nem tudó szülőkkel, pedagógusokkal

A darab főszereplője Pálma, a középiskolás roma kamaszlány. Nemcsak életkora, hanem széthulló családja, a származásával kapcsolatban soha el nem kezdett beszélgetések miatt is rendkívül sérülékeny. Amikor a család új helyre költözik, Pálmát váratlanul egyre durvább, egyre fokozódó iskolai és internetes zaklatás éri.

Régi barátai, megszokott környezete, családi erőforrásai híján nemcsak ő lesz áldozat, hanem a vele szolidáris egyetlen új barátja is. A darab szereplői a mai magyar társadalom különösen érzékeny csoportjait reprezentálják, a bántalmazást elszenvedők, a támadóként aktívan vagy tanúként passzívan részt vevők is jellegzetes, ikonikus figurák. A színpadkép fojtogatóan szűkös, sivár: szürke szoba, a világra az egyetlen ablakot a tablet, és a mobiltelefon kínálja, valódi kapcsolatok helyett egyre inkább a virtuális tér szereplői veszik körül a teljesen elmagányosodott, tehetetlen lányt. Az érzések nyersegek, a kiszolgáltatottság testközelbe, a nézőket saját komfortzónájuk elhagyására kényszeríti.

Az érzékeny, tabuizált téma igényli, hogy a színházakban megszokottnál előbb kapcsolatunk legyen a nézőkkel, bevonjuk őket, és reakcióikat figyelembe vesszük. Az I'm online a határsértések darabja, a nézők voyeurként részei Pálma életének, és tanúi elszenvedett sérelmeinek. Az I'm online nézői azonban nem csupán külső szemlélők. Az előadás alatt ugyanis biztosítjuk számukra, hogy a produkció saját chatszobájában internetképes telefonjaikkal megoszthassák egymással érzéseiket. Ennek a technikai feltételei olyan egyszerűek, hogy nemcsak a gyerekek, de a pedagógusok is könnyűszerrel részt tudnak benne venni. A nézői kommentek a díszlet kivetítő-felületén azonnal az előadás részévé válnak. A főszereplő improvizatív játékába az is belefér, hogy egy-egy nézői kommentre akár reagáljon is.

Az előadáshoz feldolgozó foglalkozás/beszélgetés tartozik. Nemcsak a maradandó színházi élmény végett fontosak ezek az interaktivitást erősítő elemek. Félelmetesen valóság-hű események zajlanak előttünk, hiszen mindennapjainkban ott volt vagy van a zaklatás, legalább elemeiben. Az előadásról fontos beszélgetni a diákokkal, szülőkkel, pedagógusokkal és szakemberekkel egyaránt. Azonnali visszajelzéseket is kapunk így az előadásról. Elmondjuk a

zaklatás jogszabályi, szociálpszichológiai alapvetéseit, és közösen keressük a válaszokat például a „Mit tehetünk?” kérdésre.

Az előadásban a Karaván Színház alapítványi színészképző stúdiójának növendékei szerepelnek fiatal színészekkel. Nagyon fontos számukra az előadást a saját korosztályuknak játszani.

SZÍNLAP
SELMECZI BEA: I'M ONLINE
(cesztetés egy felvonásban)

▪ PÁLMA	LOVAS EMÍLIA
▪ ELZA	MERINA CAMACHO ABIGAIL / BAKONDI JÁZMIN
▪ ZSANETT	FIGECZKI VANDA / PAKSICZA DOMINIKA
▪ JENCI	BARANYI CSABA
▪ MIKI	PÁSZIK CRISTOPHER/KOÓS MÁTYÁS

VIDEO- ÉS HANGBEJÁTSZÁSRÓL:

▪ APA	NYÁRI OSZKÁR
▪ ANYA	NYÁRI SZILVIA
▪ VIKTOR	FARKAS KRISZTIÁN
▪ HUBA	VIRÁG PÉTER
▪ PSZICHOLÓGUS	SELMECZI BEA
▪ IGAZGATÓHELYETTES	NYÁRI PÁL
▪ DÍSZLET	SOMOGYI ZOLTÁN
▪ FÉNY	KALÓZ ISTVÁN / KALÓZ BENCE
▪ HANG, DIGITÁLIS LÁTVÁNY	LÁZÁR GÁBOR
▪ FOTÓSZERKESZTÉS	SIMARA LÁSZLÓ

RENDEZŐ TÓTH GÉZA
PRODUKCIÓS VEZETŐ NYÁRI OSZKÁR

Urbán Gyula: Egerek

zenés mesejáték két részben

Játszóhelyek: Együd Árpád Kulturális Központ – Kaposvár

Előadásszám: 6

2018-ban koprodukcióban játszottuk Kaposváron a Csiky Gergely Színházzal. A játszóhely a színházépület felújítása miatt továbbra is az Együd Árpád Kulturális Központ nagyszínpada volt.

Eddigi legsikeresebb produkciónk az Egerek című zenés mesejáték, amit 2014-ben mutattunk be a Nemzeti Színház nagyszínpadán öt színház koprodukciójában. Koprodukciós partnereink a Nemzeti Színház, a Csokonai Színház, a Békéscsabai Jókai Színház és a Jászai Mari Színház voltak. 2017. szeptemberében a kaposvári Csiky Gergely Színházzal koprodukcióban mutattuk be kaposvári színészek szereplésével a Csiky Gergely Színház színpadán, s a 2017/18-as évad egyik

legnépszerűbb előadása lett Kaposváron. A koprodukcióban a Gyegerek szerepében játéklehetőséghez jutott négy növendékünk is.

Az Egerek egy Romeo és Júlia történet, amely a fehér és a szürke egércsaládok között zajlik egy sajtüzletben, pontosabban egy sajtupulton. Urbán Gyula mesejátéka (eredeti cím: Minden egér szereti a sajtot) közismert a felnőttek körében, sok szülő nosztalgiával hozza gyermekeit az előadásra. Rendkívül aktuális mondanivalót, örök igazságot fogalmaz meg a darab, amely észrevétlenül neveli a gyerekeket a békés egymás mellett élésre, az elfogadásra, a más milyenek elfogadására is. Leginkább gyermekkorban lehet hatni az ezzel kapcsolatos attitűdökre. Hisszük, hogy egyre gyűlölködőbb és kirekesztőbb világunkban fontos hivatása van a darabnak.

2019-től a Veszprémi Petőfi Színházzal közös koprodukcióban látható a darab Veszprémben.

SZÍNLAP (kaposvári koprodukció)

Urbán Gyula

EGEREK

– zenés mesejáték 2 részben –

Urbán Gyula: Minden egér szereti a sajtot című műve alapján
színpadra alkalmazta: Tóth Géza

Zene, dalok: Gulyás László, Némedi Árpád, Veér Bertalan, Horváth Kristóf
A kaposvári Csiky Gergely Színház, a Karaván Színház
és további partnerek közös produkciója

Zakariás	Gyuricza István
Jozefina	Erdős Éva m.v
Márton papa	Tóth Géza
Lidi mama	Nyári Szilvia
Soma	Kazári András e.h.
Albin papa	Serf Egyed
Szeréna Mama	Varga Zsuzsanna
Fruzsina	Roehnelt Zsuzsanna
Pascal, varázsegér	Orlik István m.v
Nagy Macskamágus	Zsíros Linda
Kisegér	Nagy Edit, Nagy Edina

Gyegerek:

Balog Larina, Fülöp Kitti Mariann, Gyenesei Fanni, Illés Eszter,
Kovács Mátyás, Ördög Luca, Szücs Boglárka,
Szvítán Botond, Tóth Janka Liza
Díszletgér: Fecsó Andrea
Fénygér: Memlaur Imre
Jelmezgér: Papp Janó
Súgó: Csorba Mária
Szcenikaegér: Szalai József
Segédrendező: Maku Márta
Korrepetitoregér: Barabás Edit
Ügyelő: Székely György
Koreográfusgér: Kun Attila
Koreográfusasszisztens: Krizsán Dániel
Videógér: Kehi Richárd, Csillám András, Papp László

RENDEZŐ: TÓTH GÉZA

Lázár Ervin: A Négyszögletű Kerek Erdő
mesejáték két részben

Helyszínek: Pincészinház, Hatszín Teátrum
Előadásszám: 8

A darabot koprodukcióban játszottuk a Pincészinházzal, majd a Hatszín Teátrum repertoárjára került fel.

Hogy hova lehet menni annak, akit a többiek nem fogadnak be, mert Kisfejű-Nagyfejű? Vagy annak, aki túl gyorsan fut? Vagy túl jó a szíve, de nem tudja, mennyi 2x2? És annak, aki már nem kell a cirkuszba, mert megöregedett? Vagy annak, akinek kék a színe? Vagy egyszerűen megunták, hogy szeleburdi, és mindent elfelejt? Nos, annak hova lehet menni? Mikkamakka kitartóan járja a várost, keresgél, nézelődik, és maga köré gyűjti azokat az elveszett, elkallódott kis életkeket, akik nem tudják, hogy a Négyszögletű Kerek Erdőben igenis szívesen fogadják őket. Ott mindenki otthon van. Tóth Géza rendezése e furcsa, nem mindennapi társaság mindennapjait mutatja be a Négyszögletű Kerek Erdőben, ami talán nincs is olyan messze tőlünk, mint gondolnánk.

Az előadás szereplőgárdája szokásunkhoz híven roma és nem roma színészekből áll. Gondoskodtunk arról, hogy tehetséges növendékeink ebben az előadásban is lehetőséghez jussanak, és gyakorlati tapasztalatokra tehessenek szert. A produkcióban hét növendékünk jut játszási lehetőséghez.

Lázár Ervin
A NÉGYSZÖGLETŰ KERÉK ERDŐ

mesejáték 2 részben

jelenetek egy nem mindennapi társaság mindennapjaiból

SZEREPLŐK

MIKKAMAKKA

KASZÁS DÁNIEL • SZALMÁSI ÁRON

AROMO • FÉKEZHESETLEN AGYVELEJŰ NYÚL

NYÁRI SZILVIA

LÓ SZERAFIN • KÉK CSODAPARIPA

RÓZSA KRISZTIÁN • TÓTH GÉZA

VACSKAMATI

SIPOS ESZTER

BRUCKNER SZIGFRID • KIÖREGEDETT CIRKUSZI OROSLÁN

NYÁRI OSZKÁR

NAGY ZOÁRD • LÉPKEDŐ FENYŐFA

KÓSA BÉLA

SZÖRNYETEG LAJOS • A LEGJOBB SZÍVŰ BEHEMÓT

DOBOS JUDIT

DÖMDÖDÖM

HORVÁTH KRISTÓF

KISFEJŰ NAGYFEJŰ ZORDONBORDON

NYÁRI PÁL

MAMINTI • ZÖLD TÜNDÉR

NAGY ANIKÓ

VIRÁG • VACSKAMATI VIRÁGJA

TABATABAI NEJAD FLÓRA • TAUBER BOGLÁRKA • PÁHI KITTI

KISFIÚ FAGYLALTTAL • VACSKAMATI BARÁTJA

TRIEB BENCE

Díszlet • **SOMOGYI ZOLTÁN**

Jelmez • **PAPP JANÓ**

Dramaturg • **BALÁZS JÚLIA**

Rendező • **TÓTH GÉZA**

Produkciós vezető • **NYÁRI OSZKÁR**



PORT.hu



Banyamesék
bábos mesejáték

Helyszínek: Haller park – Budapest, Cseppkő Gyermekotthon – Budapest, Karaván Szobaszínház
Előadásszám: 3

2011 óta játszott, könnyen mobilizálható meseelőadás. Akár szabadtéren, akár hagyományos színpadon kitűnően érvényesül, előadható bármilyen közösségi térben. Nagy sikert aratott oktatási-nevelési intézményekben, roma és egyéb kulturális rendezvényeken, fesztiválokon, színházakban és szabadtéri színpadokon egyaránt.

Az előadás három kis humoros népmesét tartalmaz. Alkalmas arra, hogy kis helyen, szinte bárhol előadjuk, hiszen a bábos történetek az asztalon lévő faluban játszódnak, a nem bábos jelenetek pedig az asztal körüli térben. A darab elsődleges célcsoportja a 3-10 éves gyerekek, de érdekes, hogy a szülők ugyanúgy élvezik a humoros előadást, mint a gyerekek, akiket persze be is vonunk a játékba.

Szereplők:

Deák Fruzsina/Sipos Eszter, Horváth Kristóf, Nyári Pál, Tari Teri

Rendező: Tóth Géza

Várad R. Szabolcs: Holnemvoltfa
mesejáték két részben

Helyszín: Ferencvárosi Művelődési Központ
Előadásszám: 1

A Holnemvoltfát a budapesti növendékek vizsgaelőadásaként mutattuk be 2017-ben a Karaván Szobaszínházban, majd 2018-ban egy komoly felújítás, nagyszínpadra alkalmassá tétel után a Ferencvárosi Művelődési Központ közönségének adtuk elő.

A Holnemvoltfa meséje egy keretjátékból és három meséből áll. A mese keretjátéka szerint három ember elhatározza, hogy megkeresnek egy csodafát, amelyről hallottak. Meg is találják, és a fa valóban csodákra képes, mindenféle ételt képes adni nekik. Csakhogy ekkor megjelenik egy második, majd egy harmadik csoport is, s mindegyik magának követeli a fát és gyümölcseit. Már-már öltre mennek, amikor megjelenik egy öreganyó, aki ráveszi őket, hogy egy-egy történettel bizonyítsák jogukat a fára.

Mindhárom csapat mesél egy szép mesét, s mindegyiket a három csapat közösen adja elő. Ez a közös játék a történet során közelebb hozza egymáshoz a szereplőket, a csoportokat. Kiderül, hogy mindannyian hasonlóan gondolkodnak a meséről, mindnyájuk értékrendje nagyon is hasonló s az elsöre nagyon idegennek, másnak tűnő kultúrájuk is nagyon hasonlít egymáshoz.

A Holnemvoltfa egy látványos zenés, táncos mesejáték, melyben tehetséges budapesti növendékeink játszanak.

Írta: Váradi R. Szabolcs
Rendezte: Nyári Oszkár

Díszlet: Somogyi Zoltán
Jelmez: Pírityi Emese
Zene: Nagy István
Koreográfus: Komáromi Alexandra
Közreműködik: Karavan Familia zenekar

Szereplők:
Babina István
Bakondi Jázmin
Baranyi Csaba
Baranyi Roland
Berkes Boglárka
Botos Dániel
Farkas Krisztián
Lytyvienko Liza
Merina Camacho Abigail
Oláh Bence
Páhi Kitti Laura
Pfeiffer Fanni
Sőregi Hanna
Szalmási Áron
Trieb Bence
Trieb Mónika
Vidra Gergely

Vaszilij Szigarjev: Guppi (felolvasó-színházi előadás)
komédia vagy tragédia két részben

Játszóhely: Művészetek Völgye – Kapolcs, Mókuskert
Előadásszám: 1

Tóth Géza rendező Nyári Szilviával, Nyári Oszkárral és Sarkadi Kiss Jánossal dolgozott a darabban. Egy felolvasó-színházi változatot hoztunk létre, és adtuk elő a Művészetek Völgye programjában júliusban.

Adott egy férfi (Ljonya), aki manipulál egy nőt (Tamara). Látszólag olyanok, mint bárki más. Hétköznapi életük van hétköznapi problémákkal. Belép az életükbe egy férfi (Pása). A nő sodródik, úgy viselkedik, mint egy „guppi”. Talán mert Tamara szerelmes lesz, és éppoly semmilyen. Ljonya mindkettőjüket manipulálja, lehet, hogy lakást akar szerezni? A darab – az asszertivitás hiányáról, a manipulációról és a hitről szól, időnként abszurdba hajló humorral, fordulatokban gazdagon.

„Guppi vagyok, emlékszik. A csatornában is elélek. Úgyhogy biztos a pokolban is. Csakhogy nem kerülhetek oda. Találkoznom kell apuval, meg Lizával. Ők meg biztos nem a pokolban vannak.

Hanem ott. Ahol jó. Márminthogy a mennyben. Úgyhogy nekem is oda kell. Hogy lássam őket. Ezért nem szabad semmi rosszat tennem. Mert oda biztos nagy a tülekedés. Olyan sok jó ember van mostanában. Például maga. Rossz meg alig van. Legfeljebb külföldön. Amerikában. Nálunk nincsenek. Nálunk mindenki jó. Úgyhogy lehet, hogy nincs is ott hely mindenkinek. Mert azért biztos nincs annyi férőhely. Nincs gumiból. Márminthogy a menny.” (részlet a darabból)

A guppi, egy szürke díszhal, egy igénytelen állat, ami bármilyen környezethez képes alkalmazkodni. Akárcsak Tamara, eme abszurditásig mulatságos komédia főhősnője, aki hosszú évek házassága után egy nap egy idegen férfit visz haza. Hirtelen kialakul egy szerelmi háromszög, ám Szigarjev vígjátékában semmi sem az, aminek elsőre látszik.

Fordító: Radnai Annamária

Rendező: Tóth Géza

Szereplők:

Nyári Szilvia, Nyári Oszkár, Sarkadi Kiss János, Tóth Géza

Csemer Géza: Digesztor (felolvasó-színházi előadás)

színmű egy felvonásban

Játszóhely: Művészetek Völgye – Kapolcs - Mókuskert

Előadásszám: 1

A darab felolvasó-színházi változata azon öt előadás közé tartozik, amit a Művészetek Völgyében adtunk elő júliusban.

A történet az 50-es évek közepén egy alföldi község digesztorának, vagyis dögégetőjének irodájában játszódik. Ilyen intézményeket az ötvenes években az elhullott állatok elégetésére állított fel a szocialista állam közegészségügyi céllal. A digesztor működtetését Feri Ferenc, a korrupt tanácsbíró két cigányra bízta. Csoz és Kacska az elhullott háziállatokat titokban szétosztják az éhező cigányok között. Tehetik, mert a falu vezetőit nem nagyon érdekli, mi történik a digesztorban. Nemcsak a cigányok, hanem az egész falu éheznek. A vegyesboltban is csak petróleumot és némi dohos gyümölcsöt lehet vásárolni. A digesztor kéménye folyamatosan füstöl... míg nem egy szép napon megyei ellenőrzést kapnak, s a tanácsbíró mindent elkövet, hogy a megyétől érkező Agócs elvtárs mindent rendben találjon. Máskülönben jön az ÁVH...

Miközben a digesztor nem rendeltetésszerű használata és ennek titokban tartása körül zajló cselekmény folyamatosan szolgáltatja a szituációkat, a lényeg egy romlott társadalom ábrázolása. Nemcsak a cigányoknak van titkolni valójuk, mindenkinek van vaj a füle mögött. A darab annak a populista, hazugságokra épülő politikának a kritikája, amely az egyszerű ember életét nyomorúságossá teszi.

Csemer Géza 2001-ben megjelent kisregényének satirikus kisregényét szeretnénk színpadra állítani. A szerző maga is készített egy színpadra írt változatot. Mi ebből és az eredeti kisregényből kiindulva szeretnénk megalkotni a saját változatunkat. Az a szándékunk, hogy a mű eredeti szűzségében megfogalmazott tragikomikum még inkább kidomborodjon, a faluban élő romák ellehetetlenült helyzete, kiszolgáltatottsága nagyobb hangsúlyt kapjon.

Szereplőgárda: Nyári Oszkár, Nyári Szilvia, Lovas Emília, Tóth Géza, Dobos Judit, Gerner Csaba,

Horváth Kristóf, Mucsi Kristóf, Takács Nóra Diána.
Cimbalmon közreműködött: Balogh Kálmán

Rendezte: Nyári Oszkár

Oláh-Horváth Sára: Hűvös
tragédia egy felvonásban

Játszóhely: Művészetek Völgye – Kapolcs - Mókuskert
Előadásszám: 1

A darab öt, gyermekotthonban nevelkedő fiatal életébe enged betekintést, mégpedig egy tragédia kibontakozásának pillanatában. A cselekmény elsősorban két fiú, Béla és Miklós körül zajlik. Az ő egymáshoz fűződő viszonyuk akár barátság is lehetne, de mivel a gyermekotthonban sajátos (börtön szabályokhoz hasonló) hierarchia alakult ki, ezért kettejük között is alá-fölrendelt kíméletlen viszony van érvényben. Az erősebbé a hatalom. Béla az erősebb, övé a hatalom. A többiek - miközben ugyanezen szabályok szerint élnek - kívülről aggódva figyelik a két fiú egyre feszültebb viszonyát.

A dráma egy valós gyilkossági esetet dolgoz fel, amely egy nevelőotthonban történt meg.

Szereplők: Lovas Emília, Pászik Cristopher, Baranyi Csaba, Oláh Edmund, Szalmási Áron.
Rendezte: Nyári Oszkár

TEHETSÉGGONDOZÁS

2000 óta alapítványi színészképző stúdiót működtetünk Budapesten, ahol lehetőséget biztosítunk a hátrányos helyzetű gyerekek számára tehetségük kibontakoztatására. Színészutánpótlás-képzésünket a 2014 óta működő kaposvári színészképző stúdióban a Kaposváron és környékén élő gyerekek, fiatalok számára is elérhetővé tettük. Misszióink által a két helyszínen a nem egyenlő esélyekkel rendelkező gyermekek is hozzáférhetnek a színészképzéshez, számukra is van olyan hely, ahol inspirációt és lehetőséget kapnak a fejlődéshez. Szakmai célunk az, hogy a nálunk rendszeresen színészetet tanuló fiatalok olyan képességekre és tudásra tegyenek szert, amelyek birtokában képesek előadásokban és filmekben szerepelni, felkészülten vehetnek részt meghallgatásokon, castingokon, valamint a színművészeti szak felvételijén. Többnyire gyermek- és ifjúsági előadásokból álló repertoárunk bőséges lehetőséget ad arra, hogy kellő felkészítés mellett növendékeink is közönség elé lépjenek, s így szakmai gyakorlati tapasztalatokhoz jussanak. Színházunk számára színészutánpótlást is jelentenek a színészpályát választó fiatalok.

A szakmai lehetőségeken túl a Karaván egy olyan hiánypótló szocializációs közegként van jelen az alacsonyabb társadalmi státuszú gyerekek és fiatalok életében, ahol sokat tanulhatnak, rengeteg lehetőséget és inspirációt kapnak, egy kulturálisan aktív és elfogadó kortárs közösség tagjai lehetnek. Mindezt védett környezetben, hiteles pedagógusok, szakemberek és művészek vezetésével. A növendékeket tekintve heterogenitásra törekszünk társadalmi státusz szempontjából. Azt is üdvösnek gondoljuk, hogy roma és nem roma emberek sikeresen működhetnek együtt tevékenységünk során. A növendékek szocializációjában központi szerepe

van a tanulásra, fejlődésre motiváló közösségi aktivitásnak. Összességében a Karaván egy olyan inspiráló kulturális közegként jelenik meg a gyerekek életében, amelynek eredményeként új lehetőségek nyílnak előttük, könnyebben megtalálják a saját útjukat, s amely által a társadalomban való érvényesülési esélyeik számottevően javulnak.

2018-ban is rendszeres szakmai foglalkozásokat tartottunk a növendékeknek, amelyek iskolaidőn kívül, délutánonként és hétvégén zajlottak. A színészképző stúdió egyik legnagyobb értékének tartjuk a tandíjmentesség mellett azt, hogy állandó jelleggel tudtuk biztosítani a gyerekek számára ezt a lehetőséget.

A rendszeresen tartott szakmai foglalkozásokat olyan művészeti projektek tették változatossá, mint például a növendékek színházi produkciókban való felkészítése és szereplése, kisfilmek forgatása, a nyári művészeti alkotótábor vagy a ferencvárosi roma Mikulásünnepségre való felkészítés és szereplés. A 2018-ban tartott szakmai foglalkozások éves összórászáma 645 volt.

SZAKMAI ÓRASZÁMOK 2018	
BUDAPESTI STÚDIÓ	347
KAPOSVÁRI STÚDIÓ	126
MŰVÉSZETI ALKOTÓTÁBOR	172
	645

Budapesti stúdióink a Ráday utca 34-ben szinte teljes létszámmal intenzíven dolgozott a Holnemvoltfa című produkcióval az év első negyedében, melynek végén a Ferencvárosi Művelődési Központ színpadán játszottuk az előadást. A színészmesterség foglalkozások keretében más produkciókban való szereplésre is felkészítettünk növendékeket. Így az év során többen is képesek lettek arra, hogy az l'm online című ifjúsági produkcióban játsszanak. Júliusban a felolvasó-színházi produkciókban három növendék vett részt, év végén pedig A Négyszögletű Kerek Erdőben való szereplésre két növendéket készítettünk fel.

BUDAPESTI SZÍNÉSZKÉPZŐ STÚDIÓ SZAKMAI ÓRASZÁMOK													
	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	X.	XI.	XII.	
SZÍNÉSZMESTERSÉG	10	25	37	76	17	13	26	0	4	14	6	16	244
ÉNEK ÉS HANGKÉPZÉS	2	0	9	18	0	0	0	0	0	0	0	0	29
TÁNC ÉS SZÍNPADI MOZGÁS	0	13	19	42	0	0	0	0	0	0	0	0	74
													347

Budapesten és Kaposváron a tanév ideje alatt heti rendszerességgel mentek a színészmesterség foglalkozások, emellett egy-egy projekthez kapcsolódóan ének és hangképzés, valamint tánc és színpadi mozgás felkészítésen vehettek részt növendékeink. Az egyhetes művészeti alkotótábort augusztusban Fonyódon tartottuk a Fővárosi Roma Oktatási és Kulturális Központ üdülőjében budapesti és kaposvári növendékek részvételével. A táborban meghívott művésztanáraink

színészmesterség, tánc és színpadi mozgás, valamint ének és hangképzés foglalkozásokat tartottak a fiataloknak. Éves összóraszámunk tantárgyak szerint így oszlott meg:

ÓRASZÁMOK TANTÁRGYANKÉNT	
SZÍNÉSZMESTERSÉG	489
TÁNC ÉS SZÍNPADI MOZGÁS	91
ÉNEK ÉS HANGKÉPZÉS	65
	645

Tanárok a rendszeres foglalkozásokon:

Színészmesterség:	Nyári Oszkár, Horváth Kristóf, Lovas Emília, Nyári Pál
Ének és hangképzés:	Nagy Anikó, Nagy István
Tánc és színpadi mozgás:	Komáromi Alexandra

Látható, hogy a színészmesterség volt a leghangsúlyosabb tantárgy 2018-ban. A többi tantárgyat jellemzően a színészmesterség alá rendeltük. Erre elsősorban olyan projektek során volt szükség, amikor eredménycentrikusan dolgoztunk, az elvégzett munkát prezentálni kellett. Ilyen volt a Holnemvoltfa című produkcióval való munka az év első negyedében, majd a tavaszi félév zárásaként kaposvári növendékeinkkel létrehoztuk a Továbbisvan. Júliusban több növendéket felkészítettünk, akik fel is léptek a Művészetek Völgyében. Augusztusban intenzív szakmai alkotótáborban vehettek részt, ahol 9 színpadi prezentációt és 8 kisjátékfilmet hoztunk össze a növendékek szereplésével. Ősszel elkezdtünk dolgozni a Vers és zene című produkcióval. A Vers és zenét 2019-ben mutattuk be növendékeink szereplésével. Decemberben egy Mikulásváró műsort hoztunk létre szintén a növendékekkel, ezt 300 néző előtt adták elő december 5-én a Ferencvárosi Művelődési Központ színpadán.

Tehát bőven volt alkalmuk részt venni olyan munkafolyamatokban, amelyek végén produkció született. Kaposváron 22, Budapesten 32 növendékünk volt. 20 budapesti és 9 kaposvári növendék lépett színpadra valamelyik produkciónkban. Közülük két produkcióban is szerepelt az év során a budapesti stúdióban 10, a kaposváriban 4 növendék, vagyis összesen 14 növendék. Az alábbi színházi produkciókban léptek fel növendékeink (a két produkcióban szereplő növendékeket itt kétszer vettük figyelembe):

- A Négyszögletű Kerek Erdő (3 növendék)
- I'm online (8 növendék)
- Holnemvoltfa (17 növendék)
- Egerek (4 növendék)
- Továbbisvan (9 növendék)
- I'm online (felolvasószínház) (3 növendék)
- Húvös (felolvasószínház) (2 növendék)

Ezekkel a produkciókkal a növendékeink többek között a Csiky Gergely Színház, a Pincészház, a Hatszín Teátrum a Művészetek Völgye, a Színházak Éjszakája és a Ferencvárosi Művelődési Központ közönsége előtt szerezhettek színpadi gyakorlatot.

Kiemelkedő szakmai projekt volt Váradi R. Szabolcs: Holnemvoltfa című produkciójának bemutatása az FMK színpadán, amelyre sok próbán készítettünk fel Nyári Oszkár rendező vezetésével 17 növendéket. A növendékek óriási tapsot kaptak családtagjaiktól és a Molnár Ferenc Általános Iskola alsó tagozatosaitól. Ez a munka és a sikerélmény nagyon erős muníciót adott budapesti stúdiósainknak. A növendékeket beavattuk az alkotómunka rejtelmeibe, melynek aktív részesei lehettek, s ennek során kibontakoztathatták tehetségüket. Mindez hosszabb távon önbizalommal töltötte el őket, szakmailag motiválttá és sikeréhessé tette őket.

Ugyanilyen büszkék vagyunk kaposvári tanítványaink vizsgaelőadására, Váradi R. Szabolcs Továbbisvan című mesejátékának bemutatására Tóth Géza rendezésében. Az előadásban 9 növendékünk szerepelt.

De nem csak színházi produkciókban mérjük a szakmai rutinszerzést. Ki kell emelni természetesen a nyári alkotótábort, ahol, mint említettük, 9 színpadi prezentációt és 8 kisfilmet készítettünk a budapesti és kaposvári növendékek részvételével. Az intenzív szakmai műhelymunka során a gyerekek azzal foglalkozhattak, amit szeretnek csinálni, amiben jónak érzik magukat. Nagyon sokat fejlődtek, rutinosabbá váltak, számos művésszel ismerkedhettek meg és dolgozhattak. Az aktivitás által nemcsak szakmai tudást kaptak, hanem jól érezték magukat, s közösségként működtek, ami egyáltalán nem elhanyagolható tényező az életükben. Mindez együtt egy évre való szakmai muníciót jelent azoknak, akik részt vehettek a táborban.

A 2018-as alkotótábor workshopvezetői és művész közreműködői:

- Színészmesterség: Mózes András, Gerner Csaba, Lovas Emília, Rajkai Zoltán, Pál András
- Tánc és színpadi mozgás: Soós Attila, Lovas Emília
- Filmes színészmesterség: Barnóczy Ákos, Kalmár Attila, Nyári Pál, Praznocy Sebastien, Végh Zsolt, Bánovits Ottó
- Kreatív előadó-művészet: Horváth Kristóf, Lang Rudolf
- Zenei közreműködők: Beck Zoltán, Tolnai Rudolf, Kanizsa Csillagai, Petz Bálint, Darvas Kristóf, Khamoro, Oláh Edmund, Baranyi Zoltán, Nagy Béla, Romano Glaszo

Nem színházi produkció volt, de növendékeinknek lehetőséget adott az örömteli alkotómunkára és fellépésre a Ferencvárosi Roma Nemzetiségi Önkormányzat felkérése arra, hogy adjunk egy Mikulásváró műsort december 5-én az Ferencvárosi Művelődési Központban. A Nyári Oszkár által írt és rendezett vidám kis műsort néhány nap intenzív munkával hozták létre a tanítványok, s mutatták be a Mikulásra váró többszáz nézőnek. A performance nagy sikert aratott. A Roma Önkormányzattal mindig szívesen működünk együtt Ferencvárosban, melynek részeként színházjegyeket biztosítottunk számukra előadásainkra, s ezekkel a lehetőségekkel éltek is.

TEHETSÉGGUTATÁS

Minden évben tartunk tehetségkutatót. A stúdióba az év bármely időszakában lehet jelentkezni. A tehetségkutató célja az, hogy tehetséges, a színészet iránt fogékony és érdeklődő gyerekek számára elérhetővé tegyük a színészképző stúdiót, tehát eljusson hozzájuk az a lehetőség, amit nyújtani tudunk. A jelentkezési lehetőség folyamatosan nyitva áll. Felhívásunkat hirdettük szórólapokon, rendszeresen közzétettük webes felületeinken, s a médiában is több alkalommal elmondtuk, hogy várjuk a jelentkezőket budapesti és kaposvári stúdióinkba.

Folyamatosan tartottunk felvételi meghallgatásokat. Fő célcsoportunk az érvényesülésre kis esélyekkel rendelkező tehetséges fiatalok, elsősorban a roma tizenévesek, de természetesen bárki jelentkezését örömmel fogadtuk, hiszen szükségesnek tartjuk a növendékek sokféleségét. Budapesten 18 tehetségkutató rendezvényünk, meghallgatásunk, kedvcsináló foglalkozásunk volt. Ezeken összesen 120 érdeklődő és jelentkező vett részt, a felvettek száma 11 fő volt. A 18 alkalom listája:

DÁTUM	HELYSZÍN	TEVÉKENYSÉG	RÉSZT- VEVŐK SZÁMA
2018.01.09	Karaván Színház	Meghallgatás	1
2018.01.16	Karaván Színház	Meghallgatás	2
2018.01.28	Pinceszínház	Meghallgatás	1
2018.02.07	Karaván Színház	Kedvcsináló foglalkozás	4
2018.02.13	Karaván Színház	Meghallgatás	2
2018.06.12	Karaván Színház	Kedvcsináló foglalkozás	22
2018.06.12	Karaván Színház	Kedvcsináló foglalkozás	30
2018.06.13	Karaván Színház	Kedvcsináló foglalkozás	20
2018.06.13	Karaván Színház	Kedvcsináló foglalkozás	24
2018.07.02	Karaván Színház	Meghallgatás	1
2018.07.04	Karaván Színház	Meghallgatás	2
2018.07.09	Karaván Színház	Meghallgatás	1
2018.10.11	Karaván Színház	Meghallgatás	4
2018.10.15	Karaván Színház	Meghallgatás	1
2018.10.17	Karaván Színház	Meghallgatás	1
2018.10.18	Karaván Színház	Meghallgatás	2
2018.11.14	Karaván Színház	Meghallgatás	1
2018.11.14	Karaván Színház	Meghallgatás	1
ÖSSZESEN			120

PROJEKTEK

Tehetséggondozói tevékenységünk során ötvöztük a rendszeres foglalkozásokat olyan projektszerű módszerekkel, amelyek lehetőséget adtak a művészeti alkotómunkára, és produktum volt a végeredmény. Az ezekben részt vevő fiatalok alkotóként vettek részt a munkafolyamatban, aminek köszönhetően igen sokat fejlődtek, és sikerélményhez jutottak.

2018-ban fontosabb projektjeink voltak:

- a Holnemvoltfa felújítása és bemutatása az FMK színpadán
- a Továbbisvan bemutatása Kaposváron
- öt felolvasó-színházi előadás bemutatása a Művészetek Völgyében
- két zenés videoklip létrehozása a növendékekkel
- művészeti alkotótábor Fonyódon a budapesti és a kaposvári növendékekkel
- a „Legyen más a szenvedélyed!” EFOP prevenciós program keretében művészeti tábort tartottunk a Balatonboglári Kikötő Gyermekotthon főként roma fiataljainak
- műsort adtunk a ferencvárosi roma Mikulás rendezvényen.

SAJTÓ, PR

Szükséges, hogy munkánkat és eredményeinket minél többen megismerjék. Folyamatosan tájékoztattuk tevékenységünkről a nyilvánosságot weblapunkon (www.karavanma.hu), Facebook-oldalunkon. A 82%-os nézettség elérésébe rengeteg PR-munkát fektettünk, szükség szerint akár naponta többször hirdettük az aktuális előadásokat. Viszonylag gyakran jelen voltunk programajánlóinkkal kulturális ajánló portálokon. A 9.TV, a Duna TV, a Kapos TV és a Nagyatád TV is forgatott a nyári alkotótáborban, s műsoridőt szentelt színészképző stúdió tevékenységének.

Internetes felületeinken folyamatosan tájékoztattuk a nyilvánosságot eseményeinkről, programjainkról, eredményeinkről.

- Honlapunk: www.karavanma.hu
- Facebook és YouTube: Karaván Színház és Művészeti Alapítvány

Média- és sajtómegjelenéseink 2018-ban:

SZÍNÉSZKÉPZŐ STÚDIÓ

20180316 KARAVANMA.HU – A Jelen/Lét Fesztiválon I'm online és Prah című előadásaink
<http://karavanma.hu/2018/03/16/a-jelenlet-fesztivalon-im-online-es-prah-cimu-eloadasaink/>

20180329 KARAVANMA.HU – Részt vettünk a Jelen/Lét Fesztiválon

- <http://karavanma.hu/2018/03/29/reszt-vettunk-a-jelenlet-fesztivalon/>
- 20180423 KARAVANMA.HU – A Holnemvoltfa sikere az FMK-ban
<http://karavanma.hu/2018/04/23/a-holnemvoltfa-sikere-az-fmk-ban/>
- 20180521 KARAVANMA.HU – Vendégeink voltak egy l'm online-ra a RefoRom hallgatói
<http://karavanma.hu/2018/05/21/vendegeink-voltak-egy-im-online-ra-a-reforom-hallgatoi/>
- 20180603 KARAVANMA.HU – Banyamesék a Cseppkő Gyermekotthonban
<http://karavanma.hu/2018/06/03/banyamesek-a-cseppko-gyermekotthonban/>
- 20180614 KARAVANMA.HU – A Karaván Bobis Bona díjat nyert
<http://karavanma.hu/2018/06/14/a-karavan-kivalo-tehetseggondozo-szervezet-dijat-nyert/>
- 20180626 KARAVANMA.HU – Tehetséges fiatalokat keresünk
<http://karavanma.hu/2018/06/26/szineszetben-tehetseges-fiatalokat-keresunk/>
- 20180824 KAPOS.HU - Kapos TV – alkotótábor videó 10:45-től
http://kapos.hu/videok/kapospont_hirmusor/2018-08-24/hirado_2018_augusztus_24_pentek.html
- 20180830 ATADHIR.HU – Atád TV – alkotótábor videó
<http://www.atadhir.hu/hirek/nagyatad-1/a-ket-lotti-kutasrol-1124.html>
- 20180912 YOUTUBE.COM – 9.TV – SANSZ – műsor a stúdióról
<https://www.youtube.com/watch?v=oegwHY4k4GM>
- 20180928 DUNA TV – P'AMENDE c. műsor – az alkotótáborról
<https://www.mediaklikk.hu/video/pamende-2018-09-28-i-adas/#>
- 20181111 KARAVANMA.HU – Karaván alkotótábor 2018
<http://karavanma.hu/2018/11/11/karavan-alkototabor-2018/>
- 2018.11.28. SONLINE.HU – Turbéli Bernadett: Mélyszegénységből a rivaéldafénybe került a kaposvári fiú – interjú
<https://www.sonline.hu/kozelet/helyi-kozelet/melyszegenysegbol-rivaldafenybe-kerult-911999/>
- 20181205 KARAVANMA.HU – Vizsgaelőadások 2017-18-ban
<http://karavanma.hu/2018/12/05/vizsgaeloadasok-2017-18-ban/>
- 20181205 KARAVANMA.HU – Mikulásoztunk az FMK-ban

<http://karavanma.hu/2018/12/15/mikulasoztunk-az-fmk-ban/>

- 20181216 KARAVANMA.HU – Újabb két növendékünk mutatkozott be a Négyszögletűben
<http://karavanma.hu/2018/12/16/ujabb-ket-novendekunk-mutatkozott-be-a-negyszogletuben/>

PRAH

- 20180220 FAYMIKLOS.HU – Fáy Miklós - kritika
<http://faymiklos.hu/api/trackback/id/13683554>
- 2018/07-08 SIKERES NŐK MAGAZIN - Kemény György – Interjú Nyári Szilviával
- 20181215 KARAVANMA.HU – Prah és I'm online 50+
<http://karavanma.hu/2018/12/15/prah-es-im-online-50/>

I'M ONLINE

- 20180521 KARAVANMA.HU – Vendégeink voltak a RefoRom hallgatói
<http://karavanma.hu/2018/05/21/vendegeink-voltak-egy-im-online-ra-a-reforom-hallgatoi/>
- 20180617 KARAVANMA.HU – 2 nap 5 I'm online
<http://karavanma.hu/2018/06/17/2-nap-5-im-online/>
- 20180804 KEPMAS.HU – Baka Ildikó cikk az előadásról
<https://kepmas.hu/pihenoter/menekules-a-nevtelen-zaklatok-elol>

EGYÉB

- 20180423 KARAVANMA.HU – Holnemvoltfa
<http://karavanma.hu/2018/03/04/szinhazi-tevekenysegunk-2017-ben-1-resz/>
- 20180603 KARAVANMA.HU – Banyamesék a Cseppkő Gyermekotthonban
<http://karavanma.hu/2018/06/03/banyamesek-a-cseppko-gyermekotthonban/>
- 20180903 KARAVANMA.HU – A Karaván a Művészetek Völgyében

<http://karavanma.hu/2018/09/03/nyaron-tortent-ot-felolvaso-szinhazi-eloadas-kapocson/>

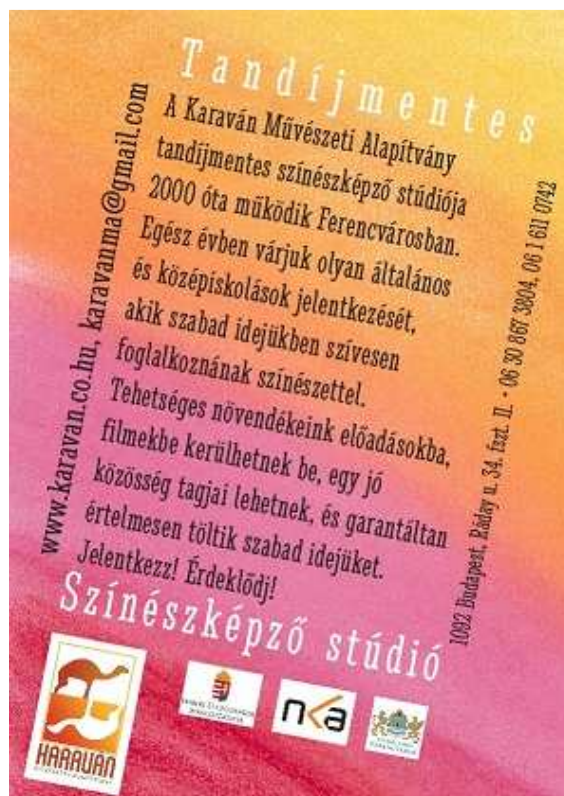
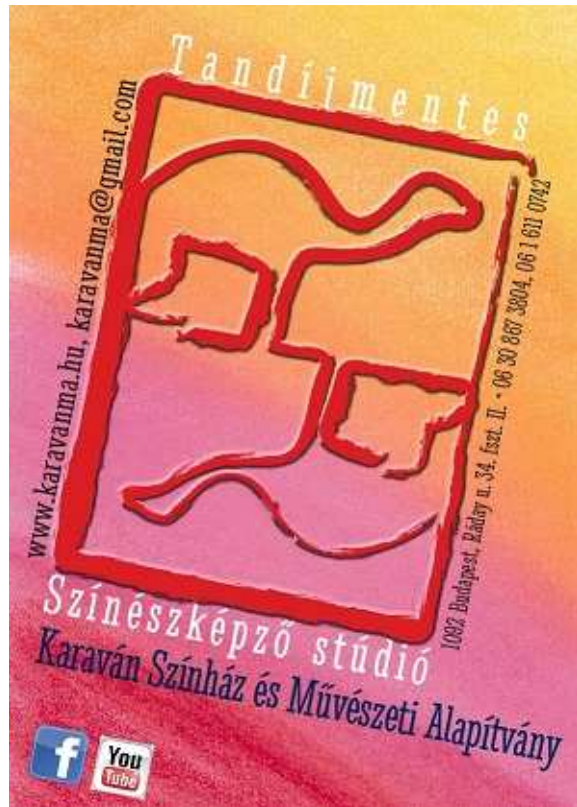
20181220

KARAVANMA.HU – Nemzetiségekért díjat kaptunk

<http://karavanma.hu/2018/12/20/nemzetisegekert-dijban-reszesult-szervezetunk/>

KÉPMELLÉKLET

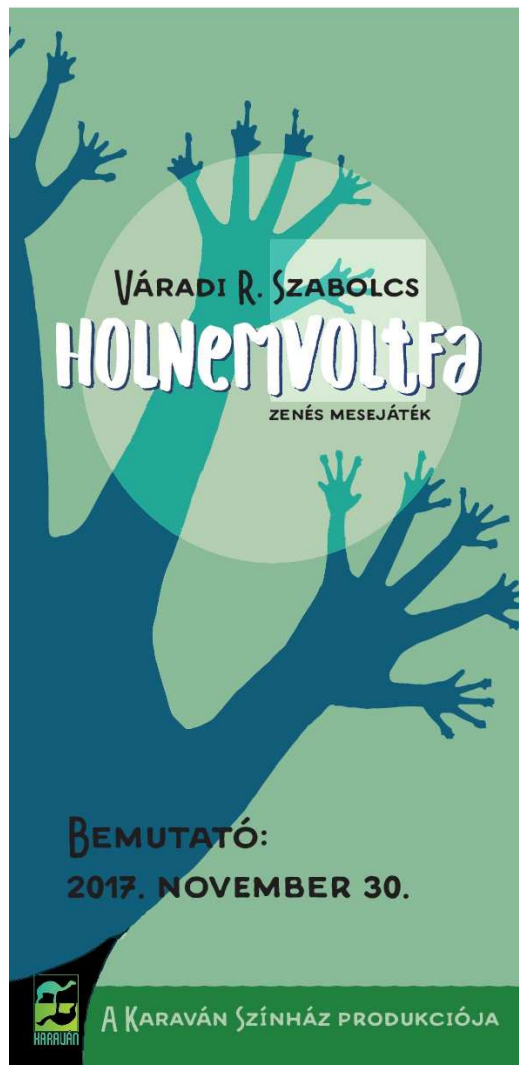
SZÍNÉSZKÉPZŐ STÚDIÓ







HOLNEMFOLTFA











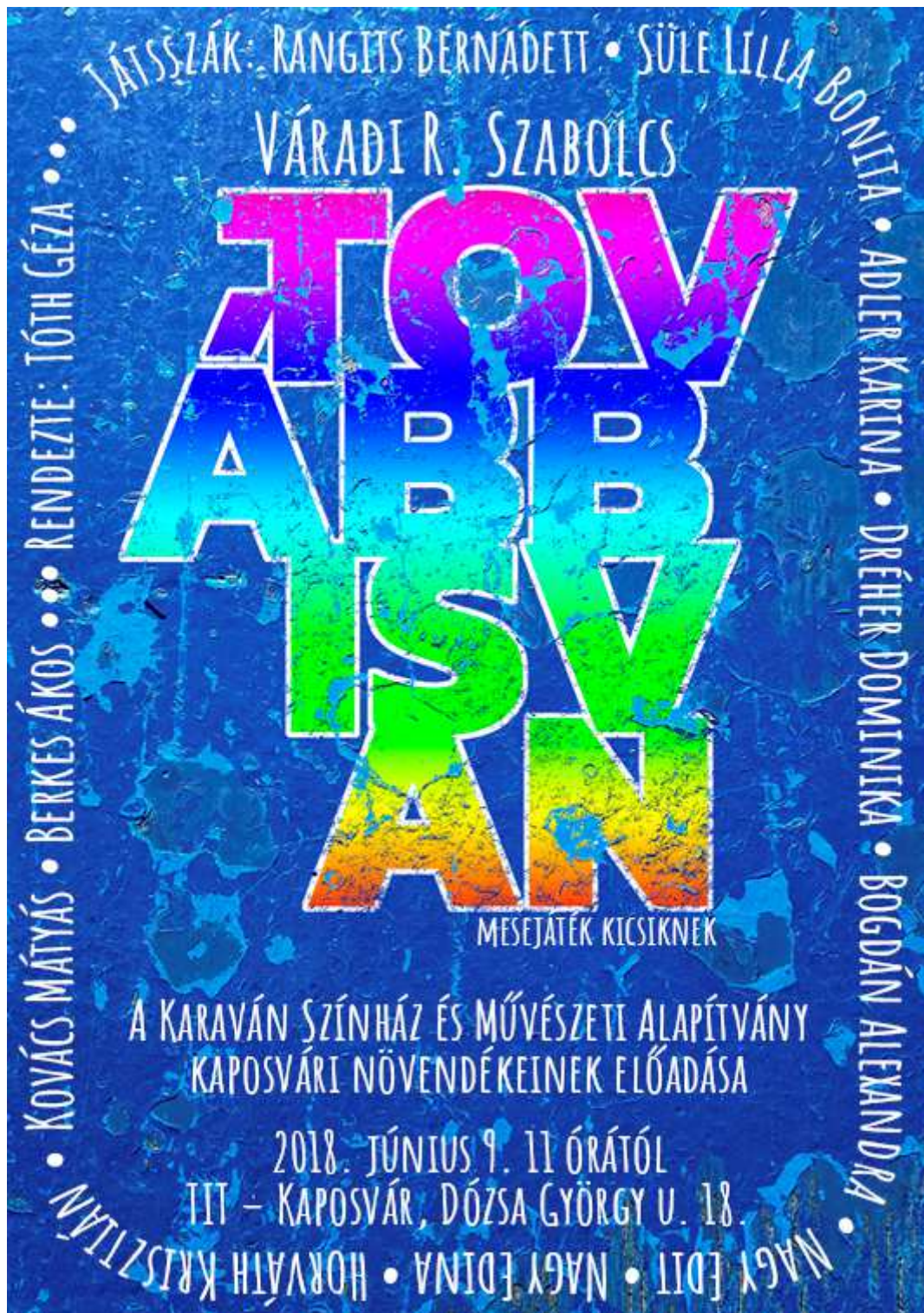








TOVÁBBISVAN



JÁTSSZÁK: RANGITS BERNÁDETT • SÜLE LILLA
VÁRADI R. SZABOLCS

TOVÁBBISVAN

MESEJÁTÉK KISZIKNEK

A KARAVÁN SZÍNHÁZ ÉS MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY
KAPOSVÁRI NÖVENDEKEINEK ELŐADÁSA

2018. JÚNIUS 9. 11 ÓRÁTÓL
TIT – KAPOSVÁR, DÓZSA GYÖRGY U. 18.

KOVÁCS MÁTYÁS • BERKES ÁKOS • RENDEZTE: TÓTH GÉZA •
BONITA • ADLER KARINA • DRÉHER DOMINIKÁ • BOGDÁN ALEXANDRA •
NAGY EDIT • NAGY EDIT • HORVÁTH KRISZTIÁN







EGEREK



URBÁN GYULA
MINDEN EGÉR SZERETI A SAJTOT
CÍMŰ MŰVE ALAPJÁN
EGEREK
ZENÉS MESEJÁTÉK KÉT RÉSZBEN

Zakariás	Gyuricza István
Jozefina	Erdős Éva m.v
Márton papa	Tóth Géza
Lidi mama	Nyári Szilvia
Soma	Kazári András e.h.
Albin papa	Serf Egyed
Szeréna mama	Varga Zsuzsanna
Fruzsina	Roehnel Zsuzsanna
Pascal, varázsegér	Orlik István m.v
Nagy macskamágus	Zsáros Linda
Kisegér	Nagy Edit-Nagy Edina

Gyerekek: Balog Larina, Bogdán Alexandra, Fülöp Kitti, Marann, Gyenesei Fanni, Illes Eszter, Kovács Máttyás, Ördög Luca, Szűcs Boglárka, Szvitán Botond, Tóth Janka Liza

Díszletregér: Fecsó Andrea
Fényregér: Memlaur Imre
Jelmezregér: Papp János
Sugó: Csorba Mária
Szcenikaegér: Szalai József
Segédrendező: Maku Mária

Korrekpitoloregér: Barabás Edit
Ügyelő: Székely György
Koreográfusregér: Kun Attila
Koreográfusasszisztens: Kézsián Dániel
Videoregér: Káhi Richárd
Csillám: Andras, Papp László

Zene, dalok: Gulyás László, Némédi Árpád, Veér Bertalan, Horváth Kristóf

RENDEZŐ – TÓTH GÉZA

További koprodukciós partnerek: Nemzeti Színház, Csokonai Nemzeti Színház, Békéscsabai Jókai Színház, Jászai Mari Színház

S
KARAVÁN SZÍNHÁZ
ALAPÍTVÁNY

PROJEKT

nka

EVKE HATÁROZATOK
MINISZTERIUM

KARAVÁN
MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY







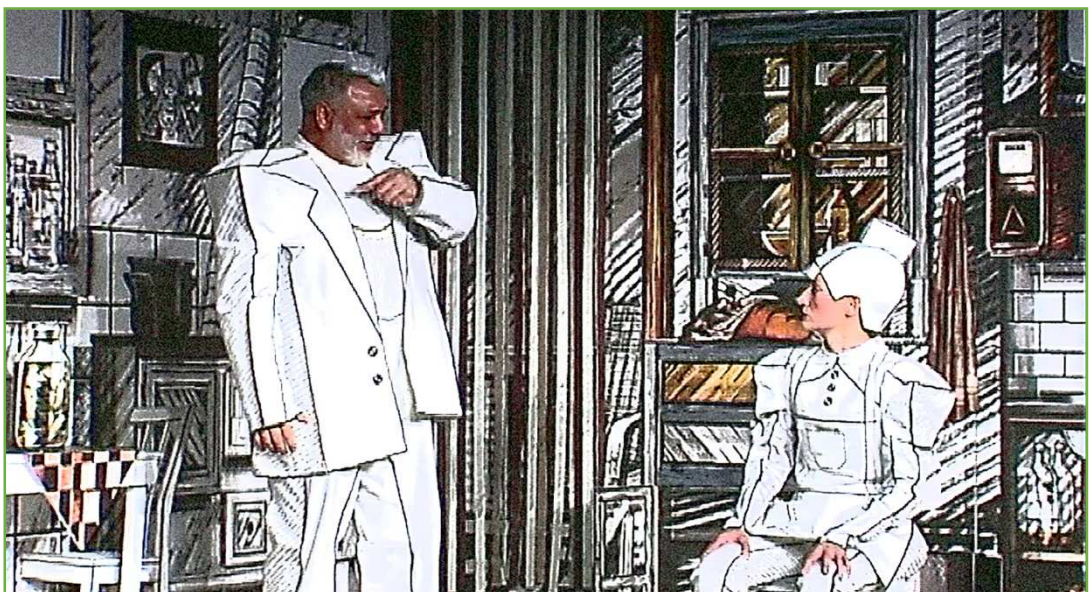
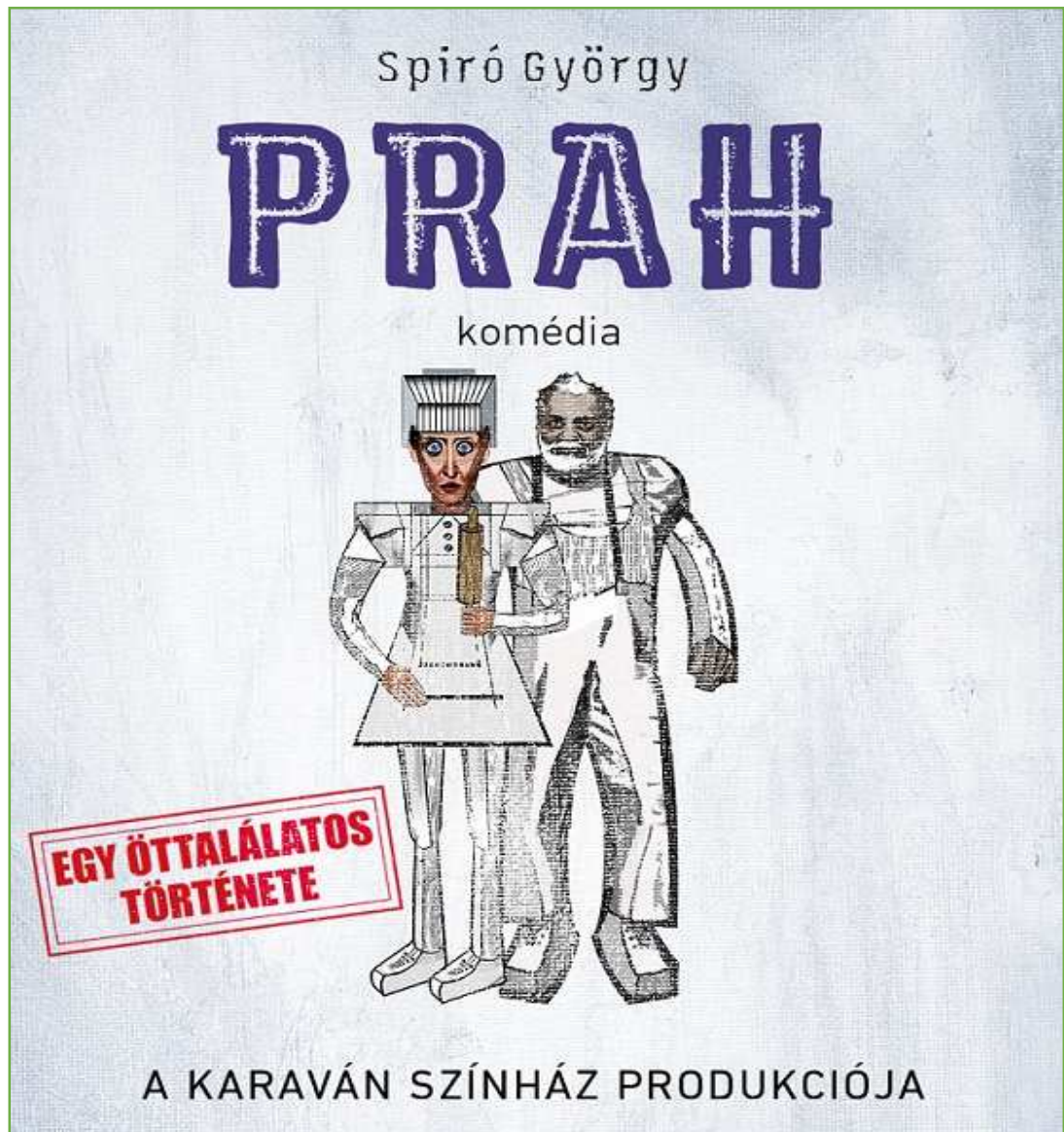


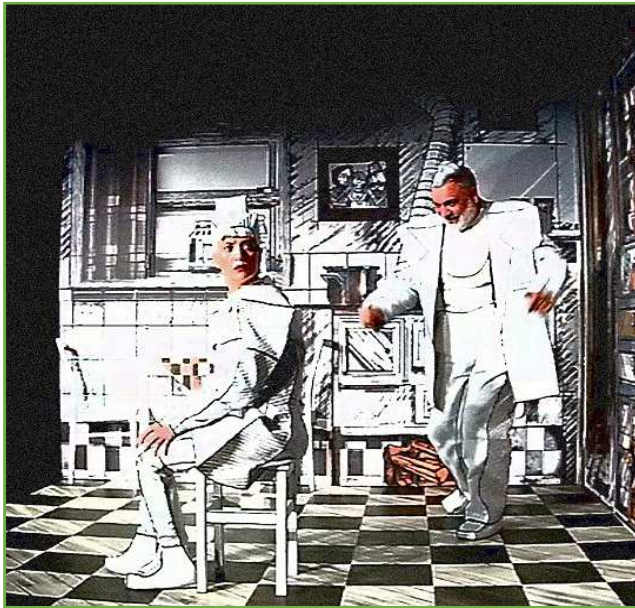
A NÉGYSZÖGLETŰ KERESZT ERDŐ





PRAH





I'M ONLINE

csesztetés egy felvonásban

ÁLLJ ELLEN A ZAKLATÁSNAK!

A KARAVÁN SZÍNHÁZ ELŐADÁSA
KARAVÁN SZOBASZÍNHÁZ
1092 Budapest, Ráday utca 34.









FELOLVASÓ-SZÍNHÁZI ELŐADÁSOK













ALKOTÓTÁBOR









KISFILMEK

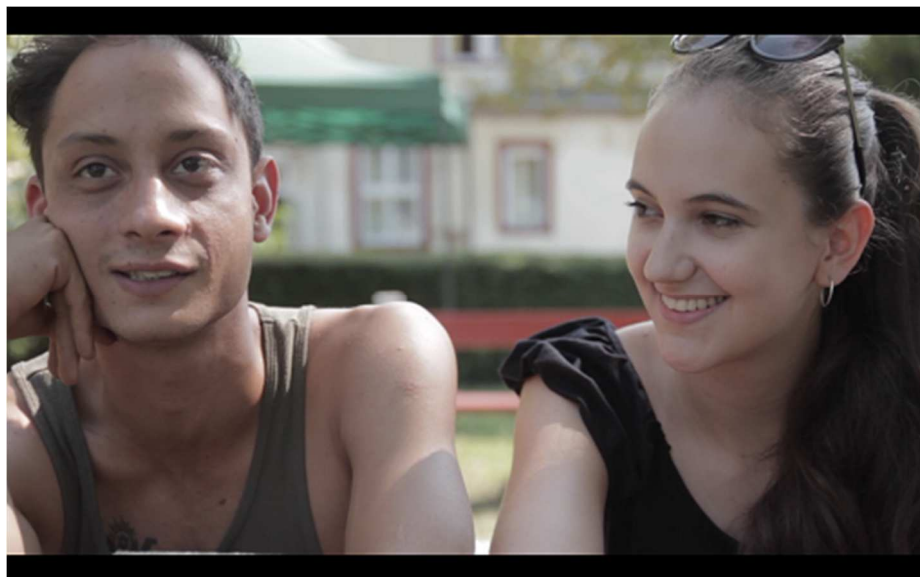
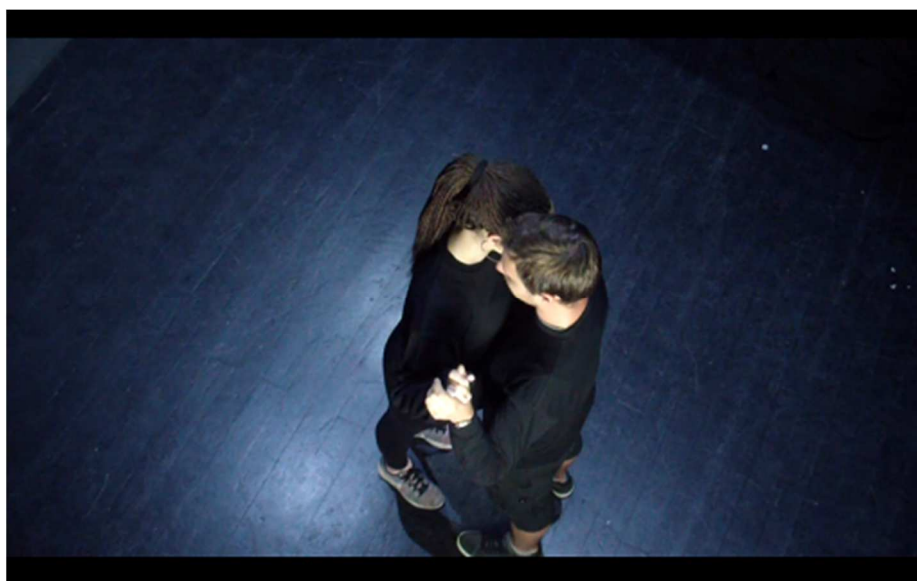




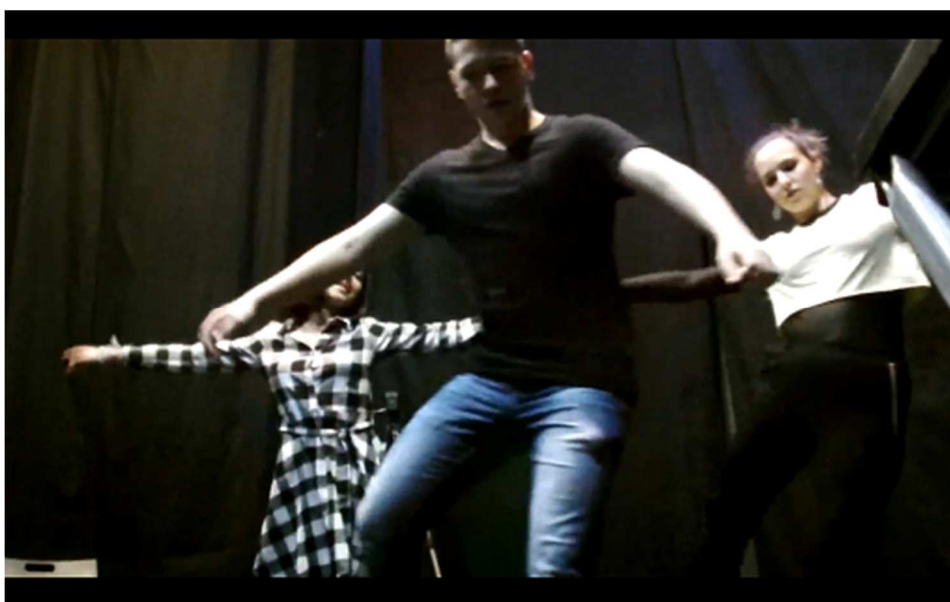












PREZENTÁCIÓK















ROMA MIKULÁS

