

**A KARAVÁN SZÍNHÁZ ÉS MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY
SZAKMAI BESZÁMOLÓJA
2017**

2018. MÁJUS 20.

TARTALOM

ÖSSZEFOGLALÁS	3
SZÍNHÁZ	4
BEMUTATÓINK 2017-BEN	11
TOVÁBBJÁTSZÁSOK	15
TEHETSÉGGONDOZÁS, TEHETSÉKGUTATÁS	20
BUDAPESTI SZÍNÉSZKÉPZŐ STÚDIÓ	21
KAPOSVÁRI SZÍNÉSZKÉPZŐ STÚDIÓ	23
TEHETSÉKGUTATÁS	24
PROJEKTEK	24
SAJTÓ, PR	26
SAJTÓ- ÉS MÉDIAMEGJELENÉSEK 2017-BEN	26
KÉPMELLÉKLET	35

ÖSSZEFOGLALÁS

A Karaván Színház és Művészeti Alapítvány (2017. szeptember 5-éig Karaván Művészeti Alapítvány) tevékenységének két fő területe a színház és a tehetséggondozás. Olyan színház vagyunk, amely hangsúlyozottan társadalmi missziót is megvalósít. A Karaván Színház jelenlétével, tevékenységével a roma–nem roma szerencsés találkozások üzenetét közvetíti.

Budapesten, a IX. kerületben van irodánk, próbahelyünk, ami szobaszínházként is funkcionál. Közszolgáltatási szerződésünk van a Ferencvárosi Önkormányzattal. 2017-ben az Emberi Erőforrások Minisztériuma és a Nemzeti Kulturális Alap támogatta tevékenységünket.

Roma nemzetiségi színház vagyunk. 2017-ben két új produkciót mutattunk be. Önmagunkhoz képest rekordszámú előadást játszottunk. Hat produkciónk volt műsoron 15 játszóhelyen. Országszerte láthatott minket a közönség, köztük fesztiválokon és gyermekrendezvényeken, leghangsúlyosabban szűkebb környezetünkben, Ferencvárosban.

Fontosnak tartjuk a fiatalok igényes színházi nevelését azért, hogy állandó színházba járó és színházat szerető, értő közönséggé váljanak. Partnereinkkel együtt sok alkalmat teremtettünk arra, hogy térítésmentesen előadást nézhessenek a gyerekek, fiatalok.

Színész-utánpótlásunk kinevelése érdekében budapesti és kaposvári alapítványi színészképző stúdióinkban tehetséges roma és nem roma gyerekek és fiatalok számára képzést biztosítunk. Tehetségkutatásunk során prioritásként kezeljük a tehetséges hátrányos helyzetű gyerekeket és fiatalokat. 2017-ben tizenéves növendékek egyharmada színházi előadás szereplőjeként is szerezhettek szakmai tapasztalatokat (Egerek, A Négyszögletű Kerek Erdő, I'm online, Holnemvoltfa). A heti rendszerességű szakmai foglalkozások mellett művészeti projektjeinkben aktívan részt véve közösségi élményekben és szakmai inspirációban részesültek, sokat fejlődtek. Növendékeink és művészek részvételével igen színvonalas nyári szakmai alkotótábort tartottunk. Tapasztalatunk szerint e kivételes lehetőségekkel élve a hátrányos családi háttérű fiatalok esélyei az érvényesülésre számottevően javulnak.

2017-ben is sokat tettünk azért, hogy szakmai munkánk során megvalósítsunk a romák és nem romák között szerencsés találkozásokat, és közvetítsük ennek üzenetét a társadalom felé. A Karavánban roma és nem roma emberek működnek együtt, és eredményeket, értékeket teremtenek. Előadásainkban a roma identitás és a roma kultúra elemei pozitívumként jelennek meg. Keressük a lehetőségét annak, hogy roma gyerekek is nézőink között legyenek. Előadásaink egyharmadát ingyen lehetett megnézni. Oktatási-nevelési intézményekkel és más partnerszervezetekkel vettük fel a kapcsolatot, és a kulturális javakhoz való egyenlő hozzáférés elvének érvényesítése céljával hívtuk meg őket előadásra. Évengt több alkalommal is együttműködtünk a Ferencvárosi Önkormányzattal és intézményeivel és a Ferencvárosi Roma Nemzetiségi Önkormányzattal, civil szervezetekkel. A korábbi évekhez hasonlóan alkotói és szereplői voltunk a 371 csillag című roma holokauszt emlékműsornak a Nemzeti Színházban.

A 2017-es főbb eredményeink számokban

Új produkció: 2

Repertoáron lévő produkció: 6

- Ebből gyermek- vagy ifjúsági korosztálynak szóló produkció: 5

Előadásszám: 90

- Ebből a gyermek- és ifjúsági korosztálynak szóló előadás: 63

Játszóhelyek száma: 15

Össznézőszám: 10128 fő (nézettségi arány: 90%)

Átlagos nézőszám: 113 fő/előadás

Nézők számára ingyenes előadás: 29 (előadások 32%-a)

Ingyen látható valamelyik előadást: 1491 fő (össznézőszám 15%-a)

Tehetségkutató eseményeink száma: 16.

A tehetségkutatóban részt vett gyerekek száma: 76

Színészképző stúdió szakmai foglalkozásai összesen: 519 óra

Növendékek száma összesen: 71

Előadásban játszó növendékek száma: 28

SZÍNHÁZ

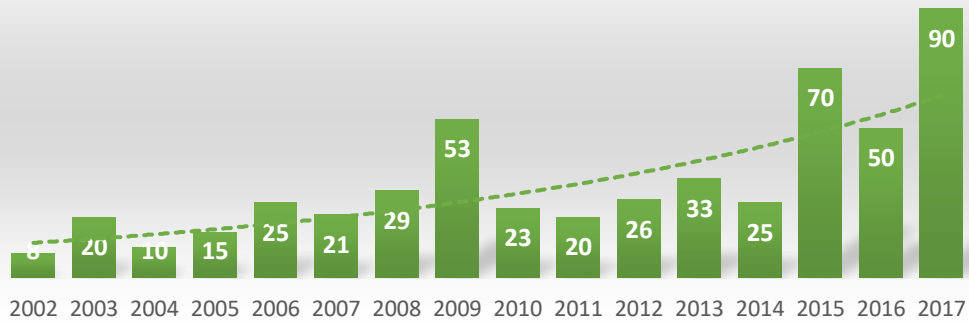
Színházunk művészeti programjának fókuszába a gyermekek és az ifjúság színházi nevelését állítottuk. A Ferencvárosi Önkormányzattól bérelt Ráday utca 34-ben lévő helyiségünkben működünk, itt van próbatermünk és irodánk. A próbatermet szobaszínházzá alakítottuk ki (Karaván Szobaszínház), ahol előadásokat is játszunk, alkalmanként mintegy 20-30 nézőt, egy-egy óvodai csoportot, iskolai osztályt tudunk fogadni. A próbateremben rendszeresen próbálunk, díszlettel, technikával, jelmezzel, kellékkal dolgozunk, előadást játszunk. Ugyanitt van az irodánk is, amely a szakmai munka háttérét, programjaink és projektjeink menedzsmentjét biztosítja.

Teljes színházi infrastruktúrával nem rendelkezünk. Előadásaink többségét befogadó színházakban játsszuk, a partnerség tehát létkérdés színházunk számára. 2017-ben is hangsúlyos volt az a produkciós menedzsment munka, amelynek eredményeként nívós színházakban játszottunk többnyire teltház előtt, vagyis produkcióinkra a hazai színházi piacon volt kereslet. Ezt mutatja a magas nézettségi arány és a tízezren felüli éves nézőszám.

Ez csak olyan produkciókkal lehetséges, amelyek megállják a helyüket a hazai színházi piaci viszonyok között, és képesek tartósan bevonzani a közönséget. Koprodukciós partnerként az elmúlt évben a budapesti Pinceszínházzal és a kaposvári Csiky Gergely Színházzal működünk együtt. A koprodukció több mint partnerség, mert ilyenkor az erőforrások fokozottan összeadódnak egy-egy projekt sikere érdekében. A Négyszögletű Kerek Erdő, a Prah és az Egerek című produkciókat így állítottuk színpadra, és továbbjátásuk is koprodukcióban történt.

Lehetőségeinkhez képest törekszünk a magas előadásszám fenntartására. A meggyőző mennyiségi mutatók alapja a szakmai minőség és a menedzselés. Ez a képlet egyszerű: folyamatosan kiváló produkciós menedzsment munkára, irodai háttérre és PR-tevékenységre van szükség. Emellett színvonalas befogadó partnereket kell találnunk, amelyek fantáziát látnak produkcióinkban, és másorra tűzik őket. Átlagos éves előadásszámunk 32, az utóbbi három év átlaga 70 előadás. E tendencia fenntartására törekszünk.

ÉVES ELŐADÁSSZÁMOK 2002-2017



2017-ben 6 produkciót összesen 90 alkalommal játszottunk.

ÖSSZESÍTETT ELŐADÁS-TÁBLÁZAT 2017 90 ELŐADÁS

PRODUKCIÓ CÍME	ALKALOM, HELYSZÍN	EA-SZÁM
EGEREK (koprodukciós bemutató)	Kaposvár, Együd Árpád Kulturális Központ	16
HOLNEMVOLTFA (bemutató)	Budapest IX., Karaván Szobaszínház	1
PRAH	Kaposvár, Együd Árpád Kulturális Központ Agóra Stúdió	10
	Budapest IX., Pinceszínház	5
	Óriszentpéter, Pajtaszínház Virágzás Napjai Fesztivál	1
	Pécs, Bóbita Bábszínház, POSZT	1
	Balatonboglár, Kultkikötő	1
	Villánykövesd, Faluház Ördögkatlan Fesztivál	1
	Budapest IX., Ráday udvar Bakáts Feszt	1
	Budapest XVII., Gózon Gyula Kamaraszínház	5
	Budapest XI., A38 hajó Egy hét a Hajón	1
	Szentendre, Barcsay Színpad	1
A NÉGYSZÖGLETŰ KEREK ERDŐ	Budapest IX., Pinceszínház	13

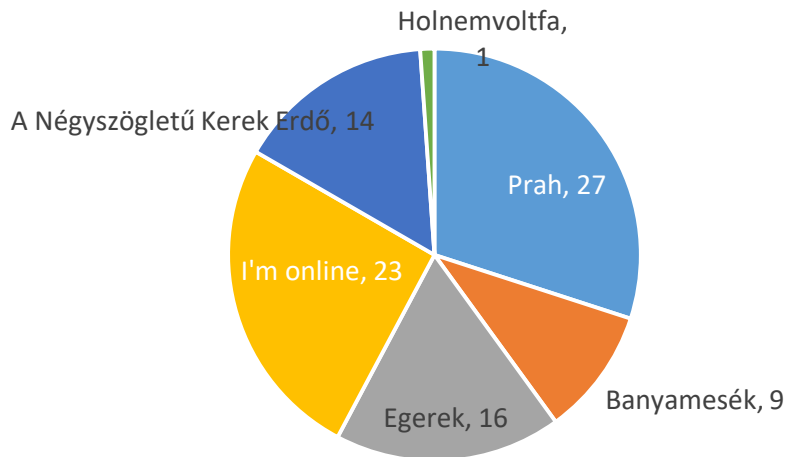
	Budapest IX., Ráday udvar Bakáts Feszt	1
I'M ONLINE	Budapest IX., Karaván Szobaszínház	21
	Vác, Váci Dunakanyar Színház	1
	Pécs, Bóbita Bábszínház, POSZT	1
BANYAMESÉK	Budapest III., Hajógyári sziget Gyereksziget	1
	Budapest IX., Karaván Szobaszínház	4
	Budapest IX., Karaván Szobaszínház Színházak éjszakája	2
	Budapest IX., Karaván Szobaszínház Ráday Korzó	1
	Budapest IX., FMK Roma Mikulás	1
		90

Két bemutatónk volt 2017-ben. Az Egereket a kaposvári Csiky Gergely Színházzal koprodukcióban mutattuk be szeptember 12-én az Együd Árpád Kulturális Központ nagyszínpadán, ahol az évad során végig műsoron volt. A Holnemvoltfa bemutatóját szobaszínházunkban tartottuk meghívott vendégek előtt november 30-án. További négy produkciót játszottunk. A Prah koprodukcióban volt műsoron a Csiky Gergely Színházban és a Pinceszínházban, A Négyszögletű Kerek Erdő koprodukcióban a Pinceszínházzal volt műsoron. Az I'm online-t és a Banyameséket főként szobaszínházunkban adtuk elő egy-egy csoportnyi gyermeknek, fiatalnak. A Színházak Éjszakáján pedig nemcsak gyermekelőadást játszottunk itt, hanem két program befogadó helyszínként is szolgált (cigány táncház, slam poetry est) a Karaván Szobaszínház.

Megjelentünk előadásainkkal az alábbi kulturális és művészeti fesztiválokon, rendezvényeken:

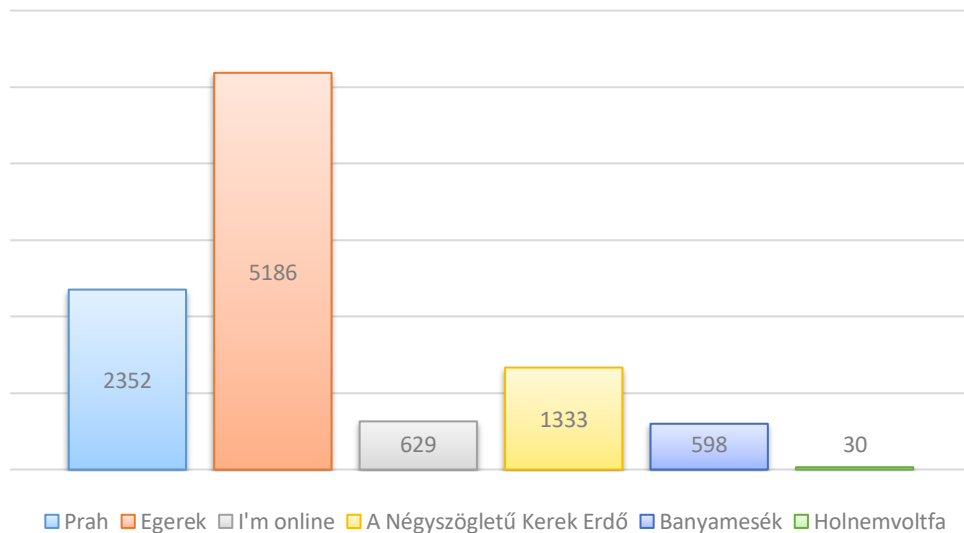
- | | |
|--|---------------------------------|
| - Virágzás Napjai Fesztivál, Óriszentpéter | Prah |
| - POSZT, Pécs | Prah, I'm online |
| - Gyereksziget, Budapest III. | Banyamesék |
| - Ördögkatlan Fesztivál, Villánykövesd | Prah |
| - Bakáts Feszt, Budapest IX. | Prah, A Négyszögletű Kerek Erdő |
| - Színházak Éjszakája, Budapest IX. | Banyamesék |
| - Ráday Korzó, Budapest IX. | Banyamesék |
| - Egy hét a Hajón, Budapest XI. | Prah |
| - Roma Mikulás rendezvény, Budapest IX. | Banyamesék |

PRODUKCIÓNKÉNTI ELŐADÁSSZÁMOK

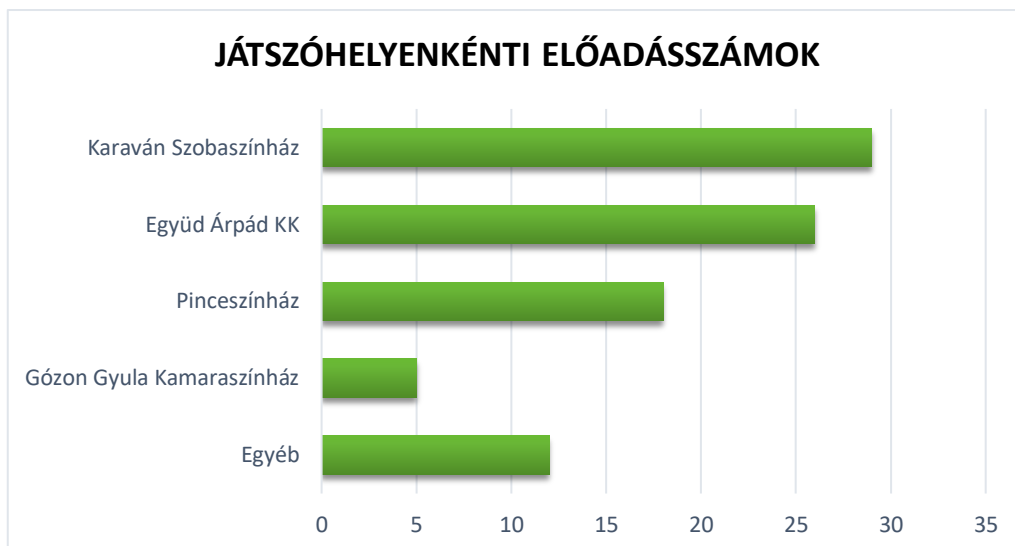


Látható, hogy előadászám alapján nem dominált egyik produkció sem. Egyedül az Egerek nagyszínpadi darab, nézőszámunk felét ez a produkció hozta. 5186 néző látta az elmúlt évben Kaposváron. Az Egereknek 324-es nézőátlaga volt. A többi produkciót kisebb játszóhelyeken adtuk elő.

PRODUKCIÓK NÉZŐSZÁMAI



JÁTSZÓHELYENKÉNTI ELŐADÁSSZÁMOK



Játszóhelyek szempontjából idén először használtuk ki a kis szobaszínházunk adta lehetőséget, ahol közel 30 előadást játszottunk. Mint említettük, meghatározó tényező színházunk működésében, hogy találunk-e nívós befogadó helyszíneket produkcióink számára. 2017-ben is jelentős szakmai tényező volt, hogy a kaposvári Csiky Gergely Színházban és a budapesti Pinceszínházban folyamatosan műsoron voltunk előadásainkkal. Megemlítjük még a Prah öt előadásra szóló sikeres vendégjátékát a budapesti Gózon Gyula Kamaraszínházban. Az „egyéb” helyszínek között olyanok vannak, mint például két alkalommal a pécsi Bóbita Bábszínház (Pécsi Országos Színházi Találkozó), az Őriszentpéteri pajtaszínház (Virágzás Napjai Fesztivál), az Ördögkatlan Fesztivál, a Gyereksziget és a ferencvárosi Roma Mikulás rendezvény.

Közvetlen környezetünk, a IX. kerület ifjúságának színházba bevonását fontos feladatunknak tekintjük. 2017-ben 29 olyan előadásunk volt, amelyre nem kellett belépőjegyet vásárolni a nézőknek, ebből 25-öt ferencvárosban játszottunk. Többnyire egy-egy osztálynyi tanulónak játszottunk ingyenes előadásokat. 13 alkalommal fogadtunk óvodai vagy iskolai csoportot a Karaván Szobaszínházban az alábbi intézményekből:

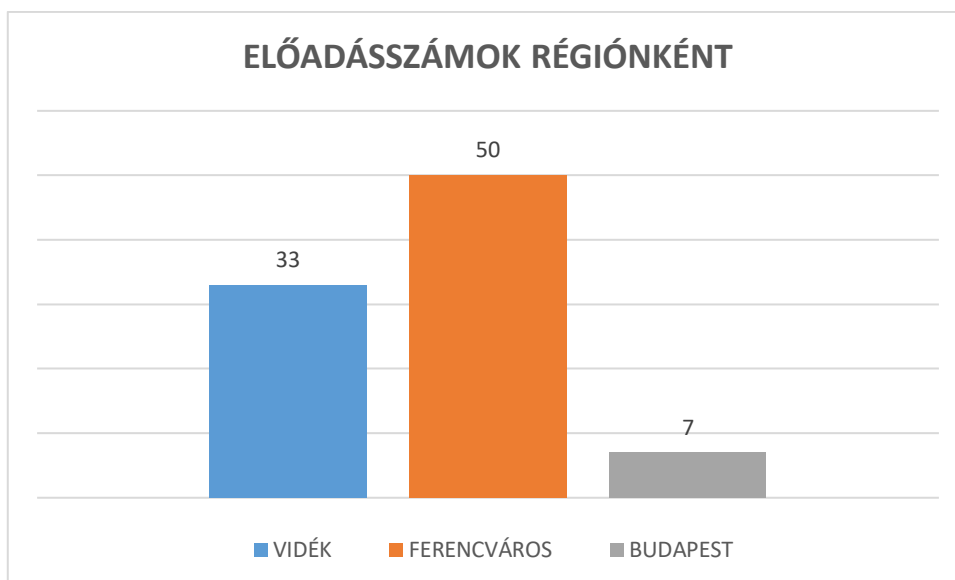
NAP	EA	NÉZŐ-SZÁM	OKTATÁSI INTÉZMÉNY	
2017.03.21	I'm online	25	Közgazdasági Politechnikum	IX. KER.
2017.03.21	I'm online	23	Közgazdasági Politechnikum	IX. KER.
2017.03.22	I'm online	24	Homoktövis Általános Iskola	IV. KER.
2017.04.27	I'm online	30	Harsányi János SZKI.	IX. KER.
2017.04.27	I'm online	30	Leövey Klára Gimnázium	IX. KER.
2017.04.28	I'm online	20	Általános iskola roma mentor programban részt vevő csoportja	MEGYER
2017.04.28	I'm online	29	Ferencvárosi Sport Általános Iskola és Gimnázium	IX. KER.
2017.12.13	I'm online	20	Népművészeti SZKI és Gimnázium	FÓT
2017.12.13	I'm online	20	Népművészeti SZKI és Gimnázium	FÓT
2017.12.14	I'm online	18	Harsányi János SZKI.	IX. KER.
2017.12.20	Banyamesék	22	Molnár Ferenc Általános Iskola	IX. KER.
2017.12.20	Banyamesék	18	Kicsi Bocs Óvoda	IX. KER.
2017.12.20	Banyamesék	18	Molnár Ferenc Általános Iskola	IX. KER.

2017. május 15-én a Váci Dunakanyar Színházban 74 tanuló látta az 'm online című ifjúsági előadásunkat, majd vett részt a feldolgozó drámapedagógiai foglalkozáson. Az intézmények, ahonnan a tanulókat hozták:

- Bernáth Kálmán Református Gimnázium, Kereskedelmi és Vendéglátóipari Szakgimnázium és Szakközépiskola
- VM KASZK - Táncsics Mihály Mezőgazdasági Szakképző Iskolája és Kollégiuma
- Váci Szakképzési Centrum I. Géza Király Közgazdasági Szakgimnáziuma

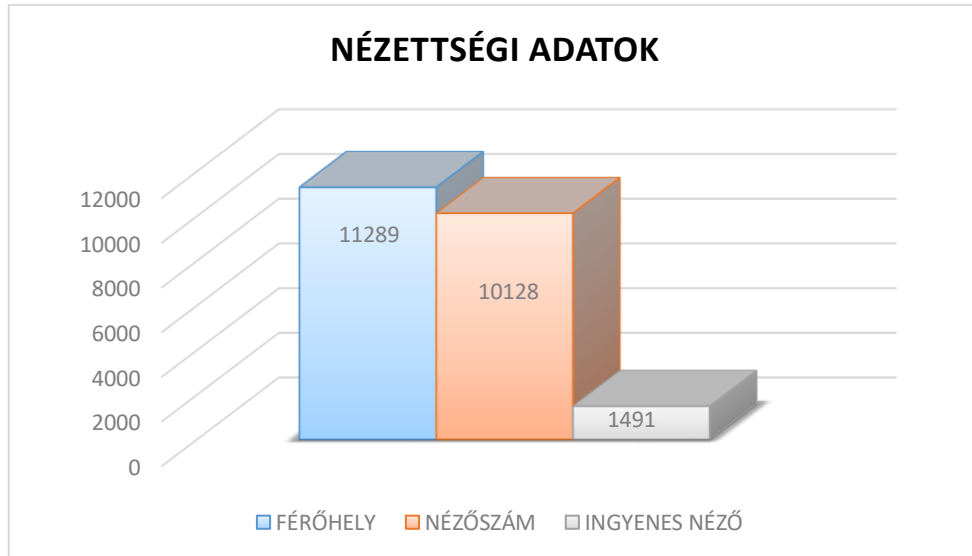
Az Egerekre Kaposváron az alábbi somogyi oktatási intézmények hoztak egy-egy csoportot:

- II. Rákóczi Ferenc Tagiskola - Kaposvár: 7 fő
- Kaposszentjakabi Tagóvoda - Kaposvár: 6 fő
- Napsugár Gyógypedagógiai Módszertani Központ - Kaposvár: 8 fő
- Bárczi Gusztáv Óvoda, Általános Iskola, Speciális Szakiskola, Kollégium, Egységes Gyógypedagógiai Módszertani Intézmény - Kaposvár: 10 fő
- Somogy Megyei Duráczky EGYMI és Kollégium, Hétszínvirág Tagintézmény - Marcali: 20 fő

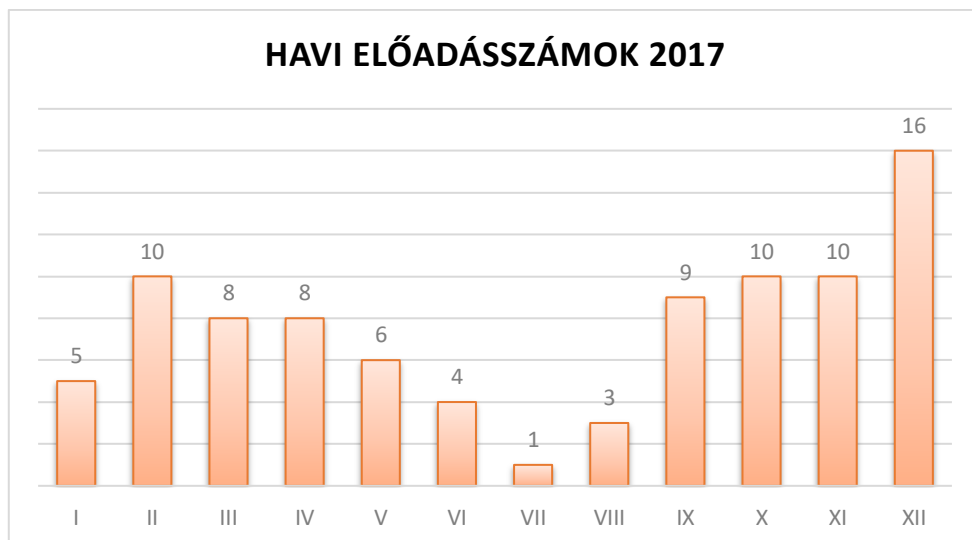


A 90 előadásból 57-et Budapesten, ebből 50-et szűkebb környezetünkben, a IX. kerületben játszottunk. Előadászámunkban tehát abszolút a IX. kerület volt a preferált helyszínünk, emellett a kaposvári koprodukciós partnerszínházunkban játszottunk még sokat (Prah és Egerek – összesen 26 előadás).

Míg az előadás-helyszínek tekintetében a IX. kerület dominált, a nézőszámok vonatkozásában ez nem volt lehetséges. Mivel ferencvárosi játszóhelyeink nem nagy befogadó-képességűek, a ferencvárosi nézőszám az össznézőszámokon belül nem tükrözi IX. kerületi jelenlétünk súlyát. Mint említettük, éves szinten 90%-os nézettségi aránnyal játszottunk. Az alábbi diagram az összes férőhely, az összes néző és a térítésmentesen előadást nézők arányát szemlélteti.



Összességében egy arányos és egyenletes színházi év áll mögöttünk, amely az erőforrások hatékony felhasználásával volt megvalósítható. Az alábbi diagram a 2017-ben játszott 90 előadás havi megoszlását mutatja. Havonta átlagosan 7,5 előadásunk volt.



Előadásainkban roma és nem roma hivatásos színészek játszottak együtt fiatal, állandó társulattal nem rendelkező színészekkel, valamint tehetséges jelenlegi és volt tanítványainkkal. Mindig fontosnak tartottuk, hogy úgy is lehet nemzetiségi színházat csinálni, hogy a magyar színházi életben és színházi piacon versenyképes előadásokkal lépjünk a nyilvánosság elé. Azt is fontosnak tartjuk, hogy lehetőséget, vagyis előadásainkban munkát és gyakorlatszerzési

lehetőséget adjunk tehetséges roma és nem roma színészeknek, zenészeknek és más művészeknek, s ezzel segítsük szakmai fejlődésüket és megélhetésüket.

BEMUTATÓINK 2017-BEN

Urbán Gyula: Egerek
mesejáték két részben

Rendezte: Tóth Géza

Előadásszám: 16

Bemutató helyszíne, játszóhely: Kaposvár, Együd Árpád Kulturális Központ, nagyszínpad

A mesejátékot 2014 és 2016 között ötös koprodukcióban játszottuk a Nemzeti Színház, a Csokonai Színház, a Békéscsabai Jókai Színház és a Jászai Mari Színház színpadán.

Az antirasszista mesejáték társadalmi üzenetét aktuálisnak érezzük, a produkció értékeit nem akartuk hagyni kárba veszni, mert úgy gondoltuk, hogy még nagyon sokan szívesen megnéznék. Az Egerek 2017. szeptember 12-én megtartott kaposvári koprodukciós bemutatója ezt igazolta. Partnerünk a kaposvári Csiky Gergely Színház, amely jelenleg épület-felújítás miatt az Együd Árpád Kulturális Központban működik. Itt, a nagyszínpadon került műsorra mesejátékunk. A főbb alkotók ugyanazok, mint a korábbi koprodukcióban, de új a helyszínen, a Csiky Gergely Színház színészeivel mutattuk be. Természetes, hogy az előadást kiszolgáló szakembergárda is lecserélődött. Az Egerekben hivatásos színészek mellett kaposvári színészképző stúdióknak növendékei is rendszeres játszási lehetőséghez jutnak.

Az Egerek egy Romeo és Júlia történet, amely a fehér és a szürke egércsaládok között zajlik egy sajtüzletben, pontosabban egy sajtupulton. A fő konfliktusforrás az egerek között természetesen a szőrszín különbözősége, a másság („Ezek olyan... amolyanok!” – mondja a fehér egér mama a szürkékről.). Urbán Gyula mesejátéka (eredeti cím: Minden egér szereti a sajtot) közismert a felnőttek körében, sok szülő nosztalgiával hozza gyermekeit az előadásra. Rendkívül aktuális mondanivalót, örök igazságot fogalmaz meg a darab, amely észrevétlenül neveli a gyerekeket a békés egymás mellett élésre, az elfogadásra, a másmilyenek elfogadására is. Leginkább gyermekkorban lehet hatni az ezzel kapcsolatos attitűdökre. A darab sikere növeli azt a reményünket, hogy lehet tenni a művészet eszközeivel az előítéletek ellen. Koprodukciós partnerünkkel fontosnak tartottuk, hogy hátrányos helyzetű gyerekek is rendszeresen eljussanak a színházba.

Koprodukciós partnerünkkel fontosnak tartottuk, hogy hátrányos helyzetű gyerekek is rendszeresen eljussanak a színházba. Az Egerek című meseelőadás kitűnő példája annak, hogyan lehet tenni a művészet eszközeivel az előítéletek ellen. Fruzi és Soma története alapján könnyen érthetővé válik a gyerekek számára mások és a másmilyenek elfogadása, tiszteletének és szeretetének jelentősége. A színházba betérők valódi ösztönművészeti alkotást kapnak. A kitűnően megformált karakterek és a fülbemászó dalok mellett a készítő nagy hangsúlyt fektetnek a látványvilágra. A néző könnyen icipicinek érezheti magát, ugyanis minden akkora a színpadon, minthogyha egy egér szemével látna. Az akrobatikus elemek akár cirkuszban is megállnák a helyüket. A groteszk jelmezek és ötletes technikai megoldások igazán maivá teszik a mindenkor aktuálisnak számító mesét. A gyerekek mellett a felnőtteket is ugyanúgy magával ragadja a történet, a mondanivaló és a látvány.

Az Egerek a 2017/18-as színházi évadban a Csiky Gergely Színház műsorán szerepel. Büszkék vagyunk rá, hogy ez az egyik legnépszerűbb előadás Kaposváron.

SZÍNLAP
Urbán Gyula

EGEREK

- zenés mesejáték 2 részben -

Urbán Gyula: Minden egér szereti a sajtot című műve alapján
színpadra alkalmazta: Tóth Géza

Zene, dalok: Gulyás László, Némedi Árpád, Veér Bertalan, Horváth Kristóf

"...megfigyelhetjük a szem kettősségét, mely jellemző minden eleven létezőre. Ha sötétet mutatunk a szemnek, akkor a világot kívánja; ha világot ajánlunk, sötétet követel..."

(Goethe)

A kaposvári Csiky Gergely Színház, a Karaván Színház
és további partnerek közös produkciója

Zakariás.....Gyuricza István
Jozefina..... Erdős Éva m.v
Márton papa.....Tóth Géza
Lidi mamaNyári Szilvia
Soma Kazári András e.h.
Albin papa..... Serf Egyed
Szeréna Mama..... Varga Zsuzsanna
Fruzsina..... Roehnel Zsuzsanna
Pascal, varázsegér Orlik István m.v
Nagy Macskamágus Zsíros Linda
Kisegér..... Nagy Edit, Nagy Edina

Gyerekek:

Balog Larina, Bogdán Alexandra, Fülöp Kitti Mariann, Gyenesei Fanni, Illés Eszter,
Kovács Mátyás, Nagy Edina, Nagy Edit Ördög Luca,
Szücs Boglárka, Szvitán Botond, Tóth Janka Liza

Díszletgér: Fecsó Andrea

Fénygér: Memlaur Imre

Jelmezgér: Papp Janó

Súgó: Csorba Mária

Szcenikaegér: Szalai József

Segédrendező: Maku Márta

Korrepetitoregér: Barabás Edit
Ügyelő: Székely György
Koreográfusegér: Kun Attila
Koreográfusasszisztens: Krizsán Dániel
Videóegér: Kehi Richárd, Csillám András, Papp László

RENDEZŐ: TÓTH GÉZA

Bemutató: 2017. szeptember 12.

További koprodukciós partnerek: Nemzeti Színház, Csokonai Nemzeti Színház, Békéscsabai Jókai Színház, Jászai Mari Színház

Várad R. Szabolcs: Holnemvoltfa

mesejáték egy felvonásban

Átdolgozta és rendezte: Nyári Oszkár

Előadászám: 1

Bemutató helyszíne: Karaván Szobaszínház

Bemutató ideje: 2017. november 30.

Régóta terveztük egy olyan mesedarab bemutatását, amelyet tizenéves növendékeinkkel közös próbafolyamat során hozunk létre, s a létrejött produkciót műsorára tűzi valamelyik színház. Rendszeresen hozunk létre olyan produkciókat, amelyekben kisebb-nagyobb gyerekek is szerepelnek. Ilyen a jelenleg is játszott Egerek, A Négyszögletű Kerek Erdő vagy az l'm online. Egy olyan mesejátékra gondoltunk, amelyben sok színinövendékünk játéklehetőséget kaphat. Létrehozásában a legfiatalabb növendékek is megélhették a színházi alkotófolyamat minden szakaszát, szépségeit és izgalmát. Több próbát arra használtunk fel, hogy a gyerekek megszokják a mesei közeget, a mesék eljátszásában rejülő kreatív lehetőségeket, miközben kialakultak a színpadi együttműködés, a közös játék szabályai. Ezekkel a gyakorlatokkal, játékokkal indult a két hónapos intenzív próbafolyamat.

Figyelmet fordítottunk arra, hogy a gyerekek motiváltságát fenntartsuk, hogy önbizalmat szerezzenek, és elhiggyék, hogy jó az, amit és ahogy csinálnak. Ennek eredményeként eltűntek a kezdeti bizonytalanságok, a gyerekek csapatként működtek, elfogadó légkörben zavaró tényezők nélkül dolgozhattak, s talán mondani sem kellene ezek után, hogy élvezték a próbafolyamat és a bemutató minden pillanatát.

A próbákat és a bemutatót is a Karaván Szobaszínházban tartottuk, ahol rendszeresen játsszuk l'm online és Banyamesék című előadásainkat is, persze kis létszámú közönség előtt. A bemutatót meghívott vendégek, főként szülők előtt játszották a gyerekek. Ígéretes előadás született, melynek továbbjátszására 2018-ban nagyobb színpadokon is sor tud kerülni.

A Holnemvoltfa meséje egy Jankó nevű fiú próbatételeiről, no meg magáról a mesélésről is szól. Volt egyszer egy szegény ember, akinek volt három fia. Nem volt mit enniük, ezért az apa a bőrcipőjéből akart levest főzni. Elküldte a legidősebb fiút az erdőbe, hogy szedjen fát a tűzhöz.

A fiú a csodafa tövében elszundított, s arra ébredt, hogy ott van egy öreganyó. Az anyóka elmondta neki, hogy menjen haza, a kertjük végében van egy nagy kő, az alatt egy ládában találnak ételt-italt bőven. Cserébe csak annyit kért, hogy ha ettek-ittak, hozzon ki neki is egy tányér levest az erdőbe. A fiú hazaszaladt, minden úgy volt, ahogy az anyóka mondta. Napokig evett-ivott a családdal, de az anyókáról a fiú megfélekezett...

A népmesei toposzokban bővelkedő történet a legkisebb fiú klasszikus meséje. Jankó más, mint a többiek. Különlegessége abból adódik, hogy érzékenyebb és önzetlenebb, mint a többiek. A mese az önmagunkban való hitről is szól, hiszen a bot birtokában Jankónak már egyedül kellett feltalálnia magát. A legkisebb fiú története azt is megmutatja, hogy a szájtáti napról napra nyomorgásnál vannak jobb stratégiák is. Az anyó persze tudja, hogy Jankó más, mint a többiek. Nem ételt ad neki, hanem egy munkaeszközt, a botot, és dolgozni küldi. A fiú állást vállal a királynál, a királyi konda őrzője lesz, s ebben a minőségében hajtja végre hőstettét a bot segítségével. Csakis ő méltó arra, hogy kiválasztott legyen, mert képes felismerni az apró értékeket is, és nemcsak magára gondolt, hanem szeretteire is.

SZÍNLAP

Holnemvoltfa

mesejáték egy felvonásban

Írta: Váradi R. Szabolcs

Az eredeti darabot átdolgozta: Nyári Oszkár

Díszlet: Somogyi Zoltán

Jelmez: Somogyi Zoltán, Nyári Oszkár

Fény: Kalóz István, Kalóz Bence

Zenei vezető, zeneszerző: Nagy István

Zenekar: Karavan Familia

Rendezte: Nyári Oszkár

Szereplők:

Bakondi Jázmin, Baranyi Csaba, Baranyi Roland, Botos Dániel, Farkas Krisztián,
Lytvyenko Liza, Lőrincz Boldizsár, Merina Camacho Abigail, Oláh Bence Áron,
Páhi Kitti Laura, Pászik Christopher, Pfeiffer Fanni, Sőregi Hanna,
Szalmási Áron, Trieb Bence, Trieb Mónika, Vidra Gergely

TOVÁBBJÁTSZÁSOK

Spiró György: Prah

komédia

Rendezte: Tóth Géza

Előadásszám: 27

Helyszínek: Agóra-Együd Árpád Kulturális Központ stúdiószínpada, Pinceszínház, Óriszentpéter – Pajtaszínház (Virágzás Napjai Fesztivál), Pécs – Bóbita Bábszínház (POSZT), Balatonboglár – Kultkikötő, Villánykövesd – Faluház (Ördögkatlan Fesztivál), Budapest – Ráday udvar (Bakáts Feszt), Budapest – Gózon Gyula Kamaraszínház, Budapest – A38 hajó (Egy hét a Hajón), Szentendre – Barcsay Színpad

Két koprodukcióban is játszottuk a darabot. A kaposvári bemutató 2016 szeptemberében, a budapesti pedig a Pinceszínházban volt 2017 januárjában. Emellett számos meghívás, köztük fesztiválszereplések gazdagították a 2017-es továbbjátszást.

A kétszereplős darab egy házaspárról szól, akik nyernek a lottón 600 000 000, azaz hatszázmillió forintot. A Nő és a Férfi egyszerű, gürzös kisemberek az élet minden nyűgével, akiknek a feje felett és a bőrre rendszert váltott az ország.

A Férfi és a Nő nem műveltek, és nem is tudatlanok. Eljött az életükben az a csoda, amire a legtöbb ember vágyik: „ha nyernék, kinek adnék belőle, mire költeném, hogyan fektetném be, hogyan lennék boldog.” Van ennél nagyobb boldogság? A nyertes lottószelvényt egy régi kakaósdobozba dugják („Jugóul” az van ráírva: Prah.) Megijednek, mert a hirtelen jött gazdagság által kézzel fogható valósággá válik az álom, ami megváltoztatja az életüket és őket magukat. Örülni is csak pillanatokra tudnak. Ugyan játékosan tervezgetnek, vizualizálják a milliomos létet, de ahogy belemerülnek, kiderül, hogy a sok pénz nagy gond. Hallottak arról, mi folyik a világban, hogyan élnek mások, milyen veszélyek leselkednek a gazdagokra - vagyis rájuk, ha kezükben a hatszázmillió.

A régi sérelmek gyógyulatlan sebekként szakadnak fel. Minden szavuk mögött ott van a frusztráció. A sérelmek sorolásán és részletezésén kívül nem tudják megfogalmazni, mi az, ami hiányzik, mi az, amire szükségük lenne, és hogyan lehetnének boldogok. Boldogtalanságuk a társban, a családban testesül meg, és menthetetlenül ebben látják bajaik okát. Se sok pénzzel, se kevés pénzzel nem található, amit keresnek. A darab nem a csodavárásról szól, hanem arról: mi van akkor, ha eljön ez a bizonyos csoda.

SZÍNLAP

SPIRÓ GYÖRGY: PRAH

- komédia -

SZEREPLŐK

Nő Nyári Szilvia

Férfi Nyári Oszkár

Zene: Szirtes Edina Mókus, Rozs Tamás

Díszlet-jelmez: Somogyi Zoltán **Videó:** Papp László

Súgó, ügyelő, segédrendező: Kopácsi Adrián **Világítástervező:** Memlaur Imre

Rendező:
Tóth Géza

Lázár Ervin: A Négyszögletű Kerek Erdő

mesejáték két részben

Rendezte: Tóth Géza

Előadásszám: 14

Helyszín: Pinceszínház, Ráday udvar (Bakáts Feszt)

Az a szándékunk, hogy Ferencváros minden kisiskolása megnézhesse a két részes mesejátékot, lassan megvalósul, hiszen a jó két évvel ez előtti bemutató óta 2500-an látták mesejátékunkat, s valamennyi előadást a IX. kerületben játszottuk. Célunk nem öncélú: azt gondoljuk, hogy minden gyermeknek találkoznia kell Dömdödöm, Bruckner Szigfrid és a többiek humoros, tanulságos történeteivel. Jól működő koprodukció ez a Pinceszínházzal.

Hogy hova lehet menni annak, akit a többiek nem fogadnak be, mert Kisfejű-Nagyfejű? Vagy annak, aki túl gyorsan fut? Vagy túl jó a szíve, de nem tudja, mennyi 2x2? És annak, aki már nem kell a cirkuszba, mert megöregedett? Vagy annak, akinek kék a színe? Vagy egyszerűen megunták, hogy szeleburdi, és mindent elfelejt? Nos, annak hova lehet menni? Mikkamakka kitartóan járja a várost, keresgél, nézelődik, és maga köré gyűjti azokat az elveszett, elkallódott kis léleket, akik nem tudják, hogy a Négyszögletű Kerek Erdőben igenis szívesen fogadják őket. Ott mindenki otthon van. Tóth Géza rendezése e furcsa, nem mindennapi társaság mindennapjait mutatja be a Négyszögletű Kerek Erdőben, ami talán nincs is olyan messze tőlünk, mint gondolnánk.

Az előadás szereplőgárdája szokásunkhoz híven roma és nem roma színészekből áll. Gondoskodtunk arról, hogy tehetséges növendékeink ebben az előadásban is lehetőséghez jussanak, és gyakorlati tapasztalatokra tehessenek szert. Az előadásban hét növendékünk is játszik.

A darab továbbjátszása koprodukciós partnerünknel, a Pinceszínházban folytatódik 2018-ban.

SZÍNLAP

LÁZÁR ERVIN: A NÉGYSZÖGLETŰ KERÉK ERDŐ

jelenetek egy nem mindennapi társaság mindennapjaiból 2 részben

SZEREPLŐK

MIKKAMAKKA

Lawson Richard Hahn / Berecz Uwe / Kaszás Dániel

AROMO

Nyári Szilvia

fékezhetetlen agyvelejű nyúl

LÓ SZERAFIN <i>kék csodaparipa</i>	Rózsa Krisztián / Tóth Géza
VACSKAMATI BRUCKNER SZIGFRID <i>kiöregedett cirkuszi oroszlán</i>	Sipos Eszter Nyári Oszkár
NAGY ZOÁRD <i>lépkedő fenyőfa</i>	Pászik Christopher / Kósa Béla
SZÖRNYETEG LAJOS <i>a legjobb szívű behemót</i>	Dobos Juci
DÖMDÖDÖM KISFEJŰ NAGYFEJŰ ZORDONBORDON MAMINTI <i>zöld tündér</i>	Horváth Kristóf Nyári Pál Nagy Anikó
VIRÁG <i>Vacskamati virágja</i>	Tabatabai Nejad Flóra / Tauber Boglárka
KISFIÚ FAGYLALTTAL <i>Vacskamati barátja</i>	Trieb Bence
DÍSZLET JELMEZ DRAMATURG ZENESZERZŐ RENDEZŐASSZISZTENS	Somogyi Zoltán Papp Janó Balázs Júlia Némedi Árpád Tömő György
RENDEZŐ PRODUKCIÓS VEZETŐ	TÓTH GÉZA Nyári Oszkár

Bemutató: 2015. december 5., Pinceszínház

I'm online

cseztetés egy felvonásban

Rendezte: Tóth Géza

Előadásszám: 23

Helyszín: Karaván Szobaszínház, Vác – Dunakanyar Színház, Pécs – Bóbita Bábszínház (POSZT)

2016-ban bemutatott ifjúsági stúdiószínházi darabunk nagyon kényes és egyre égetőbb kérdésekkel szembesíti a nézőket: a felkavaró előadás témája az iskolai és az internetes zaklatás (bullying, cyberbullying). Az előadás elsődleges célcsoportja a zaklatásoknak leginkább kitett általános iskolás és középiskolás korosztály. Célunk a figyelem ráirányítása a jelenségre, amely mindannapjainkba szövődve fejti ki káros hatását.

Az I'm online megrázó és hiteles láttelepet ad a zaklatási folyamatok alapvető mechanizmusáról az áldozat szemszögéből, ugyanakkor arra a jelenségre is rávilágít, hogy a zaklatók általában maguk is bántalmazottak. Nem elégszünk meg egy tipikus jegyeket magán viselő zaklatási

folyamat bemutatásával. Fő célcsoportunknak, a gyerekeknek és fiataloknak szeretnénk valami egyedi élményt adni, valami olyat, ami után azt érzik, hogy érdemes volt eljönni az előadásra, hogy a színház közvetlenül nekik is tud szólni, vagyis megértik, hogy a színház fontos és alkalmas eszköze a sokunk lelkét feszegető kérdésekről való diskurzusnak. Ezért újszerűen és hitelesen szólítjuk meg őket. Az előadás kényelmetlen és tabuizált témájával igyekszünk úgy szembesíteni őket, hogy ebben ne potenciális vádlottnak, hanem partnernek érezzék magukat. Az előadásba bevonjuk, állásfoglalásra biztatjuk, az önvizsgálat és a közösségi megoldáskeresés felé tereljük őket. Célunk, hogy az előadást látva mindenki érezze a szükségét, a lehetőségét és a személyes felelősségét a zaklatással szembeni fellépésnek. Mindezt többféle módon tesszük:

- Először is az I'm online színházi nevelési előadás, amelyhez feldolgozó beszélgetés/foglalkozás tartozik. Közönségünk általában egy-egy iskolai osztály. A feldolgozás rendszerint egy megoldásfókuszú beszélgetés, néha drámajátékos foglalkozás. Az előadás majd a beszélgetés a zaklatásról már egy tabudöntéssel felér, mert a zaklatás az egyik olyan jelenség, ami általában titokban zajlik, amiről az érintettek nem beszélnek, s ezzel tartják fenn. Ezek a beszélgetések több okból fontosak. Az előadás utáni beszélgetés, amelyen a színészek is részt szoktak venni, a néző megtisztelésének egy módja, egy gesztus, egy jó találkozás, ami szerintünk a színház egyik fontos funkciója. Praktikus és tényszerű információkkal látjuk el a nézőket a zaklatással kapcsolatban. Az előadás erős érzelmi hatások kiváltására alkalmas, s azt szeretnénk, ha a nézők nem sokkolva somfordálnának el, hanem kapnának egy pozitív megerősítést az erőszakkal szembeni intoleranciára, amit bátran továbbvihetnek osztályukba, intézményükbe, életükbe. Hisszük, hogy a színház eszközeivel tudunk hatni a nézők attitűdjeire.
- A történet izgalmas, magával ragadó, reális. Ez kell ahhoz, hogy megnyerjük a nézőket.
- A díszlet meghökkentő, a néző a szobaszínház szűk terében testközelből nézi végig a szereplők kálváriáját, s ilyennel kevés színházban találkozhat eddig.
- A szereplők is fiatalok. Nekik is izgalmas kihívás a saját korosztályuk előtt játszani, a nézőknek meg így sokkal hitelesebb a gimnazistákról szóló történet. A főszereplő szimpátiát kelt, magával viszi a nézőt, ugyanakkor gyarlóságai is vannak, tehát egy átlagos fiatal, azonosulni lehet vele.
- Az előadásbeli vetítések néha vérlázítóak, máskor szinte valósággá teszik a történetet (interjúk, hírek). A megjelenő karakterek gyakran állásfoglalásra sarkallják a nézőt (zaklató videók, apa skype-beszélgetései, tv-interjúk).
- Az előadás interaktív, arra kérjük nézőinket, hogy kapcsolják BE telefonjaikat. A chatfallal az ő hozzászólásaik is bekerülhetnek az előadásba. Bevonjuk őket, hogy ne csak kívülálló, passzív szemlélők legyenek.

Szinopszis

Hasonló esetekről gyakran olvashatunk a hírekben. A darab bemutat egy zaklatási esetet az áldozat szemszögéből. A történet fikatív, de tartalmazza a fiatalok közötti zaklatások jellegzetes elemeit. Főszereplője Pálma, a 15 éves roma kamaszlány. Pálmának a család anyagi problémái (jelzáloghitel) miatt iskolát kellett váltania. Az új gimiben nem minden nehézség nélkül, de minden erejével igyekszik beilleszkedni. Épp akkor, mikor a szülők munkája miatt átmenetileg egyedül marad otthon, interneten elkezdik zaklatni ismeretlenek. Ez aztán szinte folyamatossá és egyre durvábbá válik. Az iskolában sem jó a helyzet. Bár a lány mindent megtesz azért, hogy elfogadják, sok gonosz elutasítást kap, egyedül érzi magát ott is. Nem tudja, hogyan védje meg magát. A kövér Zsanettel és a homoszexuálisnak tartott Jencivel bizalmi viszonyban van ugyan, de ez kevésnek bizonyul. A szüleivel pedig hiába beszél telefonon és skype-on, csak tanácsokat kap tőlük, amikkel nem megy sokra. Az internetes zaklatás nem áll le, ahogy szeretne volna,

hanem egyre csak fokozódik. Csak sejtései vannak, hogy kik állhatnak a nicknevek mögött. Egyre kétségbeejtőbbnek érzi a helyzetet, nem lát semmiféle kiutat. Nem akar iskolába menni, teljesen bezárkózik, végül összeomlik. Ennek pillanata akkor jön el, amikor Jenci videoüzenetéből megtudja, hogy a fiú, aki eddig biztatta őt, öngyilkosságba menekült az elviselhetetlen homofób zaklatások elől.

SZÍNLAP

I'm online

csesztetés egy felvonásban

Rendezte: Tóth Géza

Pálma	LOVAS EMÍLIA
Jenci	RUSZÓ ATTILA / BARANYI CSABA / KOVÁCS MÁTYÁS
Miki	PÁSZIK CRISTOPHER
Zsanett	FIGECZKI VANDA, PAKSICZA DOMINIKA
Elza	ANGILELLA AGATA / BRIGA ZSANETT / MERINA CAMACHO ABIGAIL / PFEIFFER FANNI
Díszlet	SOMOGYI ZOLTÁN
Hang- és videotechnika	LÁZÁR GÁBOR
Fénytechnika	KALÓZ ISTVÁN, KALÓZ BENCE

PRODUKCIÓS VEZETŐ NYÁRI OSZKÁR

Banyamesék

bábos mesejáték

Rendezte: Tóth Géza

Előadásszám: 9

Helyszínek: Hajógyári sziget – Gyereksziget, Karaván Szobaszínház (Színházak éjszakája, Ráday Korzó), Ferencvárosi Művelődési Központ (Roma Mikulás)

2011 óta játszott, könnyen mobilizálható bábos meseelőadás. Akár szabadtéren, akár hagyományos színpadon kitűnően érvényesül, előadható bármilyen közösségi térben. Nagy sikert aratott már oktatási-nevelési intézményekben, roma és egyéb kulturális rendezvényeken, fesztiválokon, színházakban és szabadtéri színpadokon egyaránt.

Az előadás három kis humoros mesét tartalmaz (A pletykás asszony; A három leány; A répa). Alkalmas arra, hogy kis helyen, szinte bárhol előadjuk, hiszen a bábos történetek az asztalon lévő faluban játszódnak, a nem bábos jelenetek pedig az asztal körüli térben. A darab elsődleges célcsoportja a 3-10 éves gyerekek, de a szülők ugyanúgy élvezik a humoros előadást, mint a gyerekek, akiket persze be is vonunk a játékba.

Főként kulturális rendezvények, fesztiválok keretében játszottuk. Folytatni fogjuk azt a hagyományt, hogy saját szobaszínházunkba rendszeresen meghívunk a mesejátékra egy-egy gyermekcsoportot ferencvárosi oktatási-nevelési intézményekből.

TEHETSÉGGONDOZÁS, TEHETSÉGGYAKORLAT

2000 óta alapítványi színészképző stúdiót működtetünk Budapesten, ahol lehetőséget biztosítunk a hátrányos helyzetű gyerekek számára is tehetségük kibontakoztatására. Színészutánpótlás-képzésünket a 2014 óta működő kaposvári színészképző stúdióban a Kaposváron és környékén élő gyerekek, fiatalok számára is elérhetővé tettük. Misszióink által a két helyszínen a nem egyenlő esélyekkel rendelkező gyermekek is hozzáférhetnek a színészképzéshez, számukra is van olyan hely, ahol inspirációt és lehetőséget kapnak a fejlődéshez. Szakmai célunk az, hogy a nálunk rendszeresen színészetet tanuló fiatalok olyan képességekre és tudásra tegyenek szert, amelyek birtokában képesek előadásokban és filmekben szerepelni, felkészülten vehetnek részt meghallgatásokon, castingokon, valamint a színművészeti szak felvételijén. Többnyire gyermek- és ifjúsági előadásokból álló repertoárunk bőséges lehetőséget ad arra, hogy kellő felkészítés mellett növendékeink is közönség elé lépjenek, s így szakmai gyakorlati tapasztalatokhoz jussanak. Színházunk számára színészutánpótlást is jelentenek a színészpályát választó fiatalok.

A szakmai képzésen túl a Karaván egy olyan hiánypótló szocializációs közeg az alacsonyabb társadalmi státuszú gyerekek és fiatalok számára, ahol rengeteg lehetőséget és inspirációt kapnak, egy kulturálisan aktív és elfogadó kortárs közösség tagjai lehetnek. Mindezt védett környezetben, hiteles pedagógusok, szakemberek és művészek vezetésével. Összességében a Karaván egy olyan inspiráló közegként jelenik meg a gyerekek életében, amelynek eredményeként új lehetőségek nyílnak előttük, könnyebben megtalálják a saját útjukat, s amely által a társadalomnak is hasznos tagjai lesznek.

2017-ben is rendszeres szakmai foglalkozásokat tartottunk a növendékeknek, amelyek iskolaidőn kívül, délutánonként és hétvégén zajlottak. A színészképző stúdió egyik legnagyobb értékének tartjuk a tandíjmentesség mellett azt, hogy állandó jelleggel tudtuk biztosítani a gyerekek számára ezt a lehetőséget.

A rendszeresen tartott foglalkozásokat olyan művészeti projektek tették változatossá, mint például a roma holokauszt emlékműsor a Nemzeti Színházban, az év végi prezentáció vagy a nyári művészeti alkotótábor. A két helyszínen rendszeresen tartott szakmai foglalkozások éves összórászáma 519 volt.

SZAKMAI ÓRASZÁMOK 2017	
BUDAPESTI STÚDIÓ	199
KAPOSVÁRI STÚDIÓ	136
MŰVÉSZETI ALKOTÓTÁBOR	184
	519

Budapesten és Kaposváron a tanév ideje alatt heti rendszerességgel mentek a színészmesterség foglalkozások, emellett ének és hangképzés, valamint beszédtechnika foglalkozásokra járhattak növendékeink. Az egyhetes művészeti alkotótábort június közepén Fonyódon tartottuk a Fővárosi Roma Oktatási és Kulturális Központ üdülőjében budapesti és kaposvári növendékek részvételével. A táborban művésztanáraink színészmesterség, tánc és színpadi mozgás, valamint

ének és hangképzés foglalkozásokat tartottak a fiataloknak. Éves összóraszámunk tantárgyak szerint így oszlott meg:

ÓRASZÁMOK TANTÁRGYANKÉNT	
SZÍNÉSZMESTERSÉG	378
BESZÉDTECHNIKA	26
TÁNC ÉS SZÍNPADI MOZGÁS	74
ÉNEK ÉS HANGKÉPZÉS	41
	519

Látható, hogy a színészmesterség volt a leghangsúlyosabb tantárgy 2017-ben. A többi tantárgyat jellemzően a színészmesterség alá rendeltük. Erre elsősorban olyan projektek során volt szükség, amikor eredménycentrikusan dolgoztunk, az elvégzett munkát prezentálni kellett. A növendékeknek bőven volt alkalmuk részt venni olyan munkafolyamatokban, amelyek végén produkció született. A színészképző stúdióban két városban összesen 71 növendéssel dolgoztunk. Az adott időszakban a két stúdióból 28 növendék lépett színpadra valamelyik produkciónkban, és volt, aki kettőben is. Növendékek száma az érintett produkciókban:

A Négyszögletű Kerek Erdő	(6 növendék)
I'm online	(7 növendék)
Holnemvoltfa	(16 növendék)
Egerek	(4 növendék)

BUDAPESTI SZÍNÉSZKÉPZŐ STÚDIÓ

Budapesten a helyszín a IX. kerületben a Ráday utca 34. volt. Itt folyamatosan rendelkezésünkre állt próbaterem, valamint iroda és mellékhelyiségek. Mint említettük, ugyanez a helyiség Karaván Szobaszínházként is funkcionál, így a színészképző stúdió színházi közegben működik, a gyerekek számos művésszel találkozhatnak, dolgozhatnak együtt.

Budapesten 53 növendékünk volt 2017-ben. A kisebbek (9-12 évesek) heti egy alkalommal játékos színészmesterség foglalkozáson vehettek részt. A nagyobbak (13-20 évesek) színészmesterség, beszédtechnika, ének és hangképzés foglalkozásokra járhattak. A színészmesterség csoportosan, a beszédtechnika egyéni és csoportos formában zajlott, míg az ének és hangképzés egyéni foglalkozás volt.

BUDAPESTI SZÍNÉSZKÉPZŐ STÚDIÓ SZAKMAI ÓRASZÁMOK													
	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	X.	XI.	XII.	
SZÍNÉSZMESTERSÉG	8	7	8	6	5	1	0	0	3	21	60	18	137
BESZÉDTECHNIKA	4	7	4	4	5	2	0	0	0	0	0	0	26
ÉNEK ÉS HANGKÉPZÉS	0	7	7	4	0	1	0	0	0	4	12	1	36
													199

A színészmesterség órákon a tavaszi félévben megtanultak alapszinten bánni a színpadi rögtönzés eszközével. Az alkotótábornak is köszönhetően ősze eljutottunk oda, hogy a stúdióban tanuló-játszó gyerekek lassan alkalmassá váltak arra, hogy színpadi helyzetben is „üzembiztosan” megnyilvánuljanak. E közben a legszorgalmasabb növendékek már rendszeresen játszottak valamelyik előadásunkban is. Nem mindenki tudtuk azonban az őszi félévben is folytatni a munkát, ezért az őszi tehetségkutató során sok új tehetséges növendék csatlakozott hozzánk. Velük bizonyos értelemben újrakezdtük a munkát, ugyanakkor a régiek számára is izgalmas módon: egy produkció létrehozásával. Természetesen ez a gyerekek egyéni és csoportos felkészítésével, rengeteg próbával járt. Ennek eredményeként mutattuk be november végén a *Holnemvoltfa* című mesejátékot, amelyben csupa növendék a szereplő. Növendégeinknek a bemutató nagy rutinszerzési és sikerélmény-szerzési lehetőség volt, melyben kitűnően helyt álltak. A színészmesterség tehát mindig egy izgalmas kihívás a gyerekeknek, s e tantárgy a legnagyobb sikerélményforrás is számukra.

A beszédtechnika órák célja a tudatosan irányított, a megszokottnál szélesebb repertoárú beszédalképzés kialakítása, de a beszéd logopédiai megközelítésére is szükség volt egyéni és kiscsoportos órák keretében.

Tánc és színpadi mozgás foglalkozáson a művészeti alkotótáborban volt lehetőségük a növendékeknek részt venni. Roma és nem roma növendégeink korábban már megismerkedtek a tradicionális roma táncokkal és énekkel, s ezzel többször is tudtak foglalkozni az év során. Ilyen volt elsősorban a művészeti alkotótábor, de a 371 csillag próbáin, a Színházak éjszakája című rendezvényen és a *Holnemvoltfa* projektben is tanultak roma táncot és dalokat.

2000 óta tart növendégeinknek egyéni ének- és hangképzés órákat Nagy Anikó musicalszínésznő. Ezt a lehetőséget elsősorban azok számára nyújtjuk, akiknek énekes előadói ambíciói vannak, vagy szerepelnek előadásainkban, s azokban van daluk.

Tanárok a rendszeres foglalkozásokon:

Színészmesterség:	Gaál Ildikó, Nyári Oszkár, Horváth Kristóf, Lovas Emília
Beszédtechnika:	Várady Mária
Ének és hangképzés:	Nagy Anikó, Nagy István

KAPOSVÁRI SZÍNÉSZKÉPZŐ STÚDIÓ

A kaposvári stúdió helyszíne 2014-es indulásakor a Csiky Gergely Színház és a Somogy Megyei TIT volt. 2016-ban megkezdtek a színházépület felújítását, így a TIT-székházban bérelt próbaterem lett a stúdió megszokott helye. Így volt ez 2017-ben is. Az egész tanév során folyamatosan működött a stúdió 18 növendékkel, akik közül négyen játszottak valamelyik produkcióban. Legalább heti egy színészmesterség foglalkozáson részt tudtak venni a növendékek, e mellett több művészeti projekt részesei lehettek.

KAPOSVÁRI SZÍNÉSZKÉPZŐ STÚDIÓ SZAKMAI ÓRASZÁMOK													
	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	X.	XI.	XII.	
SZÍNÉSZMESTERSÉG	6	18	24	6	38	14	0	0	0	11	8	6	131
ÉNEK ÉS HANGKÉPZÉS	2	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	5
													136

A színészmesterség foglalkozásokon a drámapedagógia és a színészképzés módszereinek keverékét alkalmaztuk. Kommunikációs képességeket, kreativitást, improvizációs képességeket, kooperativitást fejlesztő drámajátékot játszottunk. A szerepjátékokban a növendékek gyakorolták a különböző önkifejezési formákat, edzették figyelmük összpontosítását. A foglalkozásoknak részét képezték a beszédtechnikai gyakorlatok, a mozgásos bemelegítő és levezető gyakorlatok.

Négy kaposvári növendékből álló csapatunk részt vett az Impró Feszt című országos improvizációs versenyen, melynek a dél-dunántúli területi döntőjét megnyerték, az országos döntőben pedig hatodik helyezést ért el a csapat.

A 371 csillag című roma holokauszt megemlékezésen a 8 budapesti növendék mellett 8 kaposvári növendék is részt vett.

Elfajzottak címmel saját élmények alapján közösen írtak egy darabot a nagyobb növendékek, majd ezzel dolgozott a csoport a színészmesterség órákon a tavaszi félévben. A tanév végén egy részletet mutattak be ebből a meghívott közönség előtt.

2017 őszén először versklipet készítettünk a gyerekekkel, majd elkezdtek a munkát Váradi R. Szabolcs: *Továbbisvan* című mesejátékával, amit terveink szerint a 2017-18-as tanév vizsgaelőadásaként mutat be kaposvári csoportunk.

Tanárok:

Színészmesterség: Tóth Géza

Ének és hangképzés: Gál Laura

A kaposvári stúdióban 18 fős csoporttal dolgoztunk, 12-19 év közöttiek, négyen rendszeresen játszottak a szeptemberben bemutatott Egerekben a Csiky Gergely Színházban, egy növendék pedig az l'm online című produkciókba is bekerült.

TEHETSÉGGUTATÁS

A színészképző stúdióba folyamatosan várjuk a jelentkezőket. Fő célcsoportunk az érvényesülésre kis eséllyel rendelkező tehetséges fiatalok, különösen a roma gyerekek és fiatalok. 16 tehetségkutató rendezvényünk, meghallgatásunk, kedvcsináló foglalkozásunk volt. Ezekon összesen 76 érdeklődő és jelentkező vett részt, 2017-ben felvett növendékek száma 15 fő. A 16 tehetségkutató alkalom listája:

DÁTUM	HELYSZÍN	TELEPÜLÉS	TEVÉKENYSÉG	RÉSZT- VEVŐK SZÁMA
2017.03.23	Teleki Blanka Közgazdasági Szakközépiskola	Budapest IX.	Foglalkozás	30
2017.06.13	Karaván Színház	Budapest IX.	Meghallgatás	1
2017.08.18	Karaván Színház	Budapest IX.	Meghallgatás	6
2017.09.03	Karaván Színház	Budapest IX.	Meghallgatás	4
2017.09.18	Karaván Színház	Budapest IX.	Meghallgatás	3
2017.09.25	Karaván Színház	Budapest IX.	Meghallgatás	3
2017.10.01	Karaván Színház	Budapest IX.	Meghallgatás	5
2017.10.03	Karaván Színház	Budapest IX.	Meghallgatás	1
2017.10.04	TIT	Kaposvár	Meghallgatás	1
2017.10.10	TIT	Kaposvár	Meghallgatás	2
2017.10.15	Karaván Színház	Budapest IX.	Meghallgatás	9
2017.10.25	Karaván Színház	Budapest IX.	Meghallgatás	2
2017.11.12	Karaván Színház	Budapest IX.	Meghallgatás	1
2017.11.15	TIT	Kaposvár	Meghallgatás	1
2017.11.22	TIT	Kaposvár	Meghallgatás	1
2017.12.10	Karaván Színház	Budapest IX.	Meghallgatás	6
ÖSSZESEN				76

PROJEKTEK

Több éves tapasztalatunk, hogy miközben a stúdióban hétről hétre zajlanak a rendszeres színészi foglalkozások, az a legmotiválóbb a fiatalok számára, ha intenzíven dolgozhatnak, ha eredmény, cél is lebeg a szemük előtt, ha jó közösség veszi őket körül, ugyanakkor új és pozitív impulzusok is érik őket. Ezért kerestük annak a lehetőségét, hogy minél több művészeti projekttel tudjuk megkínálni őket. Ennek eredményeként nemcsak a stúdió rendszeres foglalkozásain vettek részt, hanem a Karaván Színház művészeti és kulturális tevékenységének szinte teljes spektrumán aktívak voltak.

Kovács Mátyás, Kovács Márk, Dréher Dominika és Süle Lilla Bonita kaposvári növendékek februárban beneveztek egy országos improvizációs versenyre. A regionális döntőre Pécsen

került sor, s ezt meg is nyerték a karavános fiatalok, bejutva a gödöllői országos döntőbe. Erre közel egy hónapot készültek, s hatodikak lettek. Büszkék vagyunk rájuk.

Májusban a Roma Produkciós Iroda által szervezett *371 csillag* című roma holokauszt emlékműsorra a Nemzeti Színház nagyszínpadán került sor, s az irodalmi rész rendezőjeként Nyári Oszkár 16 növendéket is bevont a munkába. A gyerekeknek nagy élmény volt ez a művészeti projekt. Nemcsak azért, mert a Nemzeti Színház nagyszínpadán léphettek fel, hanem azért is, mert sokat megértettek abból, hogy mi a roma holokauszt. Roma és nem roma növendékeink számára nagyon fontosak ezek az események azért is, mert a roma identitás értékei az ő személyiségüket gazdagítják.

Az év legemlékezetesebb és szakmailag is talán leghasznosabb projektje a fonyódi nyári művészeti alkotótábor volt kaposvári és budapesti növendékek részvételével. A Fővárosi Roma Oktatási és Kulturális Központ üdülőjében jó körülményeket tudtunk biztosítani a szakmai munkához. A 28 résztvevő fiatalból négy állandó csoportot alakítottunk ki. Minden szakmai napon négy csoportban négyféle szakmai munka zajlott. A rotációnak köszönhetően négy nap alatt mind a négy csoport négyféle előadó-művészeti ágat kipróbálhatott, sőt, egy napot bohóctanárral is dolgozhattak a gyerekek, így aznap ötféle workshop volt. Minden csoport minden este tartott egy prezentációt az aznap végzett munkájából. A motiváltság, az alkotói műhelymunka-hangulat idén is ugyanolyan jó volt, mint tavaly, és a prezentációk némelyike még magasabb szintet hozott. A növendékekben lévő potenciált (tehetséget, képességeket, önbizalmat) jó hatásfokkal hoztuk felszínre. A 2017-es workshopról videók a Karaván Színház és Művészeti Alapítvány YouTube-csatornáján megtekinthetők. A workshopvezetők:

Színészmesterség:	Nyári Oszkár, Tóth Géza
Zenés színészmesterség:	Gaál Ildikó, Lovas Emília
Filmes színészmesterség:	Barnóczy Ákos, Pejo Róbert, Nyári Pál
Kreatív előadó-művészet:	Koltai Róbert, Nyári Oszkár, Horváth Kristóf
Bohóc színészmesterség:	Lang Rudolf
Tánc és színpadi mozgás:	Zambriczky Ádám, Lippai Andrea, Soós Attila
Zene, ének:	Balogh Kálmán, Karavan Familia, Farkas Zsolt, Fekete János Jammal, Palásti Máté, Petz Bálint, Oláh Edmund, Kristóf Dávid

A folyamatosan, órarend szerint működő színészképző stúdiót ötvöztük a szakmai alkotómunkáról és közösségi élményről szóló projektekkel. Így lesz teljes a tehetséggondozó programunk.

Ősszel egy-egy tehetségkutató videoklipet forgattunk Kaposváron és Budapesten a növendékek részvételével. A filmek megtekinthetők a Karaván Színház és Művészeti Alapítvány Youtube-csatornáján.

A Református Cigány Szakkollégium (RefoRom) felkérésére a szakkollégium egyetemistái részére előadás-sorozatot tartottunk október-novemberben előadó-művészeti témában. A projekt

során a szakkollégisták szereplésével egy olyan slam videoklipet is forgattunk, amelyet a szakkollégium kampánykörútjain középiskolákban is levetít azért, hogy a roma gyerekek tanuljanak tovább, és jelentkezzenek a RefoRomba.

SAJTÓ, PR

Szükséges, hogy munkánkat és eredményeinket minél többen megismerjék. Folyamatosan tájékoztattuk tevékenységünkről a nyilvánosságot weblapunkon (www.karavanma.hu), Facebook-oldalunkon. A 90%-os nézettség elérésébe rengeteg PR-munkát fektettünk, szükség szerint akár naponta többször hirdettük az aktuális előadásokat. Viszonylag gyakran jelen voltunk programajánlóinkkal országos hetilapokban, nagy nézettségű televíziókban adtunk interjúkat. Tevékenységünkről hírt adott a 9.TV és a Ferencváros újság, ahogy a kaposvári helyi TV is.

SAJTÓ- ÉS MÉDIAMEGJELENÉSEK 2017-BEN

Honlapunkon és Facebook-oldalunkon folyamatosan tájékoztattuk a nyilvánosságot eseményeinkről, programjainkról, eredményeinkről.

www.karavanma.hu

Facebook/Karaván Színház és Művészeti Alapítvány

YouTube: Karaván Színház és Művészeti Alapítvány

EGEREK

- 20170905 [WWW.YOUTUBE.COM](https://www.youtube.com/watch?v=QwGzpNctQRE) - Csiky Gergely Színház: Épül az Egerek díszlete. Videó.
<https://www.youtube.com/watch?v=QwGzpNctQRE>
- 20170912 [WWW.CSIKY.HU](https://www.csiky.hu/hu/hirportal/olvasas/akar-szurke-akar-feher-az-eger-a-macskatol-mindenki-ugyanugy-fel) - Sarok Ildikó: interjú Tóth Géza rendezővel.
<https://www.csiky.hu/hu/hirportal/olvasas/akar-szurke-akar-feher-az-eger-a-macskatol-mindenki-ugyanugy-fel>
- 20170913 Facebook/csikyszinhaz. Ajánló.
<https://www.facebook.com/csikyszinhaz/posts/1983015328392188>
- 20170917 [WWW.SZINHAZ.ORG](https://szinhaz.org/interju/2017/09/17/akar-szurke-akar-feher-villaminterju-toth-gezaval/) - Sarok Ildikó: interjú Tóth Géza rendezővel.
<https://szinhaz.org/interju/2017/09/17/akar-szurke-akar-feher-villaminterju-toth-gezaval/>
- 20171004 [WWW.KAPOS.HU](http://kapos.hu/videok/geniusz_kulturalis_magazin/2017-10-04/geniusz_kulturalis_magazin_2017_oktober_4.html) – videó interjúkkal.
http://kapos.hu/videok/geniusz_kulturalis_magazin/2017-10-04/geniusz_kulturalis_magazin_2017_oktober_4.html

20171022 RTL KLUB TV - Stíluskalauz 43. epizód
<http://rtl.hu/most/stiluskalauz/stiluskalauz-2017-10-22>

20171112 RTL Klub TV - Stíluskalauz 46. epizód
<http://rtl.hu/most/stiluskalauz/stiluskalauz-2017-11-12>

PRAH

20170108 M5 Hétvégi belépő 59:25-től
<http://www.mediaklikk.hu/video/hetvegi-belepo-2017-01-08-i-adas/>

20170109 Hír TV Reggeli járat
<http://hirtv.hu/videok/171764>

20170110 Civil Rádió – Különóra – beszélgetés a két szereplővel

20170111 fenti műsor ismétlése

20170111 Lánchíd Rádió - Parnasszus – beszélgetés a szereplőkkel

20170111 m1 TV Ma délelőtt – interjú a szereplőkkel
<http://www.mediaklikk.hu/video/ma-delelott-2017-01-11-i-adas-5/>

20170116 Népszava – Bóta Gábor kritika
<http://nepszava.hu/cikk/1117791-az-elhatalmasodott-felelem>

20170118 Karc Rádió – Főszerep – interjú a szereplőkkel

20170127 Klubrádió - Ötös-Gálvölgyi Jánossal – a 3. blokkban kezdődik kb.6:30- nál és folytatódik a 4. blokkban: beszélgetés Nyári Oszkárral
<http://www.klubradio.hu/index.php?id=59%23c>

2017. feb. WWW.TOPTIPP.HU - Fehér Elephánt kritika
<http://www.toptipp.hu/szinhaz/budapest.htm#prah>

20170209 Magyar Narancs – rés a présen – interjú Nyári Oszkárral
<http://magyarnarancs.hu/snoblesse/neked-mar-harmadevesnek-kellene-lenned-102426>

I'M ONLINE

- 20170205 M5 TV - Belépő – Stúdióvendégség
- 20170206 M1 TV - Hírfolyam - Stúdióvendégség
- 20170207 WWW.SZINHAZ.HU - Ajánló
http://szinhaz.hu/2017/02/07/zaklatas_tabletre_es_mobiltelefonra
- 20170207 WWW.PORT.HU - Ismertető
<http://port.hu/adatlap/szindarab/szinhaz/i-am-online-i-am-online/directing-26116>
- 20170208 WWW.BEVEZETEM.EU – Ajánló
<http://bevezetem.eu/2017/02/08/csesztetes-egy-felvonasban>
- 20170209 Kossuth Rádió – Belépő – Interjú Nyári Oszkárral
- 20170209 Duna TV Család-barát 41. perctől interjú Nyári Oszkárral:
<http://www.mediaklikk.hu/video/csalad-barat-2017-02-09-i-adas/>
- 20170210 M5 TV - Kulturális Híradó - Ajánló
- 20170211 INFORÁDIÓ – Kultúrpercek – Interjú a szereplőkkel
http://inforadio.hu/magazin/kultur_percek/adasok/2017/02/11/a_kulturalis_h_etvege_2017_februar_11-i_adasa_4_resz/
- 20170211 WWW.FIDELIO.HU – Interjú Tóth Géza rendezővel
http://fidelio.hu/klasszikus/2017/02/10/fidelio_klasszik_heja_kopcsay_takats_toth/
- 20170212 WWW.SZINHAZ.ORG - Ajánló
<https://szinhaz.org/csak-szinhaz/csak-szinhaz-budapest/2017/02/12/im-online-az-internetes-zaklatasrol-szuletett-eloadas-karavan-szobaszinhazban/>
- 20170212 WWW.PROGRAMGURU.HU - Ajánló
<https://programguru.hu/kultur-naplo/item/5299-karavan-szinhaz-i-m-online-csesztetes-egy-felvonasban.html#.WM-2u2819ad>
- 20170215 WWW.KULTÚRA.HU - Wéber Anikó kritika
<http://www.kultura.hu/ne-nezd-akkor-nem-faj>
- 20170215 WWW.PEPITAMAGAZIN.COM – Interjú Lovas Emíliaival

<http://www.pepitamagazin.com/index.php/pepita-plusz/618-nagy-dolgok-egy-kis-szobaban>

20170225 Civil Rádió - Színpadkép – Józsa Ágnes – interjú Nyári Pállal és Tóth Gézával
http://civilftp.civilradio.hu/szinpadkep/KaravanSz_Nyari_Toth.mp3

20170227 M1 Roma Magazin - Ajánló
<http://www.mediaklikk.hu/video/roma-magazin-2017-02-27-i-adas/>

SZÍNÉSZKÉPZŐ STÚDIÓ

20170512 WWW.KAPOS.HU - Korzó Magazin –
Beszélgetés Nyári Oszkárral 52:10 - 1:05:19
http://kapos.hu/videok/korzo_magazin/2017-05-12/korzo_magazin_2017_majus_12.html

20170904 M1 TV - Roma Magazin – Alkotótáborról videó
<http://www.mediaklikk.hu/2017/08/31/roma-magazin-a-karavan-nyaron-sem-all-meg/>

20170914 WWW.ROMACLUB.HU - Felhívás
<http://www.romaclub.hu/hirek/felveteli-a-karavan-szinhez-szineszkepzo-studiojaba/52890/>

20170915 WWW.EST.HU - Színházak éjszakája
http://est.hu/cikk/124014/pozitiv_talalkozasok_-_interju_nagy_daniellel_es_nyari_oszkarral

PORTRÉ

20170904 Hit Rádió – Középpont - Interjú Nyári Oszkárral, élő adás

20171013 RTL KLUB – Most – Portré Nyári Oszkárral
<http://rtl.hu/most/portre/portre-nyari-oszkar>

20171212 9.TV - Heti Portré – Interjú Nyári Oszkárral
<https://www.youtube.com/watch?v=KPi3WZDIhSU>



"AKÁR SZÜRKE, AKÁR FEHÉR AZ EGÉR, A MACSKÁTÓL MINDENKI UGYANÚGY FÉL. ÉS A SAJTOT IS UGYANÚGY SZERETIK." - INTERJÚ TÓTH GÉZÁVAL



2017. SZEPT. 12

EGEREK GYERMEKELŐADÁS TÓTH GÉZA EGÉR

Ahol nem a szörszín számít

Soma, a legbátrabb szürke egér gyerek a játszótéren találkozik a világ legszebb fehér egér kislányával, Fruzsínával. Azonnal megtetszenek egymásnak, de ehhez a kapcsolathoz a szülőknek is akad egy-két szavuk. Az, hogy mi történik a szürke és a fehér egér család között, szeptember 12-től kiderül az Agóra Nagyszínpadán.

Tóth Gézával, az Egerek rendezőjével a *Kaposvári művész* (<https://www.facebook.com/kaposvarimuvesz/>)ben beszélgettem a próbák szünetében.

Mi volt a darabválasztás oka? Hogyan került képhez az Egerek?

Nem ez az első alkalom, hogy az Egereket rendezem. A Nyári Oszkár által vezetett Karaván Színház kezdeményezte annak a koprodukciónak a létrejöttét, amelynek köszönhetően bemutattuk már a darabot a Nemzeti Színházban, Debrecenben, Tatabányán és Békéscsabán. Azért is örültem, hogy Kaposváron is színpadra állíthatom, mert ez egy nagyon érdekes előadás. A fiatalok gyógyító erejéről szól. A gyerekek mindig gyógyítanak. Különböző kultúrák megismerése és elfogadása is gyógyító hatást fejt ki, amelytől mi magunk is gyógyulunk. A gyerekevelés is ilyen, mert magunkat tanuljuk meg a nevelés által. Azért szeretek gyerekelőadásokat rendezni, mert a gyerekektől nagyon sokat lehet tanulni. Szeretnénk ezzel a darabbal megmutatni, mennyire érzékeny, mégis izgalmas dolog a szerelem. A mese egy megfordított Rómeó és Júlia-történet igazából. A fiatalok megváltoztatják a szörűk színét a szerelmük kedvéért, de mégis megbánják. Kiderül, hogy pont azt szerették egymásban, hogy különbözők. Ez érdekes tanítás arról, hogy egy párkapcsolat nem arról szól, hogy olyanra változtassuk a szerelmünket, amilyenre mi akarjuk. A különlegességével együtt szerettük meg őt, úgy fogadjuk is el. Soma és Fruzszi is beleesik ebbe a hibába, mikor megváltoztatják a szörűk színét. Aztán egy életük, egy haláluk, vissza kell menniük a Nagy Macskamágushoz. Az viszont még titok, hogy ott mi történik velük...

2017. 09. 12. "Akár szürke, akár fehér az egér, a macskától mindenki ugyanúgy fél. És a sajtot is ugyanúgy szeretik." - interjú Tóth Gézával [2017. 09...

"...megfigyelhetjük a szem kettősségét, mely jellemző minden eleven létezőre. Ha sötétet mutatunk a szemnek, akkor a világot kívánja; ha világot ajánlunk, sötétet követel..." Ezzel a Goethe-idézettel találkozhatunk az előadás színlapján. Miért tartottátok fontosnak, hogy ez az idézet is helyet kapjon rajta?

Ez a részlet Goethe színelméletéből való. Amikor mi ezzel a darabbal először foglalkozni kezdünk, roma és nem roma gyerekekkel a Karaván Művészeti Alapítvány vizsgálódására készültünk. Különböző mikroközösségek kerültek kapcsolatba egymással, majd a közös munka során az esetleges félelmek és előítéletek oldódni kezdtek. Goethe gyönyörű idézetének üzenete az Egerekben is benne van. Akár szürke, akár fehér az egér, a macskától mindenki ugyanúgy fél. És a sajtot is ugyanúgy szeretik. Az, amit látok és látni akarok, nem egyezik meg a valósággal. A darabban az is elhangzik, hogy hallgassuk meg a másikat, és ha meg tudott győzni minket, legyünk képesek megváltoztatni a véleményünket. A szerelmes egerek próbatétele során az ellenséges családok hozzáállása is megváltozik. A mese tanítása nagyon fontos ma Magyarországon.

Remélhetjük azt, hogy a gyerekekben ez egy aha-élményként megmarad. Ha a későbbiekben találkoznak hasonló szituációval, akkor az előadásban látottakat alkalmazni tudják majd...

Jó lenne, ha a mélyben motoszkálna, de nem didaxissal szeretnénk a fejükbe tölteni a darab mondanivalóját. Azt szeretnénk, ha maguktól felismernék az olyan élethelyzeteket az előadásban, amivel nap mint nap találkoznak a családjukban, iskolában vagy óvodában.

Az élmény elraktározásában a látvány is nagy szerepet játszik.

Egy gyerekelőadásban nagyon fontos a látvány. Fel kell vennünk a versenyt a 3D-vel, a televízióval, internettel. A színházban a színésszel találkozik a néző. Úgyesen kell használnunk a technika nyújtotta lehetőségeket. Úgy, hogy a látvány mellett a színészek munkájára, a klasszikus színházra is érzékenyek legyenek a gyerekek.

A mai próba előtt a darabban szereplő gyerekek hallássérült társaikat fogadták. Milyen volt a találkozás?

A játszó gyerekekkel nagyon jó munkafolyamaton mentünk keresztül. De ami a mai délelőtt történt... Nagyon nagy élmény volt nekem. Tényleg kiválóan viselkedtek. Rájuk már biztosan hatott a mese. A hallássérült gyerekek megtanították jelnyelven a darab egyik dalát nekik. Direkt kértem, hogy gyerek gyerekekkel találkozzon. Ez egy érzékenyítés. Az előadás bír olyan érzékeny helyekre nyúlni, ahogyan ez a találkozás is. Szokták az előadásainkat hallássérültek látogatni. Fontos dolognak tartom, hogy a jelnyelv felkerüljön a színpadra. Megnyugtató érzés nekik, hogy egy kitüntetett helyen, a színpadon látják a nyelvüket.

És mi a helyzet a felnőttekkel, akik Soma és Fruzi történetén nőttek fel?

Urbán Gyula bácsi bábmeséje egy kultmese. A színpadra alkalmazás során lefűjtük róla az idő porát, de ugyanakkor megpróbáltuk megőrizni az eredeti művet. Felismerhetők maradtak a szövegek, a dalok, amiket gyerekkorukban ők is énekeltek. Most pedig a gyermekeiknek mesélik a történetet, elhosszabbítják őket az előadásra. Kíváncsian várjuk a felnőtteket, szülőket, tanárokat. Reméljük, nem okozunk nekik sem csalódást.

Sarok Ildikó

Ajánlom 52 | Megosztás
Tweet
G+

← Előző (<https://www.csiky.hu/hirportal/olvasas/figyelem-jegyirodank-elkoltozik>)

MŰSOR

2017 szeptember						
H	K	SZ	CS	P	SZ	V

<https://www.csiky.hu/hu/hirportal/olvasas/akar-szurke-akar-feher-az-eger-a-macskától-mindenki-ugyanugy-fel>

2/4

RTL KLUB - Stíluskalauz



Kapos TV – Géniusz c. műsor



Duna TV - Balatoni nyár c. élőműsor



Kapos TV Korzó c. műsor

