

**A KARAVÁN MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY
SZAKMAI BESZÁMOLÓJA
A 2015-BEN VÉGZETT
TEVÉKENYSÉGÉRŐL**

2016. május 14.

A Karaván Művészeti Alapítvány 2000 óta működik Ferencvárosban. A kerület önkormányzatával való együttműködésünk 2009 óta közszolgáltatási szerződésben rögzített keretek között történik. Programjaink, színházi előadásaink és fiatalok számára nyújtott rendszeres foglalkozásaink a IX. kerület lakosságának helyben elérhető kulturális lehetőségeit gazdagítják.

2015-ben tevékenységünk fő kedvezményezettje az 5-18 éves korosztály volt. Törekedtünk arra, hogy a gyerekeket és fiatalokat bevonjuk a színházba, igényes programokat nyújtva nekik megszerettessük velük a színházat, a színjátszást, ugyanis kulturális értékeink legfőbb megőrzője és továbbvivője az ifjúság. Nézőként nagy számban be tudtuk vonni, sikerült pozitív élményekhez juttatni őket. A pozitív impulzusok hatására reményeink szerint a színházhoz pozitív élmények társulnak, a gyerekek máskor is örülnek, ha eljuthatnak előadásra, és később színházba járó felnőttekké válhatnak. A Karavánban adott a lehetőség arra is, hogy a tehetséges gyerekek ne csak nézőként ismerjék és kedveljék meg a színházi formanyelvet, hanem célzott szakmai fejlesztésben részesüljenek, és aktív részesei legyenek alkotófolyamatoknak. Mindig fókuszálunk szűkebb környezetünk, Ferencváros ifjúságára, ezért is öröm számunkra, hogy sok előadásunk volt a kerületben. Legfőbb szakmai céljainkat elértük.

Az alábbi főbb szakmai eredményeket értük el 2015-ben:

- Egerek című előadásunk olyan nivós színházak műsorán szerepelt, mint a Nemzeti Színház, a Békéscsabai Jókai Színház, a tatabányai Jászai Mari Színház, a Pécsi Nemzeti Színház.
- Két bemutatónk volt 2015-ben: Prah; A Négyszögletű Kerek Erdő.
- Banyamesék és A show folytatódik című előadásainkat iskolákban és kulturális rendezvényeken adtuk elő gyermekközönség előtt.
- Folyamatosan működött tandíjmentes színészképző stúdióink Budapesten és Kaposváron.
- Több száz résztvevő számára tehetségkutató foglalkozásokat, meghallgatásokat, versenyt tartottunk Tatán, Budapesten, Kaposváron és Pécsen.
- Több száz gyermek és fiatal (köztük sok hátrányos helyzetű gyermek és fiatal) számára biztosítottuk azt, hogy ingyen megnézhessek valamelyik előadásunkat.
- Szakmai programunk megvalósításában sok partnerszervezettel és intézménnyel dolgoztunk együtt az év során.

Főbb eredményeink számokban:

Résztvevőként bevont gyerekek és fiatalok száma összesen: körülbelül 14000.

Bemutatók: 2.

Repertoáron lévő előadás: 5.

Előadásszám: 70.
 Ebből gyermek- és ifjúsági korosztálynak szóló előadás: 69.
 Ferencvárosban játszott előadás: 24, ebből a nézők számára ingyenes előadás: 8.
 Össz. nézőszám 2015-ben: 18502 fő.
 Átlag nézőszám: 264 fő/előadás.
 Ingyen megtekinthető előadások száma: 22.
 Térítésmentesen láthatta valamelyik előadást: 3021 néző.
 Térítésmentesen láthatta valamelyik ferencvárosi előadást: 1146 néző.
 Tehetségkutató foglalkozások, rendezvények és meghallgatások száma: 19.
 A tehetségkutatásban részt vett gyerekek száma: 358.
 Színészképző stúdió szakmai foglalkozások Budapesten: 198 óra.
 Színészképző stúdió szakmai foglalkozások Kaposváron: 42 óra.
 Növendékek száma Budapesten: 41.
 Növendékek közül nem egyenlő esélyű gyermek: 22
 Ferencvárosi növendékek száma: 16, közülük nem egyenlő esélyű gyermekek száma: 5.
 Növendékek száma Kaposváron: 15.
 Partnerszervezetek száma: 44.
 Ebből:

SZÍNHÁZ	8
OKTATÁSI-NEVELÉSI INTÉZMÉNY	17
KULTURÁLIS ÉS EGYÉB INTÉZMÉNY	9
SZERVEZET	7
ÖNKORMÁNYZAT	3
ÖSSZESEN	44

Színházi tevékenységünk

Művészeti és társadalmi missziókat színházi előadások által is igyekszünk megvalósítani. Az Előadó-művészeti Iroda által kategorizált nemzetiségi színház vagyunk. Előadásainkban a roma identitás és a roma kultúra elemei értéként jelennek meg. Jelenlétünk a hazai kulturális életben azzal az üzenettel is párosul, hogy lehetségesek a szerencsés találkozások cigányok és nem cigányok között.

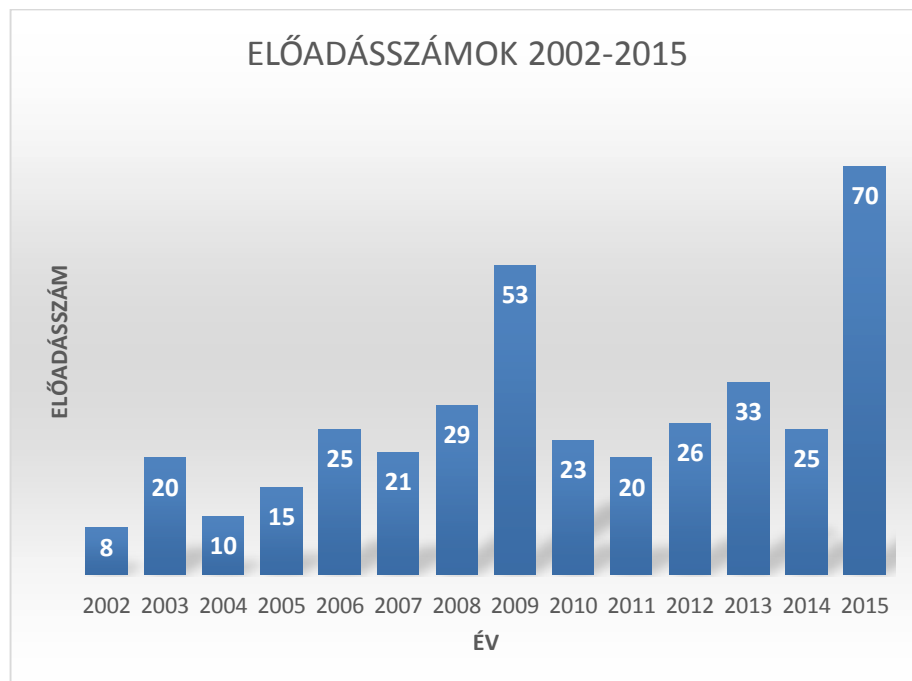
A Ferencvárosi Önkormányzattól bérelt Ráday utca 34-ben lévő, utcáról nyíló helyiségünkben működik irodánk, és itt van próbatermünk. Ezt egy kis szobaszínházzá alakítottuk ki, ahol díszlettől függően 30-40 nézőt tudunk fogadni. Tartottunk itt bábos előadásokat, és itt mutattuk be a két szereplős Prah című Spiró-darabot. Tavaly öt előadásunk helyszíne volt a Ráday utca 34., emellett rendszeresen tartottunk próbákat és a színészképző stúdió keretében zajló foglalkozásokat.

A szükséges színházi infrastruktúrával nem rendelkezünk, a partnerség és koprodukció tehát létkérdés színházunk számára. Minőségi, piacképes előadásokat kell létre hoznunk. A Nemzeti Színházban és a Pinceszínházban állandó játszóhelyre lelt egy-egy darabunk. Az állandó helyszín komoly alapot jelent a szakmai sikerekhez.

Társulatunkban a hivatásos színészekkel együtt játszanak növendékeink. Több színésszel évek óta együtt dolgozunk, de mindig bekerülnek a darabjainkba új művészek is. 2015-ben 5 előadást összesen 70 alkalommal játszottunk az alábbi megosztásban:

ELŐADÁS CÍME	ALKALOM, HELYSZÍN	ELŐADÁS-SZÁM
PRAH (2015)	IX. Ráday u. 34., Budapest	1
A NÉGYSZÖGLETŰ KEREK ERDŐ (2015)	Pincészinház, Budapest	5
EGEREK (2014)	Nemzeti Színház, Budapest	10
	III. Pécsi Családi Színházi Fesztivál Pécsi Nemzeti Színház, Pécs	1
	Békéscsabai Jókai Színház, Békéscsaba	25
	Jászai Mari Színház, Tatabánya	5
A SHOW FOLYTATÓDIK (2011)	Ferencvárosi Művelődési Központ, Budapest	2
	POSZT Off-program Bóbita Bábszínház, Pécs	1
	Kontyfa utcai Általános Iskola, Budapest	1
	Derkovits Gyula Általános Iskola, Budapest	1
	Németvölgyi Általános Iskola, Budapest	1
	Zipernowsky Károly Általános Iskola, Budapest	1
	Kolonics György Általános Iskola, Budapest	1
BANYAMESÉK (2011)	Nemzetközi Roma Nap IX. Bakáts tér, Budapest	1
	IX. Ráday u. 34., Budapest	4
	Gyermeknap Ferencvárosi Művelődési Központ, Budapest	1
	Rex Kutyaotthon, Budapest	1
	Kondor Béla Művelődési Központ, Budapest	1
	Pécsi Nemzetiségi Ünnepe Széchenyi tér, Pécs	1
	Kontyfa utcai Általános Iskola, Budapest	1
	Derkovits Gyula Általános Iskola, Budapest	1
	Németvölgyi Általános Iskola, Budapest	1
	Zipernowsky Károly Általános Iskola, Budapest	1
	Kolonics György Általános Iskola, Budapest	1
	Pintér Galéria, Budapest	1
		70

5 előadásunk volt műsoron, amelyekből 4 ifjúsági vagy gyermekelőadás volt. A két bemutató és összesen hetven előadás szép eredmény a Karaván Színház történetében.



A legsikeresebb előadásunk, amely a legnagyobb átlagnézőszámot és előadászámot is hozta, az Egerek című mesejátékunk volt. Csak az Egereknek több mint 15 ezer nézője volt, főként gyerekek. A számok és a visszajelzések is arról tanúskodnak, hogy tavaly is elnyertük a gyermek korosztály bizalmát. A kamaszok bizalmát is elnyertük azzal, hogy humorosan, de komoly problémákkal megszólítottuk őket A show folytatódik című interaktív, roma témájú előadásban.



Célcsoportunk körében a gyerekek és fiatalok, a gyermekotthonban élő és más hátrányos helyzetű gyerekek és fiatalok, valamint a roma emberek mellett ott vannak a ferencvárosi gyerekek és fiatalok is. A Ferencvárosi Roma Nemzetiségi Önkormányzat meghívására felléptünk a Bakáts téren a Nemzetközi Roma Nap alkalmából (ingyenes ea.). A Ráday Szobaszínházban vendégül láttuk a Molnár Ferenc és a Telepy Károly Általános Iskola egy-egy osztályát, majd a Kén utcai Csudafa Óvoda egy csoportját, végül meghívott vendégek előtt bemutattuk a Prah című szatírárt (valamennyi ingyenes ea.). Az FMK-ban három előadást tartottunk, ebből egy alkalommal az FMK szervezésével közösen ferencvárosi középiskolásokkal töltöttük meg a nézőteret (ingyenes ea.). A második előadáson sok roma nézőnk volt a Ferencvárosi Roma Nemzetiségi Önkormányzattal való együttműködésnek köszönhetően. Egy gyermekelőadással pedig az FMK gyermeknapi rendezvényén vettünk részt (ingyenes ea.). A Nemzeti Színházban tízszer játszottuk az Egerek-et, a Pincészházban pedig decembertől került műsorra A Négyszögletű Kerek Erdő. Itt azt az évtizedes hagyományt folytatjuk, hogy ferencvárosi gyerekeknek gyermekelőadásokat játszunk. Így összesen a Ferencvárosban játszott 24 előadásunkon 6308 nézőnk volt, akik közül 1099 fő ingyen láthatta valamelyik előadást.



Előadásaink többségét székhelyünkön, Budapesten játszottuk, különösen szűkebb környezetünk művészeti-kulturális életében vállaltunk szerepet. Budapesten 37, vidéken 33 előadásunk volt. Elégedettségre adhat okot, hogy Békéscsabától Tatabányáig az országban sokfelé megjelentünk előadásainkkal és programjainkkal. Színházzsakmai sikerként éltük meg, hogy nívós vidéki színházak nagyszínpadjain sikerrel léptünk fel, részt vehettünk a POSZT Off-programjában és a 3. Pécsi Családi Színházi Fesztiválon. Olyan rendezvényeken is felléptünk, mint a Nemzetközi Roma Nap ferencvárosi rendezvénye a Bakáts téren és a pécsi Nemzetiségek Napja a Széchenyi téren.

Igyekszünk folytatni azt a hagyományunkat, hogy minél több roma embert, köztük fiatalokat is becsalogassunk a nézőtérre. Kerestük és megtaláltuk roma szervezetekkel és gyermekotthonokkal a kapcsolatot, hogy a közönség soraiban lehetőleg mindig legyen egy-egy kedvezményezett, hátrányos helyzetű gyermekcsoport is. A támogatási időszakban több alkalommal is módunkban állt meghívni partneriskolák tanulóit előadásainkra. Összesen 3021 néző ingyen nézte valamelyik előadásunkat. Ezt a magas számot úgy tudtuk elérni, hogy egyrészt volt 22 olyan előadásunk, amire a nézőknek nem kellett fizetni beépőjegyet, a belépőjegyes előadásokra pedig főként az Egerek esetében egyrészt a partnerekkel történt megállapodás keretében biztosítottunk ingyenes férőhelyeket, sok esetben pedig alapítványunk megvásárolta a meghívott hátrányos helyzetű csoportok számára a jegyeket.

BEMUTATÓINK

SPIRÓ GYÖRGY: PRAH
komédia

bemutató
rendezte: Tóth Géza

A Prah az egyetlen olyan előadásunk volt 2015-ben, amelyet nem a gyermek vagy ifjúsági korosztály számára mutattunk be. A bemutatót a Karaván Szobaszínházban tartottuk július végén, meghívott vendégek előtt, Nyári Szilvia, Nyári Oszkár szereplésével, Krasznai Zoltán díszletében. A nézőknek nagyon tetsző és ígéretes előadást mindenképpen szeretnénk továbbjátszani. Keressük a játszóhelyet, két színházzal is tárgyalunk a folytatásról.

A kétszereplős darab egy házaspárról szól, akik nyernek a lottón 600 000 000, azaz hatszázmillió forintot. Eljött az életükben az a csoda, amire a legtöbb ember vágyik: „ha nyernék, kinek adnék belőle, mire költeném, hogyan fektetném be, hogyan lennék boldog.” Megijednek, mert a hirtelen jött gazdagság által kézzel fogható valósággá válik az álom, ami megváltoztatja az életüket és őket magukat. A nőben és a férfinban egyszerre születik meg a felismerés: ettől a szelvénytől meg kell szabadulni. Se sok pénzzel, se pici pénzzel nem található, amit keresünk. A darab nem a csodavárásról szól, hanem arról: mi van akkor, ha eljön ez a bizonyos csoda.

LÁZÁR ERVIN: A NÉGYSZÖGLETŰ KEREK ERDŐ
mesejáték

bemutató
5 előadás
rendezte: Tóth Géza

A sokak által ismert mesefüzér színpadi változatát a Pincszínházzal koprodukcióban mutattuk be decemberben. A darab a Pincszínház repertoárján szerepel. Az a szándékunk, hogy Ferencváros minden kisiskolása megnézhesse a két részes mesejátékot. Színházunk számára örömteli ez a koprodukció a Pincszínházzal, amelyben ideális szakmai partnerre leltünk.

Hogy hova lehet menni annak, akit a többiek nem fogadnak be, mert Kisfejű-Nagyfejű? Vagy annak, aki túl gyorsan fut? Vagy túl jó a szíve, de nem tudja, mennyi 2x2? És annak, aki már nem kell a cirkuszba, mert megöregedett? Vagy annak, akinek kék a színe? Vagy egyszerűen megunták, hogy szeleburdi, és mindent elfelejt? Nos, annak hova lehet menni? Mikkamakka kitartóan járja a várost, keresgél, nézelődik, és maga köré gyűjti azokat az elveszett, elkallódott kis életeket, akik nem tudják, hogy a Négyszögletű Kerek Erdőben igenis szívesen fogadják őket. Ott mindenki otthon van. Tóth Géza rendezése e furcsa, nem mindennapi társaság mindennapjait mutatja be a Négyszögletű Kerek Erdőben.

Az előadás szereplőgárdája szokásunkhoz híven olyan színészekből áll, akik aktív művészei más színházaknak. Gondoskodtunk arról, hogy tehetséges kis növendékeink ebben az előadásban is lehetőséghez jussanak, és gyakorlati tapasztalatokra tehessenek szert. Az előadásban hét növendékünk játszik.

TOVÁBBJÁTSZÁSOK

URBÁN GYULA: EGEREK
zenés mesejáték

41 előadás
rendezte: Tóth Géza

Legfontosabb, legsikeresebb előadásunk az Egerek című zenés mesejáték volt, amit 2014-ben mutattunk be a Nemzeti Színház nagyszínpadán. Bemutatónk öt színház koprodukciójában valósult meg. Koprodukciós partnereink a Nemzeti Színház, a Békéscsabai Jókai Színház, a tatabányai Jászai Mari Színház és a debreceni Csokonai Színház voltak. A bemutató óta valamennyi koprodukciós partnernél színpadra került az Egerek, legutóbb (2016. január) a Csokonai Színház színpadán 18 nagy sikerű előadást játszottunk. Előadásunk erősségei: kitűnő karakterszerepek, kitűnő dalok, a látványvilág. Az óriásdíszletnek köszönhetően a néző egérléptékből követheti Soma és Fruzi történetét. Ezt egészítik ki a vetítések, valamint a „gyegerek” látványos jelenetei. Az Egerekben ugyanis növendékeink is rendszeres játszási lehetőséghez jutnak a nívós színházak nagyszínpadán, ami komoly rutinszerzési lehetőség számukra már 9-10 éves korban. A Baross Imre Artistaképző Szakközépiskola és Szakiskola artistatanulói pedig látványos mutatóványaikkal kápráztatják el a nézőket. Gyermeknézőink szórakozását az előtérbe telepített Sajteső interaktív digitális játék is növeli. Itt Egerek pótlót és kabalafigurákat is ki szoktunk sorsolni a legügyesebbek között.

Az Egerek egy Romeo és Júlia történet, amely a fehér és a szürke egércsaládok között zajlik egy sajtüzletben, pontosabban egy sajtupulton. A fő konfliktusforrás az egerek között természetesen a szőrszín különbözősége, a másság. Rendkívül aktuális mondanivalót, örök igazságot fogalmaz meg a darab, amely észrevétlenül neveli a gyerekeket a jóra, a békés egymás mellett élésre, az elfogadásra, a másmilyenek elfogadására is. Leginkább gyermekkorban lehet hatni az ezzel kapcsolatos attitűdökre.

A darab sikere növeli azt a reményünket, hogy lehet tenni a művészet eszközeivel az előítéletek ellen. Koprodukciós partnereinkkel fontosnak tartottuk, hogy hátrányos helyzetű gyerekek is eljussanak a színházba. Reméljük, sok gyermek számára nyújtottunk életre szólóan emlékezetes színházi élményt. Misszióinkat a *szerencsés találkozások* szlogen alatt foglaljuk össze, amellyel azt demonstráljuk, hogy lehetséges az eredményes együttműködés romák és nem romák között. Koprodukciós partnereink örömmel tették magukévá ezt a gondolatot. Boldogok vagyunk, hogy az Egerek bemutatása és továbbjátszása is ezt a pozitív üzenetet hordozza.

A koprodukciós partnerekkel megteremtjük annak lehetőségét, hogy olyan gyerekek is láthassák az előadást, akik nagyon nehéz körülmények között nőnek fel. Novemberben a Tatabányán játszott öt előadásra a Jászai Mari Színházzal közösen hátrányos helyzetű gyermekeket nevelő intézményeket is meghívtunk. Meghívásunkat az alábbi intézmények vehették igénybe:

INTÉZMÉNY	FŐ
Benedek Elek Óvoda, Tatabánya	25
Éltes Mátyás Egységes Gyógypedagógiai Módszertani Intézmény, Tatabánya	30
Budapest Főváros Önkormányzatának Gyermekotthona és Általános Iskolája, Oroszlány	15
KEM-i Óvoda, Általános Iskola, Speciális Szakiskola, Kollégium és Gyermekotthon, Tata	30
ÖSSZESEN	100

2015. december 6-án két előadást játszottunk a Nemzeti Színházban. Támogatásunk eredményeként az alábbi intézmények és szervezetek hoztak hátrányos helyzetű gyerekeket az előadásokra:

INTÉZMÉNY, SZERVEZET	FŐ
Anyaoaltalmazó Alapítvány anyaothona, Budapest	10
Ferencvárosi Önkormányzat, Budapest (iskoláknak és hátrányos helyzetű családoknak juttatta el a jegyeket)	200
Somogy Megyei Gyermekvédelmi Központ, Kaposvár	25
Pincehely község, Somogy megye	10
Cseppkő Gyermekotthon és Óvoda, Budapest	10
Ferencvárosi Roma Nemzetiségi Önkormányzat, Budapest	25
Somogy Megyei Rendőr-főkapitányság, Kaposvár	14

(Roma „Ki Mit Tud?”-részrtvevő gyerekeket hoztak az előadásra)	
Sziget Gyermekotthon, Budapest	10
Roma Club Alapítvány, Budapest	110
ÖSSZESEN	414

Az Egerek egy olyan projekt, amely által úgy valósul meg alapítványunk missziója, hogy egyszersmind közönségikert is elért, tehát az üzenetünk sokakhoz eljutott. Ezt az utat folytatásra érdemesnek tartjuk.

A SHOW FOLYTATÓDIK

Egy 18 éves állami gondozott roma fiatalember viszontagságos bukdácsolása Budapesten

8 előadás

rendezte: Nyári Oszkár

Ez az előadás az Egereknél is direkterbb módon lép fel a rasszizmus, a faji és egyéb diszkrimináció ellen. Az interaktív előadást játszottuk márciusban a Ferencvárosi Művelődési Központban két alkalommal, az első előadást 200 ferencvárosi középiskolás tekintette meg térítésmentesen, majd többek között a Ferencvárosi Roma Nemzetiségi Önkormányzat szervezőmunkájának köszönhetően sok roma néző jött el a második előadásra. A darab júniusban a POSZT Off-programja keretében került műsorra a Bóbita Bábszínház nagyszínpadán, ahol szintén sok partnerszervezettel működtünk együtt, és lettek roma nézőink, majd fórumszínházi változatát novemberben öt budapesti általános iskolába vittük el egy előadó-művészeti nevelési projekt keretében.

A show folytatódik a Kardos-Nyári szerzőpáros Cigánylabirintus című szerepjáték könyve ötletének felhasználásával készült. Azt nézhetjük benne végig, ahogy egy 18 éves roma fiú a nevelőotthon kapuján kilépve némi pénzzel a zsebében és nagy reményekkel a szívében hogyan próbál érvényesülni a nagyvárosban. Története mindent elmond a roma fiatalok esélyeiről. A keret egy show, amelyben a fiú a játékos, a főhős. A feladatok az élet mindennapi helyzetei: albérlet, munkavállalás, iskola, együttélés a szomszédokkal, vásárlás, utazás, szerelem... A tét az ő élete. Ha elbukik, megy a sülyesztőbe. De nyerhet is: ha a nehéz helyzetekben jól dönt, sikeres, boldog ember lehet. A feladatokat a játékmester irányítja. Amikor a fiú nehéz döntési helyzetbe kerül, a közönség segítheti játékosunkat. Piros és zöld szavazólapokkal jelezhetik, hogy szerintük mi lenne a helyes döntés. Ám rá kell döbbernünk újra és újra, hogy romaként sokkal nehezebb érvényesülni, mint azt gondolnánk.

Amikor öt iskola tornatermébe vittük el délelőttönként az előadást, még több teret adtunk a nézőknek az aktivitásra. A játékmester irányítása mellett nézőgyerekek is feljöhetnek a színpadra, beállhattak a jelenetekbe. De nem a szereplés volt a lényeg, hanem az motiválta a 12-14 éves gyerekeket, hogy kimondhassák azt, amit az igazságérzetük megkövetelt. Talán csak akkor tudatosult bennük igazán, hogy pár

percig ők voltak a főszereplők egy előadásban, amikor nagy ovációval megtapsolta őket a közönség – a többi gyerek, az iskolatársak. Végignevették az előadást, ugyanakkor komolyan vették a problémát, a fiú pártjára álltak. Nem az volt a lényeg, hogy a fiú roma vagy nem roma, hanem az, hogy hogyan lehet egyensúlyozni az erkölcsileg helyes és a tetteink negatív következményei között.

A show folytatódik hatására reményeink szerint megkérdőjeleződik, relativizálódik, meginog a romákkal kapcsolatos közönyös vagy egyértelműen negatív attitűd. Célunk az elgondolkodtatás, a párbeszéd generálása, a néző gondolkodásának rebootolása tényekkel, érzelmekkel. Maga az előadás tele van újszerű és meghökkentő elemekkel. De nem sokkolni akarjuk a nézőt, hanem az empátiáját szeretnénk felébreszteni.

BANYAMESÉK mesejáték

15 előadás

rendezte: Tóth Géza

A mesejátékot előadtuk a Bakáts téri szabadtéri színpadon a Nemzetközi Roma Nap ferencvárosi rendezvényén, majd a Karaván Szobaszínházban négy alkalommal, melyekre saját növendékeinket és szülőket, két ferencvárosi iskola és egy óvoda egy-egy csoportját hívtuk meg. Gyermeknap alkalmából Budapesten három rendezvényen léptünk fel. Ősszel Pécsen a Nemzetiségek Napján szerepeltünk, majd öt budapesti iskola alsó tagozatosai láthatták a Banyameséket. Az év végén a Pintér Galériában nagycsaládoknak adtuk elő.

Az előadás három kis mesét tartalmaz. Alkalmas arra, hogy kis helyen, szinte bárhol előadjuk, hiszen a bábos történetek az asztalon lévő faluban játszódnak, a nem bábos jelenetek pedig az asztal körüli térben. Az előadás sikert aratott színházakban és szabadtéri színpadokon is. A darab elsődleges célcsoportja a 3-10 éves gyerekek, de érdekes, hogy a szülők ugyanúgy élvezik a humoros előadást, mint a gyerekek, akiket persze be is vonunk a játékba.

Színészképző stúdió Budapesten és Kaposváron

A tandíjmentes színészképző stúdiót 2000-ben indítottuk be Ferencvárosban, ahol azóta is folyamatosan működik, és nyitva áll ez a lehetőség. 2014-ben sikerült beindítani képzésünket Kaposváron, és 2016-ban beindítjuk Pécsen is. Missziónk által a szegényebb családok tehetséges gyermekei is hozzáférhetnek a színészképzéshez, számukra is van olyan hely, ahol inspirációt és lehetőséget kapnak a fejlődéshez. Társadalmi küldetésünk az, hogy a kultúra és a művészet eszközeivel segítsük a számos tényező által hátráltatott fiatalok, köztük cigány fiatalok színművészi pályára kerülését, érvényesülését, társadalmi integrációját.

A színészképző stúdió a IX. kerületben a Ráday utca 34-ben működik heti rendszerességű foglalkozásokkal, melyekre növendékeink tandíjmentesen járhatnak.

Színészeti foglalkozások óraszámai 2015-ben Budapesten és Kaposváron

	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	IX.	X.	XI.	XII.	ÖSSZESEN
SZÍNÉSZMESTERSÉG	6	8	14	2	12	3	0	6	8	6	107
MŰVÉSZI BESZÉD	7	6	8	11	3	3	0	3	2	0	43
ÉNEK ÉS HANGKÉPZÉS	19	15	18	16	18	4	0	0	0	0	90
											240

A tandíjmentes színészképző stúdióval szakmai célunk az, hogy a nálunk rendszeresen színészetet tanuló fiatalok olyan képességekre és tudásra tegyenek szert, amelyek birtokában képesek előadásokban szerepelni, felkészülten vehetnek részt meghallgatásokon, valamint a színművészeti egyetemek felvételijén. Óraadó tanárok voltak:

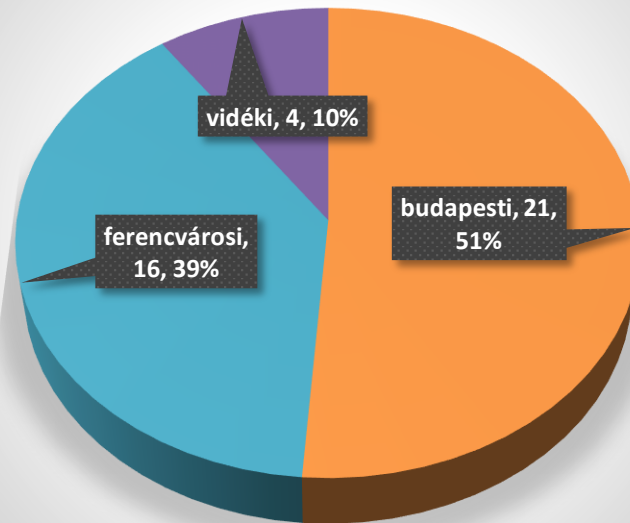
Színészmesterség: Nyári Oszkár, Tóth Géza, Horváth Kristóf,
Csányi Dávid, Gaál Ildikó

Művészi beszéd: Várady Mária

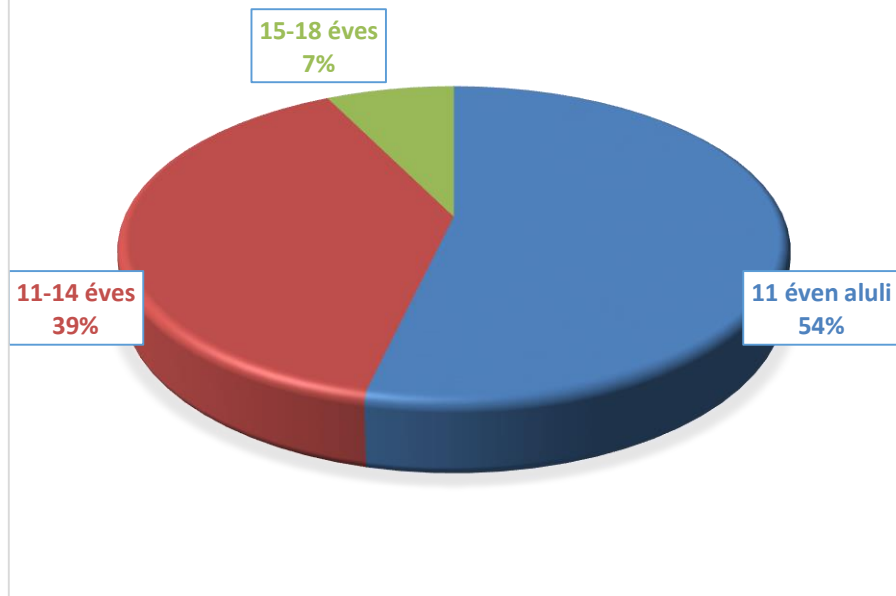
Ének- és hangképzés: Nagy Anikó

Törekszünk arra, hogy a növendékek közössége sokszínű, heterogén legyen. Budapesten 41 növendékünk volt, 12 növendékünk rendszeresen szerepelt valamelyik előadásunkban.

NÖVENDÉKEK LAKÓHELY SZERINT 2015



NÖVENDÉKEK KORCSOPORT SZERINT 2015



2014 óta működik a kaposvári Csiky Gergely Színházban is tandíjmentes színészképző stúdióink. 15 növendékünk heti egy komplex színészmesterség foglalkozásra járhatott, az év során ez 42 órát tett ki. Ezeket Tóth Géza tartotta. 2016-ban bővül a budapesti és kaposvári stúdió órakinálata, valamint a pécsi stúdió is megkezdte működését heti egy színészmesterség foglalkozással a Pécsi Nemzeti Színházban. 2016-ban a pécsi

tehetségkutatást követően már el is indultak a foglalkozások. A színészképző stúdió három helyszínen elsősorban az Emberi Erőforrások Minisztériuma támogatásával működik, de természetesen sok partnerrel szükséges együtt dolgoznunk a siker érdekében.

Presztízsértékű kezdetnek tartjuk, hogy Kaposváron a Csiky Gergely Színházzal működhetünk együtt. Misszióink szempontjából komoly jelentőséggel bír, hogy most már nemcsak a fővárosiak számára tudunk hozzáférést biztosítani ingyenes képzésünkhöz. Szakmailag nagyon fontos az is, hogy a stúdió igazi kőszínházban működik, ahol a növendékek a színház levegőjét szívhatják magukba, színházi szakemberekkel, művészekkel találkozhatnak, dolgozhatnak együtt. Ez különösen egy hátrányos közegből érkezett növendék számára óriási önbecsülést adhat, de a színházi közeg minden növendék számára rendkívül inspiráló. Hogy a Karaván növendékei minél szervezettebben a színház részének érezzék magukat, már megszokott módon önkéntes munkát is végeznek ruhatárosként, ültetőként, és részt vesznek a színház egy-egy projektjében, PR-akciójában. Hasonló együttműködés van kialakulóban a Pécsi Nemzeti Színházzal is.

Budapesti székhelyünkön a IX. kerületi önkormányzattól kedvezményesen bérelt kis próbaterem áll a stúdió rendelkezésére, de keressük a lehetőséget, hogy még jobb infrastrukturális feltételeket tudjunk biztosítani fővárosi növendékeink számára.

Tehetségkutatás

Természetesen a stúdió működtetésével párhuzamosan rendszeresen végzünk tehetségkutatást. Fő célcsoportunk az érvényesülésre kis esélyekkel rendelkező tehetséges fiatalok, különösen a roma általános- és középiskolás gyerekek. 2015-ben összesen 19 tehetségkutató foglalkozást, meghallgatást vagy rendezvényt tartottunk, melyeken közvetlenül 358 gyermek vett részt:

- Budapesten a Ráday utca 34-ben 6 meghallgatást tartottunk, melyeken 36 gyermek vett részt.
- Nyáron két táborban is kutattuk a tehetségeket. A Ferencvárosi Önkormányzat balatonboglári táborában a Ferencvárosi Roma Nemzetiségi Önkormányzat vezetőjének meghívására a gyerekek kulturális műsorát nézte meg Nyári Oszkár, s a legtehetségesebbeket meghívta meghallgatásra. A Roma Club Alapítvány Mosoly Táborában Tatán pedig a színészképző stúdió iránt kedvet csináló különféle szakmai foglalkozásokat (drámajáték, flamenco, bohóctréning, ének, művészi beszéd) tartottunk 80 gyermeknek.
- Ősz folyamán Kaposváron a Somogy Megyei Rendőr-főkapitánysággal közösen négy forduló roma tehetségkutató „Ki Mit Tud?” vetélkedőt tartottunk, melyen szintén 80 gyermek és fiatal vett részt sokféle kategóriában, s néhányukat meg is hívtuk a Karaván-Csiky színészképző stúdió meghallgatására.
- Jártunk ősszel Pécsen, a Gandhi Gimnáziumban is, ahol 7 osztályban tartottunk kedvcsináló foglalkozást 162 diák részvételével, s egyúttal felmértük az igényeket.

Előadó-művészeti nevelési projekt iskolákban

Novemberben a Klebelsberg Intézményfenntartó Központ felkérésére öt budapesti általános iskolában tartottunk előadó-művészeti nevelési programot, mintegy 30 művész, 10 önkéntes és összesen 1500 gyermek aktív részvételével.

Minden projektnap egy nagy közös, 300 fős tánckoreográfia-tanulással és adott dallamra közös szövegírással (játékos iskolainduló) kezdtünk. A zenét előben szolgáltattuk. Ez után tartottunk színházi előadásokat a tornatermi körülményekhez alkalmazkodva, de színpadtechnikával, hangosítással és világítástechnikával. A Banyameséket a kicsiknek, A show folytatódikot a nagyobbaknak adtuk elő. Továbbá iskolánként 13-15 féle kiscsoportos (15 fő) előadó-művészeti foglalkozást, többek között kreatív zenei, bohóctréning, többféle színészmesterség és drámajáték, egyéni ének, mozgás, hip-hop tánc, flamenco tánc, cigány tánc, művészi beszéd, beatbox és slam poetry foglalkozásokat tartottunk, de volt kétféle képzőművészeti foglalkozás, Sajteső játék, és sokaknak tetszett az úgynevezett Érzékek labirintusa, amelyben a gyerekek az érzékszerveiket tehették próbára. A napot minden helyszínen a már begyakorolt és igen jó hangulatú közös táncolás és a saját dal éneklése zárta.

Mind a pedagógusok, mind a gyerekek örültek, hogy ilyen gazdag interaktív művészeti programot vittünk nekik. Egy projektnap egy délelőttöt vett igénybe, és nagyon pontos és összehangolt logisztikai terv szerint zajlott az iskolai pedagógusok előzetes informálásával és aktív bevonásával. Így minden jelenlévőt sikerült bevonnunk. Egy-egy tanulócsoport persze nem vett részt minden foglalkozáson, de folyamatosan részt véve valamiben, legalább 5-6 elemét kipróbálhatták a programunknak. A nap folyamán az előadó-művészettel kapcsolatos gátlások feloldódtak, a gyerekek aktívak és felszabadultak voltak, például bátran ki mertek állni a színpadra is. Csak mosolygó arcokat láttunk az öt nap alatt, és azt, hogy tanároknak és gyerekeknek közösségi élményben volt részük. A fő eredménynek azt tartjuk, hogy szemléltettük a pedagógusok számára, hogy a művészetek nevelési célú használatában óriási potenciál rejtőzik. Művészeink is nagyon megszerették ezt kivételes a projektet, szeretnénk még sok iskolába elvinni.

Sajtó, média

Az év során rendszeresen a Facebook-on, a karavan.co.hu, az egerekprodukcio.hu honlapon, valamint a befogadó színházak honlapjain át tájékoztattuk a nyilvánosságot aktuális programjainkról. Néhány sajtómegjelenés is segített abban, hogy eljöttek a nézők, illetve megismerhette a nyilvánosság egy-egy eredményünket. TV-ben, rádióban, országos sajtóban is megjelentünk 2015-ben:

01.25.	m2 – Hetedhét gyerekhíradó
02.08.	TV2 – Propaganda
02.28.	Civil Rádió – Kultúrkoktél
03.02.	m1 – Roma Magazin
10.13.	9.tv – Sansz
11.27.	Duna TV – Kívánságkosár
11.30.	Kossuth Rádió - Belépő
12.19.	Lánchíd Rádió – Tarsoly
12.02.	Demokrata – ajánló hír
12.02.	Nők Lapja – ajánló hír
12.03.	Duna TV – Kult+
12.03.	Info Rádió – telefoninterjú Tóth Gézával
12.05.	m1 – Ma délelőtt
12.08.	Magyar Idők – kritika
12.09.	Népszabadság – kritika

Sajtómegjelenések linkjei:

Egerek az M2 műsorában 2015.01.25., a Hetedhét gyerekhíradóban:

<http://nava.hu/id/2084512/>

Egerek 9.tv, 2015.10.13. Sansz című műsor:

<https://www.youtube.com/watch?v=hgvCZNRB9EI>

A show folytatódik kritika pecsibolcsesz.hu:

http://magazin.pecsibolcsesz.hu/cikk/a_show_folytatodik_ciganysors_szimulato

Roma Sajtóközpont 2015.03.03.

<http://romasajtokozpont.hu/a-show-folytatodik-sorsjatek-a-szinhazban/>

03.02. Roma Magazinban A show folytatódik videós ajánló:

<http://nava.hu/id/2113782/>

A show folytatódik - Ferencváros újság 20150316:

http://www.ferencvaros.hu/doks/Ferencvaros_ujsag/2015_05.pdf

POSZT 2015. ajánlók - A show folytatódik:

<http://kaposvarmost.hu/magazin/kultura/2015/06/04/kaposvariak-a-poszt-off-musoran.html>

<http://www.jegy.hu/program/a-show-folytatodik-reloaded-60030>

http://www.zsolnaynegyed.hu/zskn_program/A_show_folytatodik_RELOADED/2015-06-09/19:00

http://www.pecsprogram.hu/program/A_show_folytatodik_RELOADED/2015-06-09/19:00

<http://www.karavan.co.hu/article78-El%C5%91adasok-Budapesten-es-Pecsen>

http://www.pecsinapilap.hu/cikk/Mi_tortenik_ma_Pecsett_-_junius_9_/189545

<http://www.pecsiujsag.hu/pecs/hir/helyi-hireink/akcios-jegyek-kedden---itt-a-legujabb-poszt-last-minute>

<http://www.pecsma.hu/hirzona/poszt-last-minute-jegyek-kedden/>

<http://www.pecsma.hu/wp-content/uploads/2012/06/POSZT-OFF-2012.pdf>

<http://www.pecsistop.hu/kultura/poszt-ha-nem-jut-be-a-versenydarabokra-ne-csuggeden/1325216/>

Banyamesék - Ferencváros Újság 2015.05.23.

http://www.ferencvaros.hu/doks/Ferencvaros_ujsag/2015_10.pdf

A Négyszögletű Kerek Erdő - November 27. Duna TV Kívánságkosár, 35:00-tól:

<http://www.mediaklikk.hu/video/kivansagkosar-2015-11-27-i-adas/>

A Négyszögletű Kerek Erdő - Lánchíd Rádió Tarsoly c. műsor 2015.12.19.:

<http://lanchidradio.hu/videok/142949>

A Négyszögletű Kerek Erdő - szinhaz.hu ajánló:

<http://szinhaz.hu/budapest/62886-a-negyszogletu-kerek-erdo-toth-geza-rendezese-a-pinceszinhazban>

A Négyszögletű Kerek Erdő - cseppek.hu ajánló:

<http://cseppek.hu/rendezveny/7591lazar-ervin-a-negyszogletu-kerek-erdo>

A Négyszögletű Kerek Erdő - magyaridok.hu kritika:

<http://magyaridok.hu/kultura/hova-jon-haza-mikkamakka-208363/>

A Négyszögletű Kerek Erdő - nol.hu kritika:

<http://nol.hu/kultura/erdolakok-keresik-tarsaikat-1580869>

A Négyszögletű Kerek Erdő - artnews.hu ajánló:

<http://artnews.hu/2015/12/04/lazar-ervin-a-negyszogletu-kerek-erdo-bemutato/>

A Négyszögletű Kerek Erdő - bp24-blog.hu ajánló:

http://bp24.blog.hu/2015/12/04/lazar_ervin_a_negyszogletu_kerek_erdo_497

A Négyszögletű Kerek Erdő - gyerekszinhas.blogspot.hu ajánló:

<http://gyerekszinhas.blogspot.hu/2015/12/karacsony-vendegekberzsian.html>

A Négyszögletű Kerek Erdő - kultúra.hu ajánló:

<http://www.kultura.hu/negyszogletu-kerek-erdo>

Ki Mit Tud? Kaposváron:

<http://kaposvarmost.hu/hirek/kaposvari-hirek/2015/11/16/ifju-tehetsegeket-kerestek.html>

http://kapos.hu/hirek/kultura/2015-11-16/roma_ki_mit_tud.html

<http://www.police.hu/hirek-es-informaciok/bunmegelozes/aktualis/ki-mit-tud-kaposvaron-0>

Színházi nevelési program a Kolonics György Általános Iskolában:

<https://photos.google.com/share/AF1QipNmRGArBdYL60FrCJm70megTo-lkKOytL7z-x0CLXs4V5NjmlGjZMvBwtbYv7pg7w?key=WEFZZWVLZUNxQWpHOGRIz0kwR3ZYN1R0REd1Yi1B>

<https://www.youtube.com/watch?v=S3Z0pa1COX0&feature=youtu.be>

Színházi nevelési program a Németvölgyi Általános Iskolában:

<https://picasaweb.google.com/106073969565347576820/Temanap2015?noredirect=1>

Színházi nevelési program a Derkovits Általános Iskolában:

https://picasaweb.google.com/107514453713715491089/AlternativSzinhas20151106?authkey=Gv1sRgClvS6c_otfuKlgE&feat=embedwebsite

Színészmesterség foglalkozás TV2 propaganda 2015.02.08.

<http://slampoetry.hu/2015/02/09/szinesz-bob-propagandaban/>

Összegzés

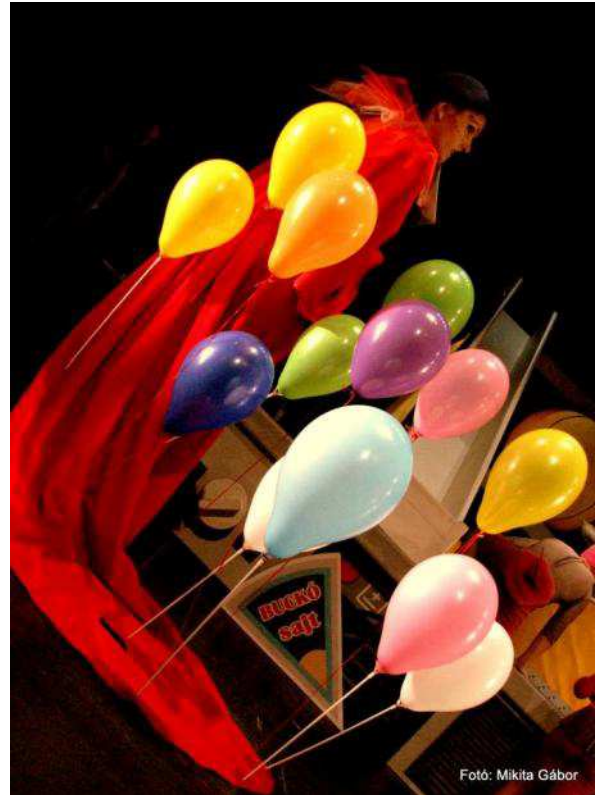
2015-ben is gazdag szakmai programot sikerült megvalósítanunk, melynek fókuszában az ifjúság színházi nevelése állt. Programjainkon, rendezvényeinken sok ezer fiatal részesült olyan pozitív impulzusokban, amelyeket a színház és a színházi nevelés eszközszerével közvetítettünk a résztvevők felé. Komoly eredménynek tartjuk, hogy a kulturális javakhoz való egyenlő hozzáférés célkitűzése jegyében partnerintézményekkel és szervezetekkel együttműködve sok száz nem egyenlő eséllyel rendelkező gyermek vehetett részt előadásainkon, foglalkozásainkon, programjainkon. Mindent elkövettünk, hogy emlékezetes, jó élményekben részesüljenek a gyerekek.

A színvonalat magas szinten tartva kiemelkedően sok előadást játszottunk 2015-ben, s ezek döntő mértékben a gyerekeket és fiatalokat szólították meg. A színház iránt komolyabb érdeklődést mutató gyerekek számára tandíjmentes szakmai foglalkozásokat biztosítottunk, miközben 2015 a színészképző stúdió fejlesztésének, a tervezésnek és a tehetségkutatásnak is éve volt.

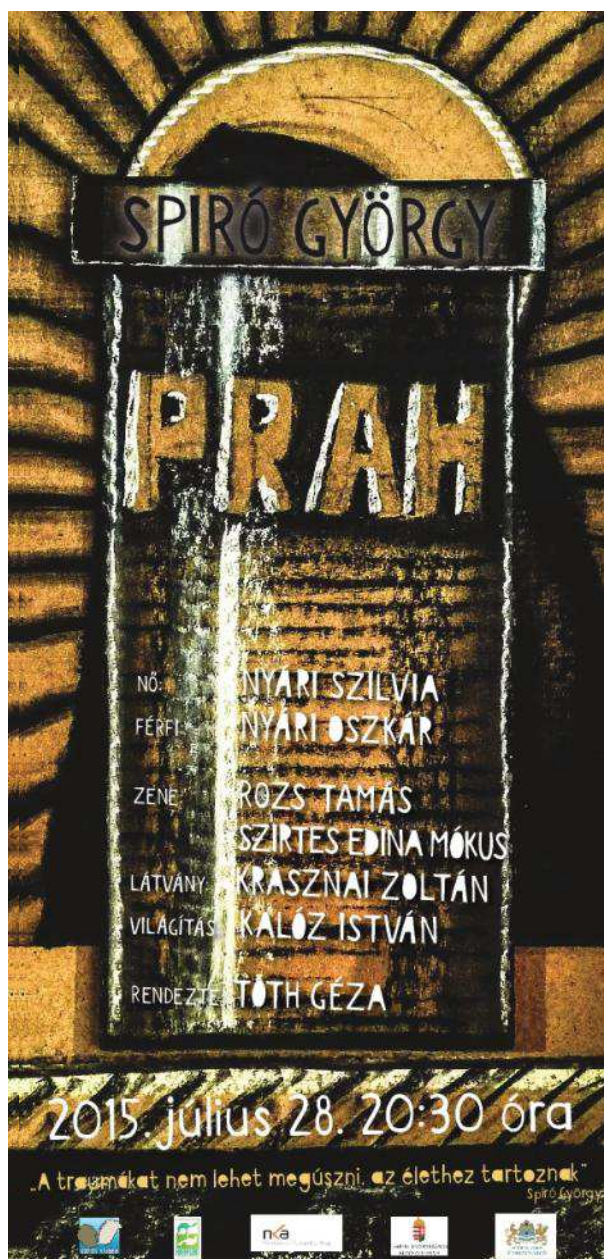
Az Emberi Erőforrások Minisztériuma, a Nemzeti Kulturális Alap, a Magyar Művelődési Akadémia támogatása, valamint a Ferencvárosi Önkormányzattal kötött közszolgáltatási szerződésünk nagymértékben hozzájárult ahhoz, hogy minél több gyermekhez eljussanak munkánk értékei, s ezzel szakmai céljainkat és társadalmi misszióinkat teljesíteni tudtuk 2015-ben.

EGEREK



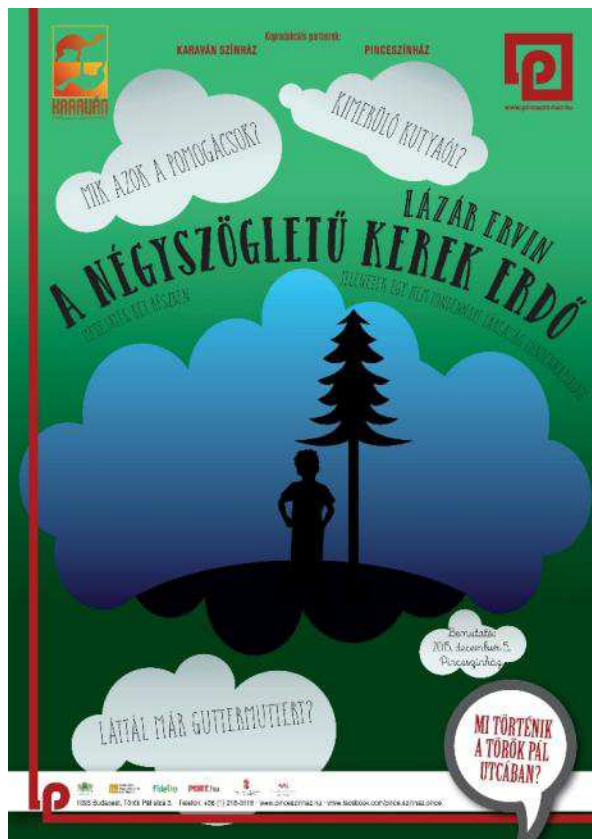


PRAH



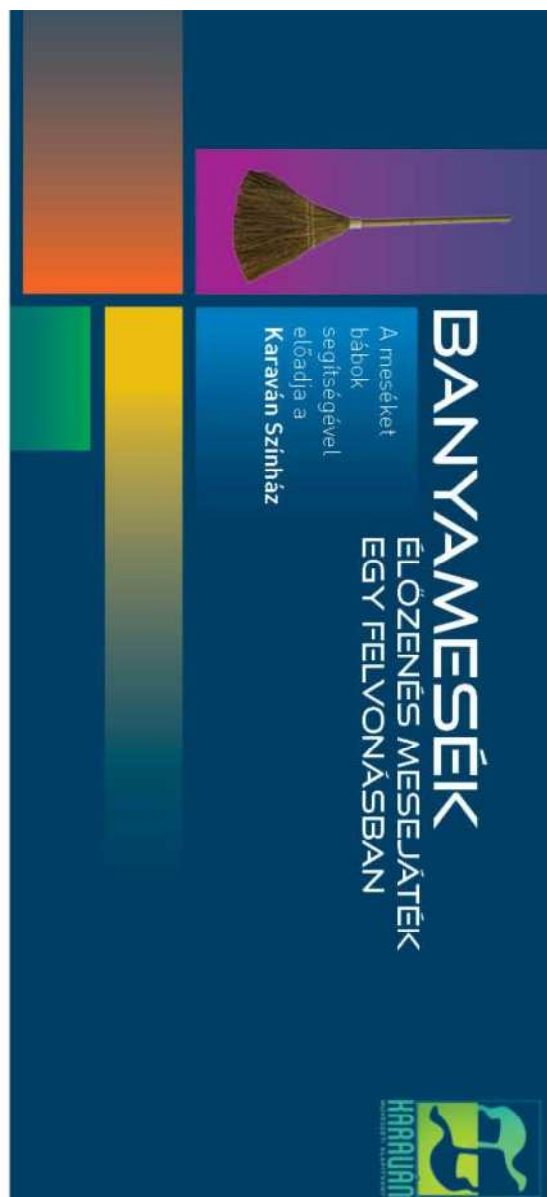


A NÉGYSZÖGLETŰ KERES ERDŐ

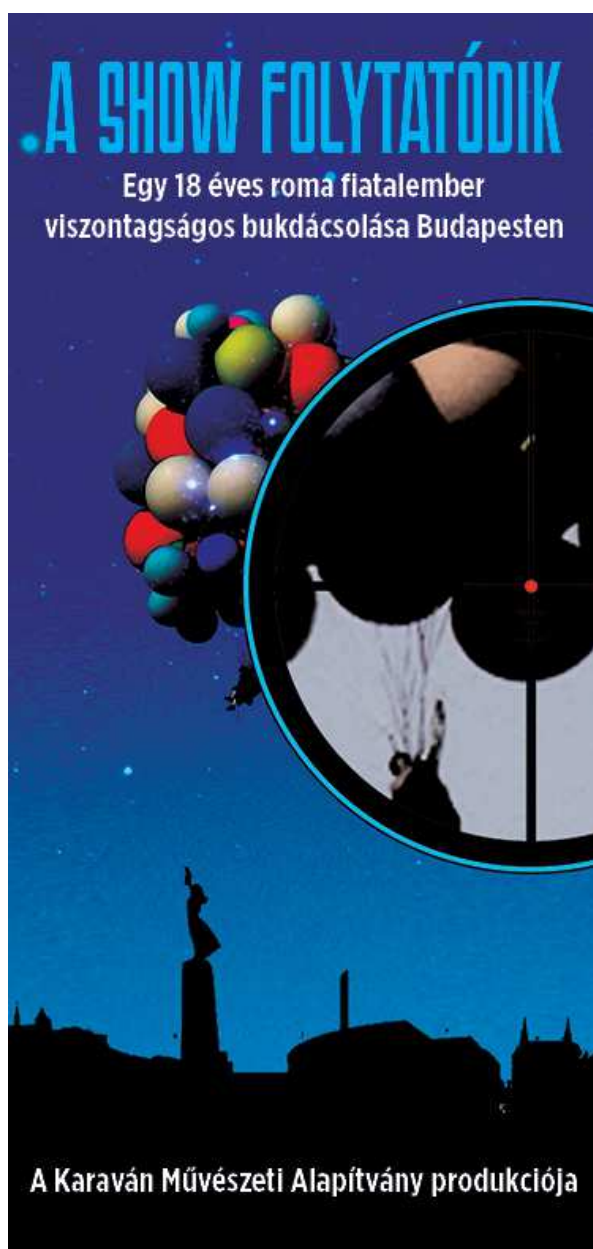




BANYAMESÉK



A SHOW FOLYTATÓDIK





SZÍNÉSZKÉPZŐ STÚDIÓ



ISKOLA PROJEKT

