

**A KARAVÁN MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY
SZAKMAI BESZÁMOLÓJA
2016-BAN VÉGZETT TEVÉKENYSÉGÉRŐL**

2017. MÁJUS 20.

TARTALOM

BEVEZETÉS	3
TÁRSADALMI MISSZIÓNKRÓL	3
EREDMÉNYEK RÖVIDEN	4
SZÍNHÁZ	5
PRODUKCIÓK	9
TEHETSÉGGONDOZÁS	15
BUDAPEST	17
KAPOSVÁR	19
PÉCS	20
PROJEKTEK	20
NÖVENDEKEK	23
TEHETSÉGGYAKORLAT	25
SAJTÓ, MÉDIA	26
ÖSSZEGZÉS	27
MELLÉKLETEK	28

BEVEZETÉS

A Karaván Művészeti Alapítvány tevékenységének két fő területe a színház és a tehetséggondozás. Színházi produkciókat hozunk létre, előadásokat játszunk, színházi projekteket valósítunk meg. Alapítványi színészképző stúdiót működtetünk azzal a céllal, hogy esélynövelő lehetőségeket biztosítsunk a színészetben tehetséges nem egyenlő esélyekkel rendelkező gyerekek és fiatalok számára.

Olyan szervezet vagyunk, amely hangsúlyozottan társadalmi missziót is megvalósít. Hazánkban a romák és nem romák találkozásai ugyanis rendszerint szerencsétlenek, negatívak. A Karavánban viszont roma és nem roma emberek közös munkája által olyan értékek, eredmények születnek, amelyek eljutnak romákhoz és nem romákhoz egyaránt. Vagyis a Karaván Színház jelenlétével, tevékenységével a roma–nem roma szerencsés találkozások lehetőségét demonstrálja.

A Ferencvárosi Önkormányzattól bérelt Ráday utca 34-ben lévő helyiségünkben működünk, itt van próbatermünk. Ezt egy kis szobaszínházzá alakítottuk ki (Karaván Szobaszínház), ahol egy-egy alkalommal mintegy 30 nézőt, egy-egy óvodai csoportot, iskolai osztályt tudunk fogadni. Itt van az irodánk is, amely a szakmai munka háttérét, programjaink és projektjeink menedzsmentjét biztosítja.

További információ a Karaván Művészeti Alapítvány tevékenységéről, benne színházi előadásairól: <http://karavanma.hu> .

TÁRSADALMI MISSZIÓNKRÓL

A Karaván Művészeti Alapítvány tevékenysége egy társadalmi misszió mentén valósul meg. Ezt röviden úgy foglалhatjuk össze, hogy szerencsés találkozásokat generálunk romák és nem romák között. E missziót hatékonyan valósíthatjuk meg a művészet eszközeivel. Ennek főbb stratégiai elemei: a romákkal szembeni előítéletek csökkentése, a roma identitás erősítése az önbecsülés elősegítése által. Tevékenységünk célcsoportja tehát romák és nem romák egyaránt.

Tevékenységünk több szállal is kötődik a roma nemzetiségi közösség életéhez, hagyományaihoz és kultúrájához. Felléptünk roma holokauszt rendezvényeken, roma Mikulás és roma karácsonyi ünnepségen. Roma és nem roma növendékekből álló színészutánpótlásunk képzésének a roma nyelvű dalok, roma autentikus táncok is részét képezték. Előadásainkban roma és nem roma hivatásos színészek játszottak együtt pályájuk elején lévő színészekkel, valamint tehetséges jelenlegi és volt tanítványainkkal. Több olyan előadásunk volt, amelynek célközönsége cigány gyerekek, fiatalok és családok voltak. Partnereinkkel együtt célzottan törekedtünk arra, hogy roma és más hátrányos helyzetű gyerekek, fiatalok láthassák ingyen előadásainkat, és kapjanak lehetőséget a tandíjmentes színészképző stúdióban. Mindig fontosnak tartottuk, hogy úgy is lehet nemzetiségi színházat csinálni, hogy a magyarországi színházi kínálatban versenyképes előadásokkal lépünk a nyilvánosság elé. Azt is fontosnak tartjuk, hogy lehetőséget adjunk tehetséges roma színészeknek és alkotóknak is, s ezzel segítsük szakmai fejlődésüket, munkához, szakmai referenciához jutásukat. Előadásainkban, projektjeinkben, sajtó- és médiaanyagainkban a cigány identitás és a roma kultúra elemei pozitívként jelennek meg.

Előadásainkban tehát roma és nem roma alkotók és színészek dolgoznak együtt. Számos alkalommal jelenünk meg roma kulturális rendezvényeken. Több produkcióban közvetlenül megjelenik a roma identitással kapcsolatos társadalmi problematika. Az Egerek a borszín különbözőségén alapuló kölcsönös faji előítéletesség kártékonyágát mutatja be a gyerekek számára is érthetően. Az l'm online egy fiatal lányról szól, akit támadások érnek roma származása miatt, annak ellenére, hogy neki nincs is roma identitástudata, mert a szülei nem beszéltek vele erről. A show folytatódik pedig egy gyermekotthonból kikerülő 18 éves roma fiúról szól, aki mindenféle családi háttér (és pozitív roma identitástudat) nélkül próbál meg érvényesülni a fővárosban. Próbálkozásai közben sok előítéletes megnyilvánulás és diszkrimináció éri származása (kinézete) miatt. E két főhős miatt szenved el bántalmazást, diszkriminációt, hogy cigánynak született. Megnehezíti számukra a konfliktusok feldolgozását, hogy a roma kultúrával, a roma identitással főként mint negatívummal találkoznak, tragédiájuk, hogy ezt, és így önmagukat sem tudják végül pozitívan elhelyezni a világban.

Nemzetiségi színházként tehát elsősorban az értékközpontú együttműködés lehetőségeit igyekszünk megteremteni és megmutatni romák és nem romák között. Természetesen a cigány kisebbség deprivált helyzete is arra kötelez minket, hogy misszióink központi eleme legyen a romákkal szembeni előítéletek csökkentése és a roma identitás pozitív megerősítése.

EREDMÉNYEK RÖVIDEN

Az alábbi főbb szakmai eredményeket értük el a 2016-ban:

- Mind színházi, mind tehetséggondozói tevékenységünket folyamatosan végezni tudtuk.
- Misszióinknak megfelelően részt vettünk roma kulturális eseményeken, művészeti-kulturális tevékenységünk által gyarapítottuk a roma-nem roma szerencsés találkozások számát.
- Egerek című előadásunk olyan nivós színházak műsorán szerepelt, mint a debreceni Csokonai Színház, a Nemzeti Színház és a tatabányai Jászai Mari Színház.
- Egy új produkciónk volt 2016-ban (l'm online), amelyet szobaszínházunkban mutattunk be.
- A Csiky Gergely Színházzal koprodukcióban bemutattuk a Prah című darabunkat Kaposváron is, ahol jelenleg is műsoron van.
- A ferencvárosi Pinceszínházban egy produkciónk volt műsoron.
- Felléptünk iskolákban, roma kulturális rendezvényeken, szociálpolitikai rendezvényen.
- Több száz hátrányos helyzetű gyermek és fiatal számára biztosítottunk színházjegyeket és ingyenes előadást.
- Tevékenységünket székhelyünkön és országszerte végeztük, de különösen szűkebb környezetünkben a IX. kerületben fejtettük ki tevékenységünket.
- Folyamatosan működött tandíjmentes színészképző stúdióink három városban.
- Tehetségkutató foglalkozásokat, meghallgatásokat tartottunk Budapesten, Kaposváron és Pécsen.
- Budapesti színinövendékeink részvételével 4 napos intenzív szakmai kurzust tartottunk.
- Budapesti, kaposvári és pécsi növendékeink részvételével egyhetes nyári előadó-művészeti workshopot tartottunk Fonyódon.

- Növendékeinkkel részt vettünk roma holokauszt megemlékezések művészeti műsorában.
- Szakmai programunk megvalósítása során számos partnerintézménnyel dolgoztunk együtt.
- Rendszeresen tájékoztattuk a nyilvánosságot programjainkról, tevékenységünkről.

Főbb eredményeink számokban:

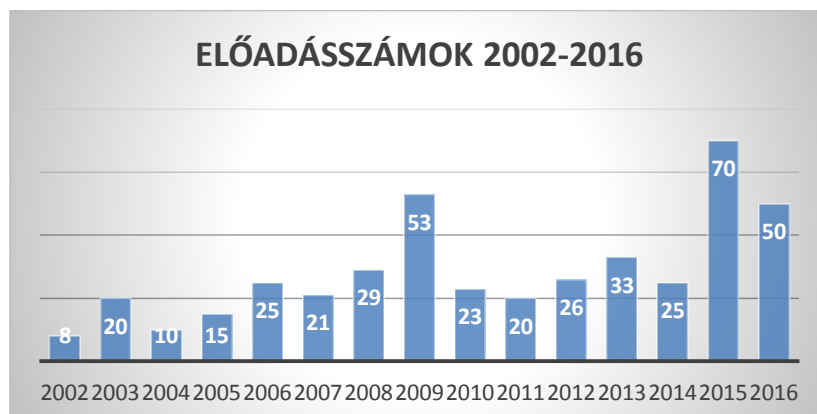
- Bemutatott produkció: 1.
- Repertoáron lévő produkció: 6.
 - Ebből gyermek- vagy ifjúsági korosztálynak szóló produkció: 5.
- Éves előadásszám: 50.
 - Ebből gyermek- vagy ifjúsági korosztálynak szóló előadás: 43.
- Össznézőszám: 11359 fő.
- Átlag nézőszám: 227 fő.
- Nézők számára ingyenes előadás: 12.
- Ingyen láthatta valamelyik előadást: 2143 néző (18,8%).
- Tehetségkutató események száma: 70.
- A tehetségkutatásban részt vett gyerekek száma: 1788.
- Színészképző stúdió szakmai foglalkozások összesen: 671 óra.
- Növendékek száma összesen: 99
- Előadásban játszó növendékek száma: 16

SZÍNHÁZ

Produkciós roma nemzetiségi színház vagyunk. Teljes színházi infrastruktúrával nem rendelkezünk. A partnerség és koprodukció tehát létkérdés színházunk számára, hiszen megfelelő befogadó helyszíneket kell találni előadásaink játszásához. Ez csak olyan színvonalas előadásokkal lehetséges, amelyek megállják a helyüket a hazai színházi kínálatban. Koprodukciós partnerként a Nemzeti Színházzal, a tatabányai Jászai Mari Színházzal, a Békéscsabai Jókai Színházzal, a debreceni Csokonai Színházzal (Egerek), a budapesti Pincészínházzal (A Négyszögletű Kerek Erdő) és a kaposvári Csiky Gergely Színházzal (Prah) működtünk együtt. A koprodukció több mint partnerség, mert ilyenkor az erőforrások fokozottan összeadódnak egy-egy projekt sikere érdekében.

Törekedtünk arra, hogy minél több emberhez eljussunk előadásainkkal. Ehhez folyamatosan kiváló szakmai és produkciós menedzsment munkára, irodai háttérre és PR-tevékenységre volt szükség. Emellett olyan partnereket kellett találnunk, amelyek műsoron tartják előadásainkat.

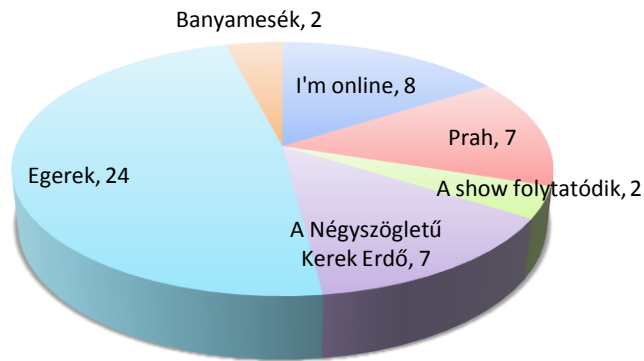
A 2016-os naptári évben elért 50-es előadásszámunk átlagon felüli volt (átlag: 28,5 előadás/év).



A 2016-ban 6 produkciót összesen 50 alkalommal játszottunk az alábbi megosztásban:

PRODUKCIÓ	ALKALOM, HELYSZÍN	ELŐADÁS-SZÁM
I'm online (bemutató)	Karaván Szobaszínház, Budapest IX.	7
	Ferencvárosi Szociálpolitikai Kerekasztal Konferencia, Ferencvárosi Művelődési Központ, Budapest IX.	1
Egerek	Csokonai Színház, Debrecen	18
	Nemzeti Színház, Budapest IX.	3
	Jászai Mari Színház, Tatabánya	2
	Szarvasi Vízi Színház, Szarvas	1
A Négyszögletű Kerek Erdő	Pinceszínház, Budapest IX.	7
A show folytatódik	Leöwey Klára Gimnázium, Pécs	1
	Gandhi Gimnázium, Pécs	1
Prah	Csiky Gergely Színház, Kaposvár	7
Banyamesék	Ferencvárosi roma Mikulás, Ferencvárosi Művelődési Központ, Budapest IX.	1
	Pesterzsébeti roma karácsony, Csili Művelődési Központ, Budapest XX.	1
		50

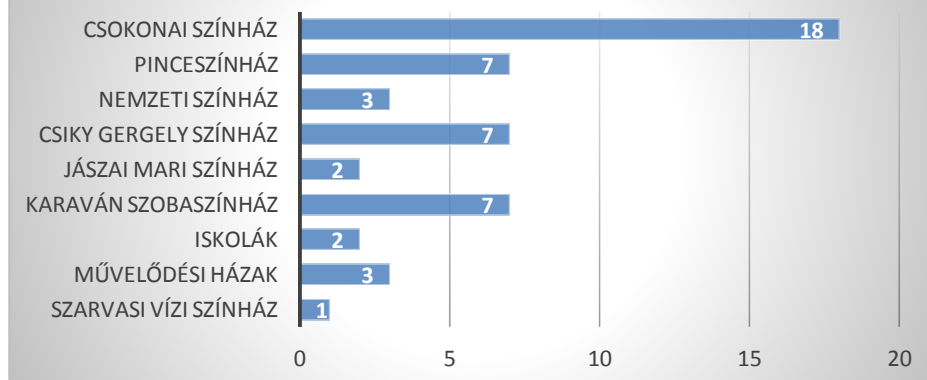
PRODUKCIÓNKÉNTI ELŐADÁSSZÁMOK



Látható, hogy az Egerek 2016-ban is kiugró előadásszámú produkciónk volt, emellett – köszönhetően a nívós színházakban játszott nagyszínpadi előadásoknak – a legmagasabb nézőszámot és nézőátlagot is ez a produkciónk hozta. Az Egerek című produkció össznézőszáma 8890, átlagos nézőszáma 370 volt 2016-ban, miközben 1330 néző látta térítésmentesen a mesejátékot. Az Egerek a 2015/16-os színházi évad végén lekerült valamennyi koprodukciós partner repertoárjáról. Egy igen eredményes és a Karaván Színház számára nívós befogadó helyszíneket biztosító együttműködés ért véget.

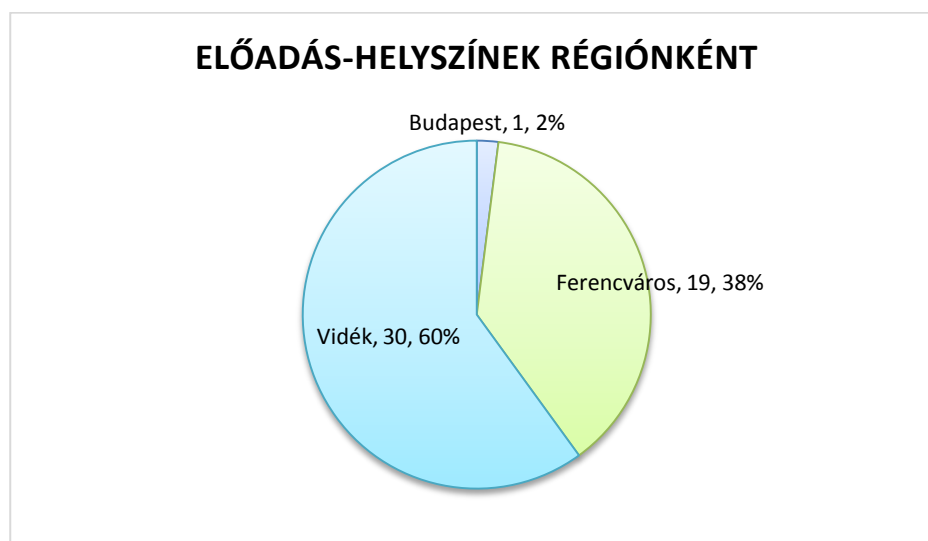
2016-ban összesen 11 helyszínen játszottunk előadást.

ELŐADÁSSZÁMOK HELYSZÍNEKÉNT



Tevékenységünk országos hatókörű. Törekszünk arra, hogy az országban több helyen is fellépjünk, ezért mindig nyitottan és örömmel fogadjuk, ha olyan helyszínről keresnek meg minket, ahova ritkán jutunk el.

A Budapest-vidék arány 40:60 volt az elmúlt évben.



Hangsúlyos a színházi jelenlétünk szűkebb környezetünkben, Ferencvárosban. Együttműködtünk az önkormányzattal, iskolákkal és a kerületi roma önkormányzattal. Közszolgáltatási szerződésünknek megfelelően a IX. kerület ifjúságának színházba bevonását konkrét feladatunknak tekintjük. Előadásaink több mint egyharmadát, budapesti előadásaink 95%-át a IX. kerületben játszottuk. Javasatainkkal részt vettünk Ferencváros következő hat évre szóló kulturális koncepciójának kidolgozásában is. Alapítványi színészképző stúdióunk másfél évtizede folyamatosan működik a kerületben. 21 ferencvárosi növendékünk volt 2016-ban. Tevékenységünk által nemcsak a helyi kulturális élet gazdagodik, hanem a helyi roma kulturális kezdeményezések és együttműködések presztízse is nő, javul a roma – nem roma emberek közötti szerencsés találkozások esélye.

A kultúrához való egyenlő hozzáférés elve alapján biztosítottuk, hogy hátrányos helyzetű gyermekek is eljussanak a színházba, és jussanak maradandó színházi élményhez. 12 olyan gyermek- és ifjúsági előadásunk volt, amelyeket ingyen nézhetek a nézők. A térítésmentesség lehetőségeinek megteremtésében és megszervezésében a koprodukciós partnerekkel is példaértékűen együttműködtünk. Több mint 50 intézménnyel, szervezettel működünk együtt 2016-ban. Partnereinknek, például roma vagy fogyatékos gyerekeket nevelő intézményeknek köszönhetően a kedvezmény valóban eljutott a legrászorultabb gyerekekhez, akiknek életre szóló élmény volt a színházi előadás.

Összesen 2143 néző látta térítésmentesen valamelyik előadásunkat. Ferencvárosban 19 előadásunkból 9 térítésmentes volt a nézők számára, ezen kívül Pécsen és Pesterzsébeten összesen három előadásunk volt a nézők (Gandhi Gimnázium, Leöwey Gimnázium tanulói, a Pesterzsébeti Roma Nemzetiségi Önkormányzat által szervezett karácsonyi ünnepség résztvevői) számára ingyenes. Az l'm online című ifjúsági előadásra is ferencvárosi iskolákat hívtunk meg.

A Ferencvárosban játszott 19 előadásban 2828 nézőnk volt, ebből térítésmentesen nézett előadást 773 néző. A 773-ban benne foglaltatnak a fizetős előadásokat tiszteletjeggyel nézők, azok, akiknek mi vagy a befogadó színház fizette a jegyét, és végül a térítésmentesen megtekinthető előadások nézői is: Banyamesék előadás a roma Mikulás rendezvényen a ferencvárosi Művelődési Központban és l'm online előadások a Karaván Szobaszínházban és az FMK-ban.

Az Egerek című előadást térítésmentesen látta februárban és márciusban a Nemzeti Színházban:

Bakáts téri Általános Iskola	30 fő
Kosztolányi Dezső Általános Iskola	30 fő
Telepy Károly Általános Iskola	30 fő

Az I'm online júniusi és októberi ingyenes előadásait látta a Karaván Szobaszínházban:

Teleki Blanka Közgazdasági Szakközépiskola	66 fő
Novus Gimnázium	20 fő
Molnár Ferenc Általános Iskola	22 fő

Az I'm online novemberi ingyenes előadását látta a Ferencvárosi Művelődési Központban:

Szent-Györgyi Albert Gimnázium	38 fő
--------------------------------	-------

PRODUKCIÓK

I'm online

Rendezte: Tóth Géza

Bemutató ideje: 2016.06.15.

Előadásszám: 8

A bemutató helyszíne a Karaván Szobaszínház volt. Az előadást a bemutató helyszínén, valamint a Ferencvárosi Művelődési Központban játszottuk. Ferencvárosi iskolák osztályait hívtuk meg, akiknek az előadást feldolgozó foglalkozást is tartottunk.

2016-ban bemutatott ifjúsági darabunkat nagyon fontosnak és szükségesnek tartjuk. A felkavaró előadás témája az iskolai és az internetes zaklatás, amiben szinte minden gyermek érintett áldozatként és/vagy elkövetőként. Az előadás elsődleges célcsoportja a zaklatásoknak leginkább kitett általános iskolás és középiskolás korosztály, de célunk megszólítani a szülőket, pedagógusokat is.

A darab főszereplője Pálma, a 15 éves roma kamaszlány. Amikor a család új helyre költözik, Pálmát váratlanul egyre durvább, egyre fokozódó iskolai és internetes zaklatássorozat éri.

Az érzékeny, tabuizált téma igényli, hogy a színházakban megszokottnál előbb kapcsolatunk legyen a nézőkkel, bevonjuk őket, és reakcióikat figyelembe vegyük. Az I'm online a határsértések darabja, a nézők voyeurként részei Pálma életének, és tanúi elszenvedett sérelmeinek. Az I'm online nézői azonban nem csupán külső szemlélők. Az előadás alatt ugyanis biztosítjuk számukra, hogy a produkció saját chatszobájában internetképes telefonjaikkal megoszthassák egymással érzéseiket. A nézői kommentek a díszlet kivetítő-felületén azonnal az előadás részévé válnak. A főszereplő improvizatív játékába az is belefér, hogy egy-egy nézői kommentre akár reagáljon is.

Nemcsak a maradandó színházi élmény végett fontosak ezek az interaktivitást erősítő elemek. Előadásunk a nézőben erős hatás kiváltására alkalmas. Félelmetesen valóság-hű események zajlanak előttünk, hiszen mindennapjainkban ott volt vagy van a zaklatás, a terrorizálás és az erőszak. Lehet, hogy verbálisan, lehet, hogy csak elemeiben. Az előadáshoz feldolgozó foglalkozás tartozik. Az előadásról fontos beszélgetni a diákokkal, szülőkkel, pedagógusokkal és szakemberekkel egyaránt. Azonnali visszajelzéseket is kapunk így az előadásról. A nézők kérdezhetnek is a színészekről, illetve a karaktereikről. Elmondjuk a zaklatás szociálpszichológiai alapvetéseit, jogszabályi szankcióit, tájékoztatjuk a nézőket olyan szervezetek létezéséről, amelyekhez fordulni lehet segítségért. Beszélgetve keressük a válaszokat a téma legfontosabb kérdéseire. Ha lehetőség van rá, a feldolgozó beszélgetést drámajátékkal kombináljuk. Az előadás és a hozzá tartozó feldolgozó foglalkozás egyik célja elindítani egy diskurzust az előadást megtekintő közösségben, mert nagy veszély a téma tabuizált volta. Másik célunk elindítani egy változást olyan egyéni és közösségi normák irányába, amelyekben a verbális és tettleges erőszak nem tolerált. Szándékunk és tapasztalatunk szerint ehhez visz közelebb az érzelmekre erősen ható előadás és a megoldásfókuszú feldolgozó foglalkozás.

Az előadásban a Karaván Művészeti Alapítvány színészképző stúdiójának növendékei szerepelnek fiatal színészekkel. Nagyon fontos számukra az előadást a saját korosztályuknak játszani. A többségében tizenévesekből álló közönségünk számára is növeli az előadás hitelességét a fiatal szereplőgárda. Ez a hitelesség nagyon fontos tényező abban, hogy a témával szembeni ösztönös ellenállást oldjuk, és érzelmileg is megnyerjük a közönséget.

Az í'm online-t rendszeresen játsszuk meghívott iskolai csoportok számára Budapesten a Karaván Szobaszínházban (IX. Ráday utca 34.). A produkciónak jó híre megy, iránta nagy az érdeklődés iskolák és más intézmények részéről.

Urbán Gyula: Egerek

Rendezte: Tóth Géza

Előadásszám: 24

Helyszínek: Csokonai Színház, Nemzeti Színház, Jászai Mari Színház, Szarvasi Vízi Színház

Az Egerek öt színház koprodukciójában valósult meg. Koprodukciós partnereink a Nemzeti Színház, a Csokonai Színház, a Békéscsabai Jókai Színház és a Jászai Mari Színház voltak. A bemutató óta valamennyi koprodukciós partnernél színpadra került és sikeres volt az Egerek.

A koprodukció sikere természetesen alapos tervező-előkészítő szakaszt, folyamatos egyeztetést és szervezést követelt meg. Tehát az Egerek sikere mögött nemcsak a Karaván Művészeti Alapítvány művészeti tevékenysége és elhivatottsága, hanem átgondolt menedzsment és produkciós vezetői tevékenység is áll, ez volt a siker egyik kulcsa. Az Egerek különösebb reklámkampány nélkül is mindvégig teltházzal ment mindegyik színházban.

Előadásainkon több ezer néző részesült pozitív impulzusokban. Az előadás üzenete ugyanis az, hogy nem vezet jóra az előítéletesség és a gyűlölködés. Inkább keressük az

együttműködés lehetőségeit, hiszen alapvetően egyformák vagyunk, ugyanannak örülünk, és ugyanattól vagyunk szomorúak, a bőrszín nem lényeges. A kulturális javakhoz való egyenlő hozzáférés elve jegyében sok száz, nem egyenlő esélyekkel rendelkező gyermek láthatta az Egereket. Koprodukción partnereinkkel és partnerszervezetekkel, intézményekkel (köztük sok gyermekotthonnal, gyógypedagógiai intézménnyel) együttműködve mindent elkövettünk, hogy emlékezetes, jó színházi élményben részesüljenek a gyerekek.

Az Egerek debreceni vendéghátéka során 18 előadásra került sor 2016 januárjában. A Csokonai Színházzal és az alábbi intézményekkel együttműködve biztosítottuk, hogy 584 hátrányos helyzetű gyerek láthatta az Egereket:

INTÉZMÉNY, SZERVEZET	LÉTSZÁM
Igazgyöngy Alapítvány, Berettyóújfalu	32
Bocskai István Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Derecske	30
Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Bagamér	30
Kalkuttai Teréz Anya Általános Iskola, Hajdúdorog	30
Bocskai István Általános Iskola és AMI, Hajdúnánás	30
Bihari Állami Gondozottak Egyesülete	30
Szociális Szolgáltatási Központ – Fogyatékosok Nappali Ellátása, Hajdúböszörmény	32
Halmozottan Sérültek Hajdú-Bihar Megyei Szülők Szövetsége, Debrecen	16
Fény Felé Alapítvány, Debrecen	20
Debreceni és Nyírségi Görögkatolikus Gyermekvédelmi Központ, Debrecen	30
Hallássérültek Egységes Módszertani Intézménye, Óvoda, Általános Iskola és Kollégium, Debrecen	23
Bárczi Gusztáv Egységes Gyógypedagógiai Módszertani Intézmény, Általános Iskola, Speciális Szakiskola és Kollégium, Debrecen	31
Svetits Katolikus Óvoda, Általános Iskola, Gimnázium és Kollégium, Debrecen	30
Dr. Molnár István Óvoda, Általános és Speciális Szakiskola, Kollégium és Gyermekotthon, Autista Tagintézmény, Debrecen	12
Angyalliget Közhasznú Alapítvány Az Autisták Lakóotthonáért, Balmazújváros	22
Kossuth Lajos Gimnázium Balkay Pál Általános Iskola, Tiszaörs	31
Vörösmarty Mihály Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola, Debrecen	31
Debrecen Nagytemplomi Református Egyházközség Immanuel Otthon és Iskola, Debrecen	32
Mosolyvirág Nagycsaládosok Debreceni Egyesülete, Debrecen	40
Hajdú-Bihar Megyei Általános Iskola és Kollégium, Debrecen	20
Magyar Máltai Szeretetszolgálat, Debrecen	32
	584

Budapesten a Nemzeti Színházban 3 előadást játszottunk február-márciusban. Ezek az alábbi iskolai csoportok voltak a vendégeink:

INTÉZMÉNY, SZERVEZET	LÉTSZÁM
Bakáts téri Általános Iskola, Budapest IX.	30
Kosztolányi Dezső Általános Iskola, Budapest IX.	30
Telepy Károly Általános Iskola, Budapest IX.	30
Vakok és Gyengénlátók Általános Iskolája, Budapest XIV.	17
	107

Az Egerek 2016-os továbbjátszása számunkra egyértelmű sikertörténet, és partnereink is igen elégedettek voltak a produkcióval. A gyermekközönséget (no és a szülőket) céloztuk meg, és egy olyan üzenetet közvetítettünk az Egerekkel, amely maximálisan illeszkedik szakmai koncepciónkba és társadalmi misszióinkba.

Az Egerekben hivatásos roma és nem roma színészek mellett kisebb növendékeink is rendszeres játszási lehetőséghez jutottak a nívós színházak nagyszínpadán. A Baross Imre Artistaképző Szakközépiskola és Szakiskola artista tanulói pedig látványos mutatványaikkal kápráztatták el a nézőket.

Az Egerek egy Romeo és Júlia történet, amely a fehér és a szürke egércsaládok között zajlik egy sajtüzletben, pontosabban egy sajtupulton. A fő konfliktusforrás az egerek között természetesen a szőrszín különbözősége, a másság („Ezek olyan... amolyanok!” – mondja a fehér egér mama a szürkékről.). Urbán Gyula mesejátéka (eredeti cím: Minden egér szereti a sajtot) közismert a felnőttek körébe. Rendkívül aktuális mondanivalót, örök igazságot fogalmaz meg a darab, amely észrevétlenül neveli a gyerekeket a békés egymás mellett élésre, az elfogadásra, a más milyenek elfogadására is. Leginkább gyermekkorban lehet hatni az ezzel kapcsolatos attitűdökre. A darab sikere növeli azt a reményünket, hogy lehet tenni a művészet eszközeivel az előítéletek ellen.

Lázár Ervin: A Négyszögletű Kerek Erdő

Rendezte: Tóth Géza

Előadásszám: 7

Helyszín: Pincészinház

Színházunk számára örömteli ez a koprodukció a Pincészinházzal, hiszen 2002 óta szinte minden gyermekelőadásunk műsorra került itt.

Hogy hova lehet menni annak, akit a többiek nem fogadnak be, mert Kisfejű-Nagyfejű? Vagy annak, aki túl gyorsan fut? Vagy túl jó a szíve, de nem tudja, mennyi 2x2? És annak, aki már nem kell a cirkuszba, mert megöregedett? Vagy annak, akinek kék a színe? Vagy egyszerűen megunták, hogy szeleburdi, és mindent elfelejt? Nos, annak hova lehet menni? Mikkamakka kitartóan járja a várost, keresgél, nézelődik, és maga köré gyűjti azokat az elveszett, elkallódott kis életeket, akik nem tudják, hogy a Négyszögletű Kerek Erdőben igenis szívesen fogadják őket. Ott mindenki otthon van. Tóth Géza rendezése e furcsa, nem mindennapi társaság mindennapjait mutatja be a Négyszögletű Kerek Erdőben, ami talán nincs is olyan messze tőlünk, mint gondolnánk.

Az előadás szereplőgárdája szokásunkhoz híven roma és nem roma színészekből áll. Gondoskodtunk arról, hogy tehetséges növendékeink ebben az előadásban is lehetőséghez jussanak, és gyakorlati tapasztalatokra tehessenek szert. Az előadásban hét növendékünk is játszott.

Spiró György: Prah

Rendezte: Tóth Géza

Előadásszám: 7

Helyszín: Csiky Gergely Színház, Kaposvár

Az előadás koprodukcióban került műsorra Kaposváron, ahol sikeres előadásokon vagyunk túl. Az előadás díszletét és jelmezét Somogyi Zoltán tervezte, szereplői Nyári Szilvia és Nyári Oszkár. Ez a produkciónk a felnőtt közönség számára készült.

A kétszereplős komédia egy házaspárról szól, akik nyernek a lottón 600 000 000, azaz hatszázmillió forintot. A Nő és a Férfi egyszerű, gürizős kisemberek az élet minden nyűgével, akiknek a feje felett és a bőrére rendszert váltott az ország.

A Férfi és a Nő nem műveltek, és nem is tudatlanok. Eljött az életükben az a csoda, amire a legtöbb ember vágyik: „ha nyernék, kinek adnék belőle, mire költeném, hogyan fektetném be, hogyan lennék boldog.” Van ennél nagyobb boldogság? A nyertes lottószelvényt egy régi kakaódobozba dugják („Jugóul” az van ráírva: Prah.) Megijednek, mert a hirtelen jött gazdagság által kézzel fogható valósággá válik az álom, ami megváltoztatja az életüket és őket magukat. Örülni is csak pillanatokra tudnak. Ugyan játékosan tervezgetnek, vizualizálják a milliomos létet, de ahogy belemerülnek, kiderül, hogy a sok pénz nagy gond. Hallottak arról, mi folyik a világban, hogyan élnek mások, milyen veszélyek leselkednek a gazdagokra - vagyis rájuk, ha kezükben a hatszázmillió.

A régi sérelmek gyógyulatlan sebekként szakadnak fel. Minden szavuk mögött ott van a frusztráció. A sérelmek sorolásán és részletezésén kívül nem tudják megfogalmazni, mi az, ami hiányzik, mi az, amire szükségük lenne, és hogyan lehetnének boldogok. Boldogtalanságuk a társban, a családban testesül meg, és menthetetlenül ebben látják bajaik okát. Se sok pénzzel, se kevés pénzzel nem található, amit keresnek. A darab nem a csodavárásról szól, hanem arról: mi van akkor, ha eljön ez a bizonyos csoda.

A show folytatódik

Egy 18 éves állami gondozott roma fiatalember viszontagságos bukdácsolása Budapesten

Rendezte: Nyári Oszkár

Előadásszám: 2

Helyszínek: Leőwey Klára Gimnázium és Gandhi Gimnázium - Pécs

Az előadást fórumszínházi változatban vittük el két pécsi gimnáziumba tehetségkutató céllal. Mindkét iskolában nagy sikert aratott, a gyerekek nagyon aktívak voltak. Különösen a Gandhiban felejthetetlen volt a hangulat, és sokan jelentkeztek a színészképző stúdióba.

A show folytatódik a Kardos-Nyári szerzőpáros Cigánylabirintus című szerepjáték könyve ötletének felhasználásával hoztuk létre még 2011-ben. Nemcsak a nézők számára, hanem társulatunk számára is mindig egy izgalmas kaland, amikor játszunk. Azt nézhetjük benne végig, hogy egy 18 éves roma fiú a nevelőotthon kapuján kilépve némi pénzzel a zsebében és nagy reményekkel a szívében hogyan próbál érvényesülni a nagyvárosban. A keret egy show, amelyben a fiú a játékos, a főhős. A tét az ő élete. Ha elbukik, megy a sülyesztőbe. De nyerhet is: ha a nehéz helyzetekben jól dönt, sikeres, boldog ember lehet. A feladatokat a játékmester irányítja. Amikor a fiú nehéz döntési helyzetbe kerül, a közönség segítheti játékosunkat. Piros és zöld szavazólapokkal jelezhetik, hogy szerintük mi lenne a helyes döntés. Ám rá kell döbbernünk újra és újra, hogy romaként sokkal nehezebb érvényesülni, mint azt gondolnánk.

A show folytatódik a tizenéves korosztály szórakoztatva-aktivizálva érzékenyítésére szántuk. Az előadásban egyrészt lehet szavazni bizonyos döntési helyzetekben, a játékvezető pedig meg is fórumoztat néhány szituációt. A diákok mikrofont kaptak, elmondhatták, hogyan döntenének, és miért, de el is játszhatták, beállva a főhős helyébe. Ez színészeinknek is izgalmas és jó kihívás. A közönség ez által még inkább együtt élt az előadással, még teljesebbé vált az élmény, amit színház nyújtani tud. Fontos számunkra az is, hogy az előadás fő célja, a romákkal szembeni diszkriminációval kapcsolatos üzenet eljusson a közönséghez. Azt gondoljuk, hogy ez a fajta színház közel áll a gyerekekhez, mert megtiszteli, megszólítja őket, érdekes számukra, és fontos dologról szól.

Előadásunkban hivatásos és amatőr, roma és nem roma színészek és roma növendékek játszanak, nem egy jelenetben épp roma színész játszik nem romát. Az előadásban megkérdőjelezzük a rasszista sztereotípiákat, sokszor abszurd eszközökkel meghökkentjük, megnevettetjük, megérintjük és elgondolkodtatjuk a nézőt, bevonjuk, és empátiát keltünk benne.

Banyamesék

Rendezte: Tóth Géza

Előadásszám: 2

Helyszínek: Ferencvárosi Művelődési Központ, Csili Művelődési Központ

Az előadás három kis humoros mesét tartalmaz (A pletykás asszony; A három leány; A répa). Alkalmas arra, hogy kis helyen szinte bárhol előadjuk, hiszen a bábos történetek az asztalon lévő faluban játszódnak, a nem bábos jelenetek pedig az asztal körüli térben. A darab elsődleges célcsoportja a 3-10 éves gyerekek, de a szülők ugyanúgy élvezik a humoros előadást, mint a gyerekek, akiket persze be is vonunk a játékba.

A 2016-ban játszott két Banyamesék előadást többszáz fős közönség előtt játszottuk, roma rendezvények keretében, roma nemzetiségi önkormányzatok (Ferencváros és Pesterzsébet) meghívására.

TEHETSÉGGONDOZÁS

Tandíjmentes színészképző stúdiót működtetünk 2000 óta Budapesten, Ferencvárosban. Misszióink által a szegényebb családok tehetséges gyermekei is hozzáférhetnek a színészképzéshez, számukra is van olyan hely, ahol inspirációt és lehetőséget kapnak a fejlődéshez. Szakmai célunk az, hogy a nálunk rendszeresen színészetet tanuló fiatalok olyan képességekre és tudásra tegyenek szert, amelyek birtokában képesek előadásokban és filmekben szerepelni, felkészülten vehetnek részt meghallgatásokon, castingokon, valamint a színművészeti szak felvételijén. A szakmai képzésen túl a Karaván egy olyan hiánypótló szocializációs közeg az alacsonyabb társadalmi státuszú gyerekek és fiatalok számára, ahol rengeteg lehetőséget és inspirációt kapnak, egy kulturálisan kreatív és elfogadó kortárs közösség tagjai lehetnek. Mindezt védett környezetben, hiteles pedagógusok, szakemberek és művészek vezetésével. Összességében a Karaván egy olyan inspiráló közegként jelenik meg a gyerekek életében, amelynek eredményeként könnyebben magtalálják a saját útjukat, s amely által a társadalomnak is hasznos tagjai lesznek.

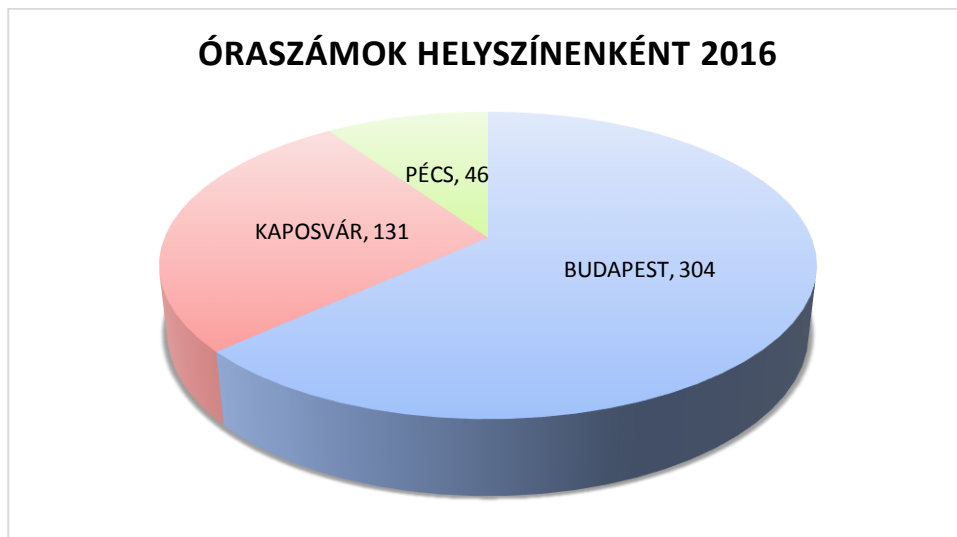
2016-ban a budapesti színészképző stúdióban rendszeres szakmai foglalkozásokat tartottunk a növendékeknek, amelyek iskolaidőn kívül zajlottak. A színészképző stúdió egyik legnagyobb értékének tartjuk a tandíjmentesség mellett az állandóságot, vagyis azt, hogy hétről hétre, rendszeresen tudtuk biztosítani a gyerekek számára a tartalmas foglalkozásokat. Tovább növeli ennek értékét, hogy ez a lehetőség 16 éve folyamatosan nyitva áll a Budapesten.

2014-től a kaposvári Csiky Gergely Színházban is működtetjük tandíjmentes színészképző stúdióinkat, 2016-ban pedig a pécsi stúdió is megkezdte működését heti egy színészmesterség foglalkozással a Gandhi Gimnáziumban és a Pécsi Nemzeti Színházban.

A három városban rendszeresen tartott foglalkozásokat olyan szakmai események tették változatossá, mint roma holokauszt projektek, a tanév végi intenzív szakmai kurzus Budapesten, év végi prezentációk Kaposváron és Budapesten, majd a tanév befejezését követő nyári művészeti workshop, amelyen mindhárom stúdió növendékei részt vehettek.

SZAKMAI ÓRASZÁMOK 2016													
3 HELYSZÍN + WORKSHOP	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VII I	I X	X X	XI	XI I	ÖSSZESEN
SZÍNÉSZMESTERSÉG	2 0	3 2	3 1	2 5	7 2	17 2	2	0	0	2 1	2 4	9	408
BESZÉDTECHNIKA	0	6	7	5	9	8	0	0	0	6	8	8	87
TÁNC ÉS SZÍNPADI MOZGÁS	0	0	0	0	0	60	0	0	0	0	0	0	60
ÉNEK ÉS HANGKÉPZÉS	0	1 1	1 5	1 6	3 0	23	6	0	0	4	8	3	116
													671

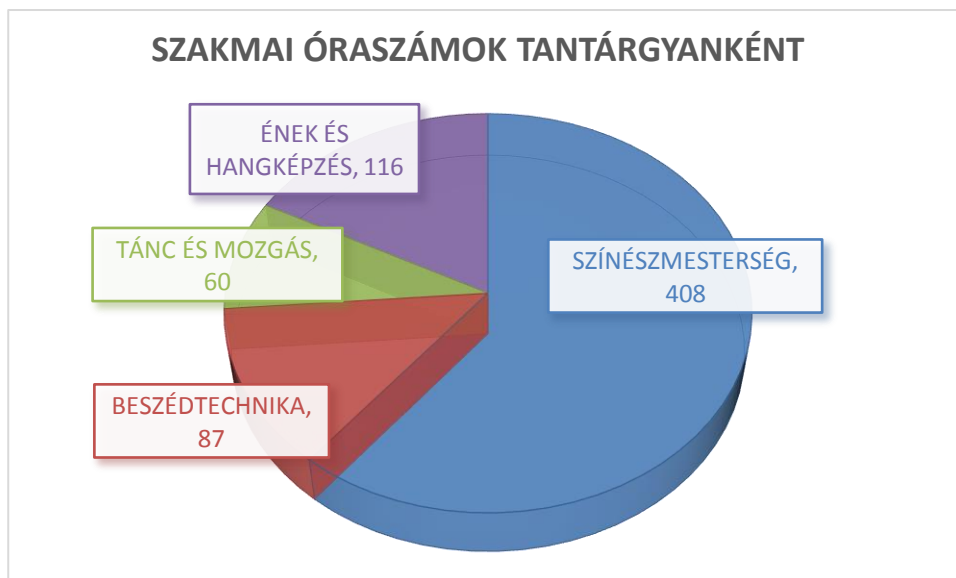
A három helyszínen rendszeresen tartott szakmai foglalkozások éves óraszámja 481 volt, ehhez jött még 190 szakmai óra a nyári művészeti workshopon, ahol mindhárom stúdió növendékei részt vettek. Így összesen 671 órányi szakmai foglalkozást nyújtottunk a növendékeknek 2016-ban. A tanév közben rendszeresen tartott 481 óra így oszlott meg a három stúdió között:



A nyári művészeti workshop intenzív szakmai munkával együtt töltött 7 napot jelentett június végén, ahol mindhárom stúdió növendékei közül összesen 28 növendék vett részt. A helyszín Fonyód volt, a Fővárosi Roma Oktatási és Kulturális Központ üdülője.

NYÁRI MŰVÉSZETI WORKSHOP ÓRASZÁMOK												
HÁROM STÚDIÓ NÖVENDÉKEIVEL	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	VII	ÖSSZESEN
SZÍNÉSZMESTERSÉG	0	0	0	0	0	0	0	0	0	140	0	140
BESZÉDTECHNIKA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TÁNC ÉS SZÍNPADI MOZGÁS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	44	0	44
ÉNEK ÉS HANGKÉPZÉS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0	6
												190

Az alábbi ábra a három stúdióban és a szakmai workshopon tartott 671 szakmai óra tantárgyankénti megoszlását szemlélteti. Látható a színészmesterség túlsúlya, ami már az órarend szerinti foglalkozásoknál is megmutatkozott, de különösen akkor, amikor a növendékek felkészítése történt művészeti projektekre. Ilyen volt az év végi prezentáció létrehozása Kaposváron és az I'm online vizsgaelőadásra való felkészítés Budapesten május-júniusban. A nyári művészeti workshopon a növendékek a színészmesterségnek különféle fajtáit is kipróbálhatták, mivel négyféle színészmesterség foglalkozás volt minden szakmai napon: prózai színészet, táncszínészet, filmszínészet és bohócszínészet.



Budapest

Budapesten a helyszín a IX. kerület, a Ráday utca 34. volt, mely a színészképző stúdió állandó otthonaként szolgáló, önkormányzattól bérelt helyiség. Bár a budapesti stúdió nem színházban működik, előny, hogy folyamatosan rendelkezésünkre állt próbaterem, valamint iroda és mellékhelyiségek. A növendékek ennek köszönhetően otthonosan érezhették magukat.

Korosztály alapján két csoportunk van. A kisebbek (6-12 évesek) heti egy alkalommal játékos színészmesterség foglalkozáson vehettek részt. A nagyobbak (13-20 évesek) színészmesterség, művészi beszéd és beszédtechnika, ének és hangképzés foglalkozásokra járhattak. Ezek azok a tantárgyak, amelyeket heti rendszerességgel tartottunk a nagyobbaknak. A színészmesterség csoportosan, a beszédtechnika egyéni és csoportos formában zajlott, míg az ének és hangképzés egyéni foglalkozás volt.

SZAKMAI ÓRASZÁMOK 2016													
BUDAPEST	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	ÖSSZESEN
SZÍNÉSZMESTERSÉG	12	10	13	9	58	18	2	0	0	7	10	7	146
BESZÉDTECHNIKA	0	6	8	8	9	5	0	0	0	4	5	6	51
TÁNC ÉS SZÍNPADI MOZGÁS	0	0	0	0	0	16	0	0	0	0	0	0	16
ÉNEK ÉS HANGKÉPZÉS	0	11	15	13	18	17	6	0	0	4	5	2	91
													304

Színészmesterség órákon feltétlenül szükség volt a bizalmi légkör megteremtésére. A gyerekek idővel – kicsik és nagyok egyaránt – nagy empátiával és toleranciával fogadták el egymás különbözőségeit. Ez jó pedagógiai alapot adott a további munkához. A nyitott, elfogadó légkör fenntartása, valamint a „szakmai” (színházi) kritikai vélemények nyilvánítása és elfogadása már egy következő lépés volt, amelyet persze folyamatosan

tanultak a gyerekek. A színészmesterség órákon megtanultak alapszinten bánni a színpadi rögtönzés eszközével. Pedagógiai szempontból nagyon fontos ez, mert az életben is jól alkalmazható gyors gondolkodásra és reakcióra tanít. A stúdióban tanuló-játszó gyerekek lassan alkalmassá válnak arra, hogy színpadi helyzetben is „üzembiztosan” megnyilvánuljanak. A tudás, amit az elmúlt egy év alatt szereztek, elsősorban a kiállásukat, magabiztosságukat, színpadi állóképességüket volt hivatva megteremteni.

Június közepén bemutattuk az I'm online című ifjúsági színházi előadást, mely három növendékünk vizsgaelőadása volt, s az ő felkészítésük a főpróbaidőszakra színészmesterség órákon történt. A bemutató június 15-én volt a Ráday utca 34-ben mely erre az alkalomra szobaszínházzá alakult át. A közönség a Teleki Blanka Közgazdasági Szakközépiskola egy 11. osztálya volt 30 fővel. Izgalmas, jó előadás született, amelyet ősszel további előadások követtek. Növendékeinknek a bemutató nagy rutinszerzési (és sikerélmény-szerzési) lehetőség volt, melyben kitűnően helyt álltak. Az előadás bizonyára erős pedagógiai hajtóerőként fog hatni a többi növendékre is. Az őszi felújító próbák során további három növendék kapott lehetőséget, s éltek is vele.

A csoportos beszédtechnika órák célja a tudatosan irányított, a megszokottnál szélesebb repertoárú beszédalképzés kialakítása volt. Hosszabb távon a tudatosan használt, ugyanakkor nem fárasztó beszéd elajánlása volt a fejlődési irány. Minden órán a beszéd elemeinek (légzés, hangadás, kiejtés, hangsúly, hangerő, hangszín és beszédritmus) tudatos gyakorlása folyt. A növendékek beszédtechnikailag fejlődtek, de még nem vált automatizmussá a tudatos beszéd. Ennek szükségességét azok érzik leginkább, akik már színpadon is megnyilvánultak. A csoportos órákon rengeteget „iskolázták” a növendékek az egyes hangzók kiejtését gyakorlatok segítségével. Akik egyéni órákra is jártak, érezhetően többet fejlődtek. Az egyénre szóló gyakorlatok sokat segítettek a kisebb-nagyobb beszédhibák javításában is. A beszédtanár segített a gyerekeknek a verstanulásban, versmondó versenyre való felkészülésben is.

A tánc és színpadi mozgás foglalkozást a tanév végi intenzív időszakban, kurzusként vezettük be. Roma és nem roma növendékeink megismerkedtek a tradicionális roma tánccal és énekkel. Sok pozitív energia keletkezett a foglalkozásokon, s ezt a nyári művészeti workshopra is átvittük. Lippai Andrea vezetésével a flamenco tánc alapjait is elsajátíthatták a gyerekek. Mindkét táncstílusból prezentációt mutattak be az évvárón, majd a nyári workshopon e táncok és mozgások a dalokkal együtt beépültek a zenés színpadi mesterség foglalkozásokba.

2000 óta tart növendékeinknek ének- és hangképzés órákat Nagy Anikó. Ezt a lehetőséget csak azok számára tartjuk fenn, akiknek énekes előadói terveik vannak, vagy már fel is lépnek énekesként versenyeken, tehetségkutatókon vagy előadásokban. Az egyéni órabeosztás szerint zajló foglalkozásokon hangképzés és az előadásra szánt dalok korrepetíciója folyt. A tanév végén vontuk be Farkas Zsoltot és Lakatos Györgyöt, hogy cigány dalokat tanítsanak. Ezek csoportos énekórák voltak.

Az I'm online bemutatása után a budapesti növendékek részt vehettek négy napos intenzív szakmai kurzusunkon, amellyel a nyári művészeti workshopra készítettük fel őket. Növendékeink napi 7-8 órát együtt voltak. A kurzus lehetőséget adott egy intenzív szakmai

együttlétre és közös munkára, valamint a tánc és színpadi mozgás tantárgy behozására. A gyerekek új tanárok által ismerkedtek a cigány tánc, ének és a flamenco tánckultúrájával. A kurzuson létrehozott kis produkciókból évfőzőnkon a szűlők, családtagok előtt prezentációt tartottak a növendékek. Ez után a nagyobbakkal még várt ránk a hét napos nyári művészeti workshop.

Tanárok:

Színészesterség: Gaál Ildikó, Nyári Oszkár, Csányi Dávid, Tóth Géza
 Beszédtechnika: Várady Mária
 Tánc és színpadi mozgás: Lippai Andrea, Lakatos György, Farkas Zsolt
 Ének és hangképzés: Nagy Anikó, Farkas Zsolt, Lakatos György

Kaposvár

A kaposvári stűdió helyszíne a Csiky Gergely Színház és a Somogy Megyei TIT volt.

SZAKMAI ÓRASZÁMOK 2016													
KAPOSVÁR	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	ÖSSZESEN
SZÍNÉSZMESTERSÉG	8	16	8	8	8	12	0	0	0	6	8	2	76
BESZÉDTECHNIKA	0	0	9	7	10	3	0	0	0	2	3	2	36
ÉNEK ÉS HANGKÉPZÉS	0	0	0	3	12	0	0	0	0	0	3	1	19
													131

A színészesterség foglalkozásokon a drámapedagógia és a színészképzés módszereinek keverékét alkalmaztuk. Kommunikációs képességeket, kreativitást, improvizációs képességeket, kooperativitást fejlesztő drámajátékot játszottunk. A szerepjátékokban a növendékek gyakorolták a különböző önkifejezési formákat, edzették figyelmük összpontosítását. A foglalkozásoknak részét képezték a beszédtechnikai gyakorlatok, a mozgásos bemelegítő és levezető gyakorlatok.

A második félévben *Mikkamakka és barátai* címmel Lázár Ervin *A Négyszögletű Kerek Erdő* című mesegyűjteményéből választott ki Tóth Géza néhány jelenetet, és ezekkel dolgoztak a színészesterség órákon. A feldolgozást június 12-én a Csiky Gergely Színház próbatermében mutatták be a meghívott családtagok, barátok nagy örömeire.

A csoportos beszédtechnika órákon a légzés helyének beállítása, a légzőkapacitás növelése, a légzésbeosztás megtanulása, a koncentráció és ritmuskészség fejlesztése történt. Egyéni órákra az a 4 növendék járt, akik színművész szakra jelentkeztek. Velük az artikulációs mozgás, a periorális (száj) mozgáskoordináció fejlesztése, hangzók tisztítása, nyelvlökéses nyelésből adódó hangképzés terápiája is zajlott. Mind csoportos, mind egyéni órákon lírai és epikus, valamint drámaszövegek feldolgozása is folyt.

Énekórákon a színész szakra jelentkezett növendékek fejlesztése, felkészítése történt a növendékekkel közösen kiválasztott repertoár alapján.

Tanárok:
 Színészmesterség: Tóth Géza
 Beszédtechnika és művészi beszéd: Kelemen Márta
 Ének és hangképzés: Gál Laura

Pécs

Februárban indítottuk be a pécsi stúdiót a Gandhi Gimnáziumban, áprilistól a Pécsi Nemzeti Színházban tartottuk a heti egy foglalkozást, majd ősszel ismét a Gandhi Gimnáziumba tértünk vissza. A Kaposváron bevált mintát követve fokozatosan építkezünk. Természetesen tehetségkutatással kezdődött minden, majd a felvett növendékeknek heti egy komplex színészmesterség foglalkozást tartottunk.

SZAKMAI ÓRASZÁMOK 2016													
PÉCS	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	X.	XI.	XII.	ÖSSZESEN
SZÍNÉSZMESTERSÉG	0	6	10	8	6	2	0	0	0	8	6	0	46

Pécsi növendékeinknek sikerült már a tehetségkutatás során kedvet csinálni a színjátszáshoz, majd a rendszeres foglalkozásokon hozzászokhattak egyfajta gyakorlási rutinhoz, melynek célja a közösségépítés mellett az alapvető koncentrációs, szociális és kommunikációs képességek megszerzése volt. Első pécsi tanévünkben minden óra mozgásos és beszédtechnikai bemelegítéssel indult. Az órákon jellemzően szituációs és kreativitást fejlesztő játékokat alkalmaztunk céljaink elérésére.

Tanár: Tóth Géza

Projektek

Miközben a stúdióban hétről hétre zajlanak a rendszeres színészi foglalkozások, megfigyelhettük, hogy az a legmotiválóbba a fiatalok számára, ha intenzíven dolgozhatnak, ha eredmény, cél is lebeg a szemük előtt, ha jó közösség veszi őket körül, ugyanakkor új és pozitív impulzusok is érik őket. Tehát kellene a projektek is, amelyekről itt külön is beszámolunk néhány sorban, bár a tantárgyi résznél már volt szó róluk.

Ilyen volt néhány növendékünk számára májusban a 371 csillag című roma holokauszt műsorban való szereplés, az I'm online című előadás létrehozása, a négy napos intenzív kurzus a budapesti növendékek számára, a 7 napos nyári művészeti workshop a három stúdió növendékei számára, majd július végén a roma holokauszt emléknapi való felkészülés.

A vizsgaelőadás utáni napon kezdődött a stúdió négy napos intenzív kurzusa, mely egyben a fonyódi nyári workshopra való felkészítés is volt. Egy remek csapattal dolgozhattak az óraadók négy napon át reggeltől délutánig. A foglalkozásokat tartották: Nyári Oszkár, Gaál Ildikó, Várady Mária, Farkas Zsolt, Lakatos György és Lippai Andrea.

Ezt a négy napot főleg a tánc- és ének terén való fejlődésnek szenteltük, de színészmesterség és beszédtechnika foglalkozásokat is tartottunk. A cél az intenzív és eredményes szakmai együttlét volt. A roma dalokat, táncokat Farkas Zsolt és Lakatos György tanította növendékeinknek. A Budaörsi Tanoda néhány tehetséges növendékével kiegészült Romano Glaszo együttes is majdnem minden napon velünk volt. A mi növendékeink is megcsillantották énekes tehetségüket. A dalokat cigány nyelven tanulták meg. A legnagyobb újdonság talán a cigány tánc volt növendékeinknek.

A cigány táncon kívül a Lippai Andrea táncművész által magas szinten képviselt flamenco műfajjal is megismerkedhettek a gyerekek. Nyári Oszkár vezetésével a négy nap alatt összeállítottunk az évfárra színészmesterség, beszédtechnika, flamenco tánc, cigány tánc és ének prezentációt.

Az évfárra meghívtuk a szülőket, az intenzív kurzus résztvevői pedig bemutatták a kis produkciókat. A tanév során kiemelkedő teljesítményt nyújtó növendékeket könyvvel jutalmaztuk.

Az intenzív kurzus legfőbb értéke az volt, hogy a tartalmas együttlét során még jobb lett a közösség, miközben a gyerekek új dalokat, táncokat, stílusokat és kultúrákat ismertek meg. A növendékek megismerkedtek azzal az intenzív munkamódszerrel is, ami a június 23-án kezdődő egyhetes nyári művészeti workshopon várt rájuk.

Miközben a budapesti növendékek az l'm online előadás létrehozásán dolgoztak, majd részt vettek az intenzív szakmai kurzuson, a kaposvári növendékek sikeres év végi prezentációt tartottak a Csiky Gergely Színházban Mikkamakka és barátai címmel.

A stúdió 2015/16-os tanévének végére még egy nyári workshopot is terveztünk, hogy kivételes szakmai lehetőségeket nyújthassunk növendékeinknek. A workshopon még intenzívebben folytattuk a kurzuson elkezdett munkát. Azért is rendkívül fontos volt a workshop megtartása, mert ez volt a tanévben az egyetlen alkalom, amikor a három stúdió növendékei megismerhették egymást, és több napon át együtt dolgozhattak. Ez kivételes lehetőség volt a növendékek számára.

A Fővárosi Roma Oktatási és Kulturális Központ üdülőjében jó körülményeket tudunk biztosítani. A tábor 5 teljes napjából 4 szakmai nap volt, amikor reggeltől estig dolgoztunk a gyerekekkel. Egy kirándulás, közösségépítő napot is beiktattunk. A 28 résztvevőből négy állandó csoportot alakítottunk ki. Minden szakmai napon négy csoportban négyféle szakmai munka zajlott. A rotációnak köszönhetően a négy nap alatt mind a négy csoport mind a négyféle előadó-művészeti ágat kipróbálhatta. Minden csoport minden este tartott egy prezentációt, vagyis megmutatott valamilyen produkciót az aznapi munkájából. A workshopvezetők:

Próza színészmesterség:	Nyári Oszkár, Tóth Géza
Zenés színészmesterség:	Gaál Ildikó
Bohóc színészmesterség:	Greifenstein János, Lang Rudolf
Filmes színészmesterség:	Barnóczky Ákos, Goda Krisztina, Nyári Pál
Tánc:	Lippai Andrea, Farkas Zsolt

A négy kiscsoportos rotációnak köszönhetően a nyári művészeti workshop keretében mindhárom stúdió növendékeinek még 190 szakmai órát tudtunk nyújtani.

A folyamatosan, órarend szerint működő színészképző stúdiót ötvöztük a szakmai alkotómunkáról és közösségi élményről szóló projektekkel. Így lesz teljes a tehetséggondozó programunk.

Természetesen fontosnak tartjuk, hogy a növendékek színházba járó fiatalok legyenek, ezért a budapesti és kaposvári növendékeknek egész évben biztosítottuk a színházba járás lehetőségét. Budapesten szinte minden előadásunkon voltak növendékek a Pinceszínházban és a Nemzeti Színházban. A kaposvári növendékek a Csiky Gergely Színház előadásait láthatták rendszeresen. A pécsi növendékek a POSZT keretében rendezett előadásokra és a Pécsi Nemzeti Színház néhány előadására ültek be.

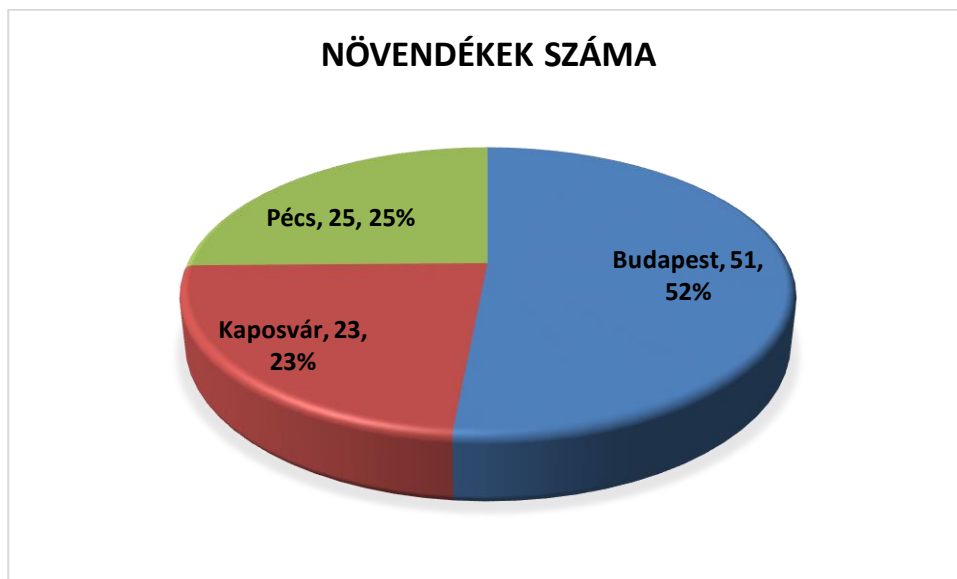
A budapestiek a Karaván Művészeti Alapítvány majd minden programján, rendezvényén részt vettek. Kétszer kirándultunk, karácsonyoztunk, évvárót tartottunk, 16 növendék előadásokat játszott a Pinceszínházban, a Nemzeti Színházban és a Karaván Szobaszínházban. Szinte valamennyi programon a szülők is részt vettek.

Alapítványunk 2016-ban is részt vett roma holokauszt rendezvényeken, melyeken felléptek növendékeink is. A 371 csillag című emlékműsorra a Nemzeti Színház nagyszínpadán került sor, s az irodalmi rész rendezőjeként Nyári Oszkár hét növendéket bevont a munkába. A gyerekeknek nagy élmény volt ez a projekt. Nemcsak azért, mert a Nemzeti Színház nagyszínpadán volt a műsor, hanem azért is, mert sokat megértettek abból, hogy mi a roma holokauszt.

Augusztus 2-án, a roma holokauszt nemzetközi emléknapján a Karaván Művészeti Alapítvány képviselőjében a növendékek megkoszorúzták a roma holokauszt emlékművet a Nehru-parton, majd a Páva utcai Holokauszt Emlékközpontban versekkel és az emlékműsört záró dallal léptek fel. Július második felében erre készültünk, magára a fellépésre pedig néhány pécsi és kaposvári növendék is csatlakozott a budapestiekhez. Roma és nem roma növendékeink számára nagyon fontosak ezek az események azért is, mert a roma identitás értékei az ő személyiségüket is gazdagítják, tudatosabban látnak társadalmi kérdéseket, és elfogadóbbak lesznek egymás iránt.

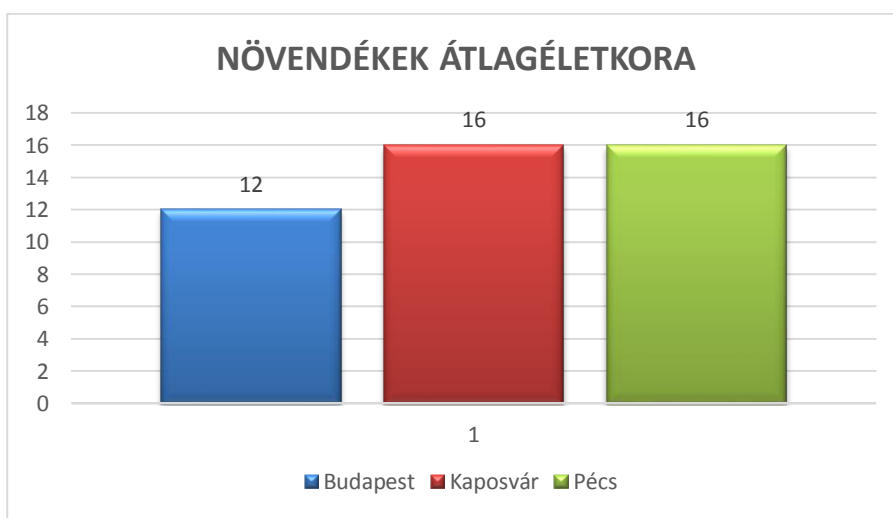
A 2016-ban a rutinosabb budapesti növendékek aktívan részt vettek a tehetségkutatásban. Iskolai kedvcsináló foglalkozásokon vettek részt segítőként, szórólapoztak, meghallgatásokon a jelentkezők fogadását és regisztrációját végezték, és szerepeltek a két pécsi fórumszínházi előadáson. Néhányan a stúdióban is szakmai segítői feladatokat láttak el alkalmanként. Ugyanez elmondható a kaposváriakról, akik rendszeresen kortárs segítői, asszisztensi feladatokat láttak el Tóth Géza mellett a kaposvári és a pécsi stúdióban, valamint szintén rendszeresen önkéntes munkát (ültető, jegyszedő, ruhatáros) végeztek a Csiky Gergely Színházban. A növendékeket tehát bevontuk a stúdió, az alapítvány és a színház életébe.

Növendékek

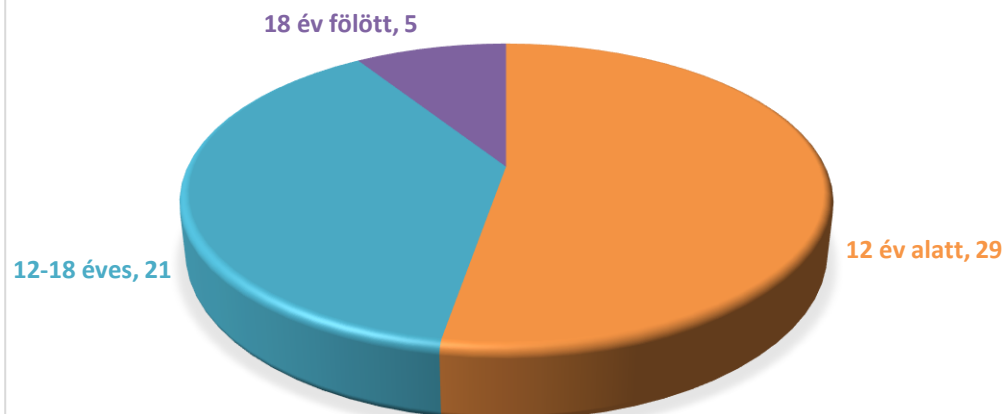


A 2016-ban 99 növendékünk volt a három stúdióban. A növendékek a Karaván különféle projektjeinek is részesei lehetnek, többnyire aktív résztvevőként szervesen kapcsolódhatnak a Karaván tevékenységéhez. Budapesten másfél évtizede működik a stúdió. Itt van a legtöbb partnerünk, itt a legtöbb iskola, itt volt a legtöbb tehetségkutatás és a legtöbb érdeklődő is.

Míg Kaposváron és Pécsen középiskolákat kerestünk meg a tehetségkutatás során, Budapesten általános iskolákat is. Ebből adódóan a vidéki csoportjainkban néhány évvel idősebb növendékeink voltak, Budapesten a 12 éven aluliak voltak többségben.



NÖVENDÉKEK KORCSOPORT SZERINT BUDAPESTEN



Nem vagyunk hívei az etnicizálásnak, de misszióink értelmében fontos, hogy a növendékek között képviselve legyenek programunk elsődleges kedvezményezettjei, a roma és hátrányos helyzetű gyerekek. Mindhárom stúdióban meghatározó az elfogadás légköre, s ez nagyon megkönnyíti az újonnan érkezők beilleszkedését. A tanulói összetételben etnikai és szociális szempontból is heterogenitásra törekszünk. A jobb körülmények közé, gondoskodó családba született középosztálybeli gyerekek és a szegénységben vagy gyermekotthonban élő tehetséges gyerekek jó hatással vannak egymásra, holott a lehetőségeiket tekintve ég és föld a különbség. Mint feljebb olvasható, a roma kultúra és hagyományok ápolása és a társadalmi érzékenység tartalmilag is áthatja a munkánkat. Nem feledjük azt a missziót, amit a Karaván Művészeti Alapítvány képvisel. A roma és más hátrányos helyzetű társadalmi csoportok, különösen a gyerekek és fiatalok esélyeinek javítása horizontálisan áthatja a szakmai munkát.

A szabadidő értelmes eltöltése és a jó kortárs közösség nagyon fontos plusz értékként jelenik meg a színészképző stúdióban. Növendékeink közössége nemcsak elfogadó és baráti, hanem szakmailag is inspiráló. Mindezek jegyében a jelentkezési lehetőség teljesen nyílt, de a tehetségkutatás során megkülönböztetett figyelemmel fordulunk azok felé a tehetséges gyermekek felé, akiknek kis esélye van képességei kibontakoztatására.

TEHETSÉGGUTATÁS

Fő célcsoportunk az érvényesülésre kis esélyekkel rendelkező tehetséges fiatalok, különösen a roma gyerekek és fiatalok voltak. 70 tehetségkutató célú rendezvényünk, meghallgatásunk, kedvcsináló foglalkozásunk volt főként iskolákban. Ezeket összesen 1788 gyermek vett részt aktívan. A 70 alkalom listája:

DÁTUM	HELYSZÍN	TELEPÜLÉS	TEVÉKENYSÉG	ALKALOM	RÉSZTVEVŐK SZÁMA
2016.03.07	Telepy Károly Általános Iskola és Gimnázium	Budapest IX.	Foglalkozás	4	323
2016.03.08				2	
2016.03.18				6	
2016.03.17	Molnár Ferenc Általános Iskola	Budapest IX.	Foglalkozás	1	168
2016.03.22				4	
2016.03.23				2	
2016.03.31	Novus Gimnázium	Budapest IX.	Foglalkozás	2	60
2016.04.01	Burattino Általános Iskola	Budapest IX.	Foglalkozás	4	64
2016.04.07	Szent-Györgyi Albert Általános Iskola és Gimnázium	Budapest IX.	Foglalkozás	2	181
2016.04.08				4	
2016.04.18	Leöwey Klára Gimnázium	Pécs	Foglalkozás	1	117
2016.04.18	Gandhi Gimnázium	Pécs	Foglalkozás	1	147
2016.04.25	Karaván Művészeti Alapítvány	Budapest IX.	Meghallgatás	1	6
2016.04.26	Körösi Csoma Általános Iskola	Budapest IX.	Foglalkozás	8	165
2016.04.27	Karaván Művészeti Alapítvány	Budapest IX.	Meghallgatás	1	3
2016.05.03	Vajda Péter Általános Iskola	Budapest VIII.	Foglalkozás	9	160
2016.05.11	Teleki Blanka Közgazdasági Szakközépiskola	Budapest IX.	Foglalkozás	2	55
2016.06.01				2	
2016.05.13	Alsóerdősori Általános Iskola és Gimnázium	Budapest VII.	Foglalkozás	3	75
2016.05.24	Karaván Művészeti Alapítvány	Budapest IX.	Meghallgatás	1	7
2016.06.09	Együd Árpád Kulturális Központ	Kaposvár	Ki Mit Tud?	1	70
2016.09.26	Karaván Művészeti Alapítvány	Budapest IX.	Meghallgatás	1	1
2016.10.03	Karaván Művészeti Alapítvány	Budapest IX.	Meghallgatás	1	7
2016.10.12	Teleki Blanka Közgazdasági Szakközépiskola	Budapest IX.	Foglalkozás	2	51
2016.10.25	Deák Diák Általános Iskola	Budapest VIII.	Foglalkozás	2	39
2016.10.27	Novus Gimnázium	Budapest IX.	Foglalkozás	2	60
2016.10.28	Alsóerdősori Általános Iskola és Gimnázium	Budapest VII.	Foglalkozás	1	29
ÖSSZESEN				70	1788

SAJTÓ, MÉDIA

I'M ONLINE

- 2016.06.27. 9.TV – Sansz - videobeszámoló
<https://www.youtube.com/watch?v=tQFzJUTW-G4&feature=youtu.be>
2016. június TOPTIPP.HU - Fehér Elephant - kritika
<http://toptipp.hu/szinhaz/gyermek.htm#online>

EGEREK

- 2016.01.08. somogyvi.hu - A Somogy Megyei Gyermekvédelmi Központ írása
<http://www.smogyvi.hu/hirek/tamogatas/2016-01-08/karacsonyi-ajandekok-es-unnepi-fellepesek.html>
- 2016.01.18. M1, 11.20 Ma délelőtt
- 2016.01.21. 8:00 Hír TV, Reggeli járat c. műsor
- 2016.01.21. Civil Rádió, Különóra c. műsor
- 2016.01.28. Lánchíd Rádió, Kettesben c. műsor
- 2016.04.01. Club Rádió, Gálvölgyi János műsora
- 2016.04.03. Kossuth Rádió Jelenlét c. műsor

PRAH

- 2016.09.23 KAPOSVARMOST.HU - Benke Róbert, S. Kovács Zoltán – ajánló cikk
<http://kaposvarmost.hu/video/kaposvar-most/2016/09/23/prah-egy-otoslotto-fonyeremeny-tortenete.html>
- 2016.10.11. SZINHAZ.HU - Bérczes László - interjú
<http://szinhaz.hu/interjuk/66842-mi-az-hogy-prah-beszelgetes-nyari-szilviaval-es-nyari-oszkarra/>
- 2016.12.16. DUNA TV, DUNA WORLD TV - Nyári Oszkár portréfilm
<http://www.mediaklikk.hu/video/etkerek-2016-12-16-i-adas/>

TEHETSÉGGUTATÁS

- 2016.04.01. KLUBRÁDIÓ – Gálvölgyi János - interjú
- 2016.04.03. KOSSUTH RÁDIÓ – Jelenlét – kulturális hír
- 2016.04.04. DUNA WORLD TV – Roma Magazin – kulturális hír
- 2016.05.08. KOSSUTH RÁDIÓ – Jelenlét – kulturális hír
- 2016.05.09. DUNA TV és DUNA WORLD TV – Roma Magazin – kulturális hír
<http://www.mediaklikk.hu/video/roma-magazin-2016-05-09-i-adas/>

NYÁRI MŰVÉSZETI WORKSHOP

- 2016.06.09. KAPOSVARMOST.HU - Varga Kata - videobeszámoló
<http://kaposvarmost.hu/hirek/kaposvari-hirek/2016/06/09/ki-mit-tud-hatranynos-helyzetu-fiataloknak.html>
- 2016.06.28. KAPOS TV
http://kapos.hu/hirek/kultura/2016-06-28/egyutt_egymasert_kreativan.html
- 2016.07.11. DUNA TV és DUNA WORLD TV – Roma Magazin - videotudósítás
<http://www.mediaklikk.hu/video/roma-magazin-2016-07-11-i-adas/#>

HOLOKAUSZT MŰVÉSZETI PROJEKTEK

- 2016.06.17. DUNA TV és DUNA WORLD TV – Életkerék - film
<http://nava.hu/id/3049154/>

2016.08.02. KERULETIUJSAG.HU - beszámoló

<http://www.keruletiujsg.hu/9-keruleti-ujsag-ferencvaros/ix-9-kerulet-ferencvaros/ferencvarosi-hirek/a-roma-holokauszt-emleknapi.html>

ÖSSZEZÉS

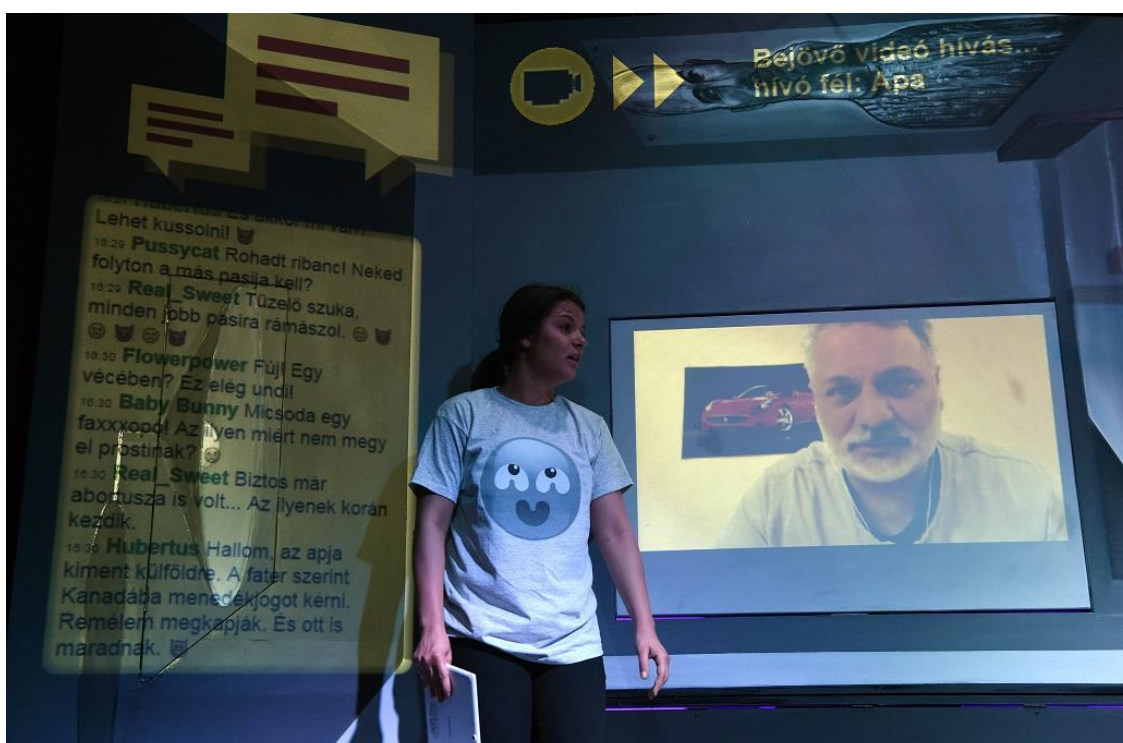
2016-ban megvalósított szakmai programunk fókuszában az ifjúság színházi nevelése állt. Nemzetiségi színházként többnyire befogadó helyszíneken összesen 50 előadást játszottunk. Produkcióink többsége gyermek- és ifjúsági előadás volt. Programjainkon, rendezvényeinken fiatalok százai részesültek pozitív impulzusokban, amelyeket a színház és a színházi nevelés eszközrendszerével közvetítettünk a résztvevők felé. Komoly eredménynek tartjuk, hogy a kulturális javakhoz való egyenlő hozzáférés célkitűzése jegyében partnerintézményekkel együttműködve több száz nem egyenlő eséllyel rendelkező gyermek vehetett részt előadásainkon, foglalkozásainkon, programjainkon.

A színház iránt komolyabban érdeklődést mutató fiatalok számára folyamatosan tandíjmentes színészi foglalkozásokat biztosítottunk, és tehetségkutató foglalkozásokat tartottunk Budapesten, Kaposváron és Pécsen. Olyan kulturális projektekből vettünk részt művészeti tevékenységünkkel, mint a 371 csillag című roma holokauszt emlékműsor a Nemzeti Színházban és a roma holokauszt emléknapi műsor augusztus 2-án a Holokauszt Emlékközpontban. Júniusban egyhetes művészeti workshopot tartottunk roma és nem roma színinövendékek és művészek részvételével. Gyakran szerepeltünk a sajtóban és médiában, hogy felkeltsük az érdeklődést tevékenységünk iránt.

Szakmailag eredményes évünk volt 2016 sok előadással, sok tehetséggondozó és tehetségkutató foglalkozással. Mintegy 12 ezer ember, többségében gyermek és fiatal használta ki az általunk nyújtott kulturális lehetőségeket, és vett részt legalább egy alkalommal valamelyik programunkon.

MELLÉKLETEK

I'M ONLINE





EGEREK

[HTTP://KARAVANMA.HU/2016/05/13/HADD-LASSAK-OK-IS/](http://KARAVANMA.HU/2016/05/13/HADD-LASSAK-OK-IS/)

[2016.05.13 NYARIPAL](#)

Hadd lássák ők is!

EGEREK CÍMŰ MESEJÁTÉKUNKAT MAGASAN JEGYZETT SZÍNHÁZAKBAN JÁTSSZUK, TELTHÁZ ELŐTT. TUDJUK, HOGY SAJNOS SOK GYERMEK SOHA NEM FOGJA LÁTNI EZT AZ ELŐADÁST SEM, NEM VISZI EL ŐKET SENKI A SZÍNHÁZBA. AZ ILYEN „ÚRI PASSZIÓK” EGYRE TÁVOLABB VANNAK SOK CSALÁD SZÁMÁRA. AZ ELMŰLT IDŐSZAKBAN SZÁMOS PARTNERSZERVEZETTEL, INTÉZMÉNNYEL MŰKÖDTÜNK EGYÜTT AZÉRT, HOGY EZEN VÁLTOZTASSUNK.



Az Egerek szereplői a IX. kerületi Telepy Károly Általános Iskola tanulóival a Nemzeti Színházban 2016.március 19-én



Nyári Oszkár a IX. kerületi Kosztolányi Általános Iskola tanulóival



Az Egerek szereplői és a Vakok és Gyengénlátók Általános Iskolájának tanulói a Nemzeti Színházban 2016. március 20-án

Partnereinkkel közösen törekszünk arra, hogy a kulturális javakhoz való egyenlő hozzáférés jegyében hátrányos helyzetű gyerekek is láthassák előadásainkat. Ennek eredményeként 2015-ben 70 előadásunkból 22-re nem kellett belépőjegyet fizetni. Ez leggyakrabban a befogadó helyszín döntésén és lehetőségein múlt, de például a Ráday 34-ben lévő szobaszínházunkban is öt ingyenes előadást tartottunk, melyekre közeli iskolák és egy óvoda egy-egy csoportja is a vendégünk volt. Sokat jelentett ebből a szempontból, hogy 5 iskolában összesen 1500 gyermek szintén ingyen láthatta 2-2 előadásunkat. Összességében 2015-ben több, mint 4500 néző látta ingyen valamelyik előadásunkat. Túlnyomó többségük gyermek, hiszen a tavalyi 70 előadásunkból 69 a gyermek- és ifjúsági korosztálynak szólt.

És így folytatódott ez 2016-ban is. Az Egerek előadásait rendszeresen 5-600 néző előtt játsszuk. Budapesten, Tatabányán és Debrecenben is hátrányos helyzetben élő gyerekekkel foglalkozó intézményekkel, szervezetekkel vettük fel a kapcsolatot annak érdekében, hogy hozzanak egy-egy osztályt, csoportot. Valamennyi koprodukciós partnerünk nyitott volt e kezdeményezésünkre. A befogadó színházak biztosították a meghívottak számára a férőhelyeket, de ugyanilyen gyakran a Karaván megvásárolta a jegyeket, majd azokat eljuttatta egy-egy kedvezményezett intézménynek. Így több mint 2000 olyan gyermek eljuthatott az Egerekre, akiknek ritkán adatik meg ilyen lehetőség, s annál nagyobb élményt jelentett számukra.

Itt egy nem is teljes listája azon partnereinknek, amelyekkel együttműködtünk az utóbbi másfél évben azért, hogy minél több gyermek nézhesse meg ingyen az Egereket:

- Nemzeti Színház (Budapest)
- Jászai Mari Színház (Tatabánya)
- Benedek Elek Óvoda (Tatabánya)
- Éltés Mátyás Egységes Gyógypedagógiai Módszertani Intézmény (Tatabánya)
- Budapest Főváros Önkormányzatának Gyermekotthona és Általános Iskolája (Oroszlány)
- KEM-i Óvoda, Általános Iskola, Speciális Szakiskola, Kollégium és Gyermekotthon (Tata).
- Anyaoltalmazó Alapítvány anyaotthona (Budapest)
- Ferencvárosi Önkormányzat (iskoláknak és hátrányos helyzetű családoknak juttatta el a jegyeket)
- Somogy Megyei Gyermekvédelmi Központ (Kaposvár)
- Pincehely község (Somogy megye)
- Cseppkő Gyermekotthon és Óvoda (Budapest)
- Ferencvárosi Roma Nemzetiségi Önkormányzat (Budapest)
- Somogy Megyei Rendőr-főkapitányság (Kaposvár, Roma „Ki Mit Tud?”-résztevő gyerekeket hoztak az előadásra)
- Sziget Gyermekotthon (Budapest)
- Roma Club Alapítvány (Budapest)
- Csokonai Színház (Debrecen)

- Igazgyöngy Alapítvány (Berettyóújfalu)
- Bocskai István Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola (Derecske)
- Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola (Bagamér)
- Kalkuttai Teréz Anya Általános Iskola (Hajdúdorog)
- Bocskai István Általános Iskola és AMI (Hajdúnánás)
- Bihari Állami Gondozottak Egyesülete (Debrecen)
- Szociális Szolgáltatási Központ – Fogyatékosok Nappali Ellátása (Hajdúböszörmény)
- Halmozottan Sérültek Hajdú-Bihar Megyei Szülészövetsége (Debrecen)
- Fény Felé Alapítvány (Debrecen)
- Debreceni és Nyírségi Görögkatolikus Gyermekvédelmi Központ (Debrecen)
- Hallássérültek Egységes Módszertani Intézménye, Óvoda, Általános Iskola és Kollégium (Debrecen)
- Bárczi Gusztáv Egységes Gyógypedagógiai Módszertani Intézmény, Általános Iskola, Speciális Szakiskola és Kollégium (Debrecen)
- Svetits Katolikus Óvoda, Általános Iskola, Gimnázium és Kollégium (Debrecen)
- Dr. Molnár István Óvoda, Általános és Speciális Szakiskola, Kollégium és Gyermekotthon, Autista Tagintézmény (Debrecen)
- Angyalliget Közhasznú Alapítvány Az Autisták Lakóotthonáért (Balmazújváros)
- Kossuth Lajos Gimnázium Balkay Pál Általános Iskola (Tiszaörs)
- Vörösmarty Mihály Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola (Debrecen)
- Debrecen Nagytemplomi Református Egyházközség Immanuel Otthon és Iskola (Debrecen)
- Mosolyvirág Nagycsaládosok Debreceni Egyesülete (Debrecen)
- Hajdú-Bihar Megyei Általános Iskola és Kollégium (Debrecen)
- Magyar Máltai Szeretetszolgálat (Debrecen)
- Kosztolányi Dezső Általános Iskola (Budapest)
- Telepy Károly Testnevelés Szakosított Általános Iskola és Gimnázium (Budapest)
- Bakáts Téri Általános Iskola (Budapest)
- Molnár Ferenc Általános Iskola (Budapest)
- Gyengénlátók Általános Iskolája Egységes Gyógypedagógiai Módszertani Intézménye és Kollégiuma (Budapest)

Köszönjük, hogy együttműködhattünk, köszönjük, hogy ők is láthatták.

Támogatók:



Kedves Oszkár!

Munkatársaim és a nevelt gyermekeink nevében ezúton is szeretnénk megköszönni neked és munkatársaidnak, Ildikónak, Nórának azt, hogy ilyen színvonalas, értékes előadással ajándékoztátok meg a gyermekcsoportjainkat.

Eleve tudtam, hogy az Egerek egy sikeres előadás, de a résztvevők teljességgel pozitív visszajelzéseit örömmel hallottam – és tolmácsolnám ezúton – megerősítésként.

Az intézményünk weboldalán a csatolt írás formájában igyekeztünk méltatni a kivételes lehetőséget (www.smogyvi.hu).

Még egyszer köszönjük szépen Neked, és a Társulatnak.

Troszt Éva
igazgató-helyettes
Somogy Megyei Gyermekvédelmi Központ,
Óvoda, Általános Iskola és Területi
Gyermekvédelmi Szakszolgálat
Tel.: [+36-20-562-7628](tel:+36-20-562-7628)

Facebook bejegyzés
Igazgyöngy Alapítvány
3 fotó
2016. január 18.
[L. Ritók Nóra](#) 3 új fényképet töltött fel. Tetszik
január 18. ·

Csodás élményben volt ma része 30 igazgyöngyös gyereknek Komádiból. A debreceni Csokonai Színház és a Karaván Művészeti Alapítvány Egerek című darabját tekinthették meg...

A gyerekek életükben először voltak igazi színházban.

Köszönjük szépen a lehetőséget mindenkinek, aki lehetővé tette, a támogatóknak, akik a beutazást segítették, a KLIK-nek és az iskolának, hogy rugalmasan alkalmazkodtak az előadás időpontjához, és persze a színháznak és az alapítványnak, hogy ránk gondoltak.

Egerek rajzpályázat és kiállítás Debrecenben

URBÁN GYULA

Minden egér szereti a sajtot
műve alapján készült előadáshoz kapcsolódó

15. Évtized

Egerek

rajzpályázat és kiállítás

A kiállítás megnyitó és az eredményhirdetés helye:
Újkerti Közösségi Ház (4032 Debrecen, Jerikó utca 17-19.)

Ideje: 2016. április 11., 11 óra

Az eseményre és az Újkerti Közösségi Házban maradó
kiállítás megtekintésére minden kedves érdeklődőt
szeretettel várunk.



Támogatóink:







A berettyóújfalui Igazgyöngy Alapítvány növendékei a Csokonai Színházban



NEMZETI SZÍNHÁZ
KÖZÖSSÉGEKÖZÖS

Öt színház koprodukcióban
a Nemzeti Színház nagyszínpodán
bemutatja

URBÁN GYULA
MINDEN EGÉR SZERETI A SAJTOT
CÍMŰ MŰVE ALAPJÁN

EGEREK

ZENÉS MESEJÁTÉK KÉT RÉSZBEN

Koprodukciós partnerek
Karaván Színház, Nemzeti Színház, Csokonai Nemzeti Színház,
Békéscsabai Jókai Színház, Jászai Mari Színház
További partner
Baross Imre Artistaképző Szakközépiskola és Szakiskola

nemzetiszinhaz.hu egerekprodukcio.hu f / nemzetiszinhaz

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTERIUMA NKA
Nemzeti Kulturális Alap





Forrás: Nemzeti Színház
Fotó: Eri Szabó Zsolt



Fotó: Mikita Gábor

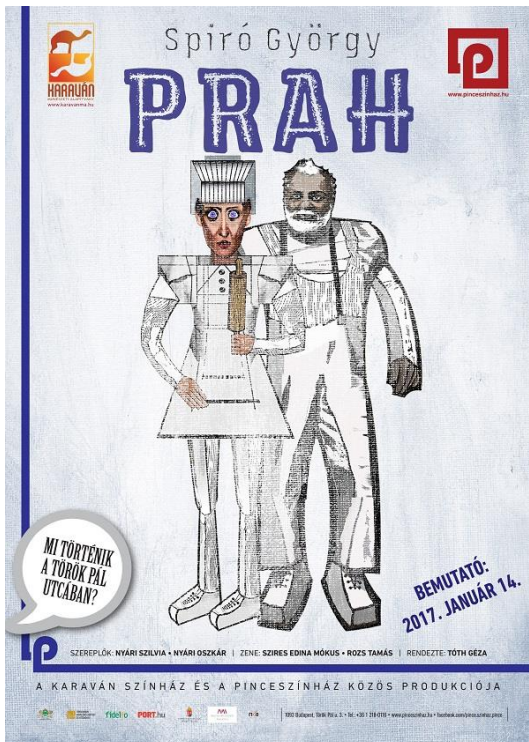
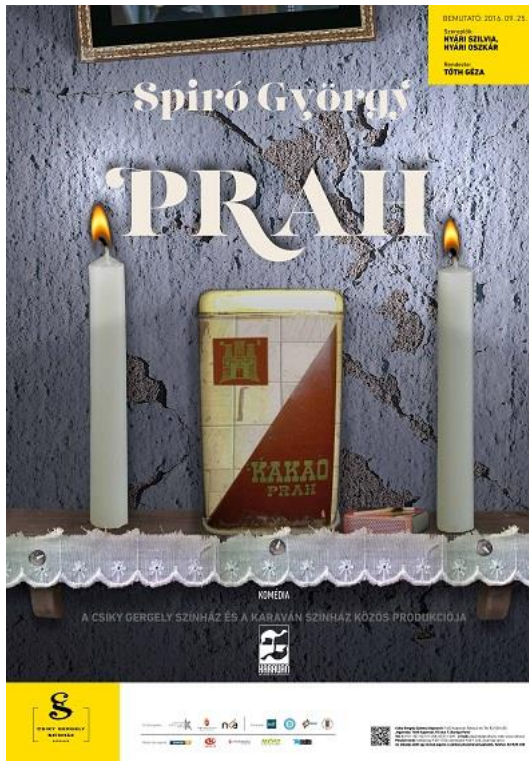


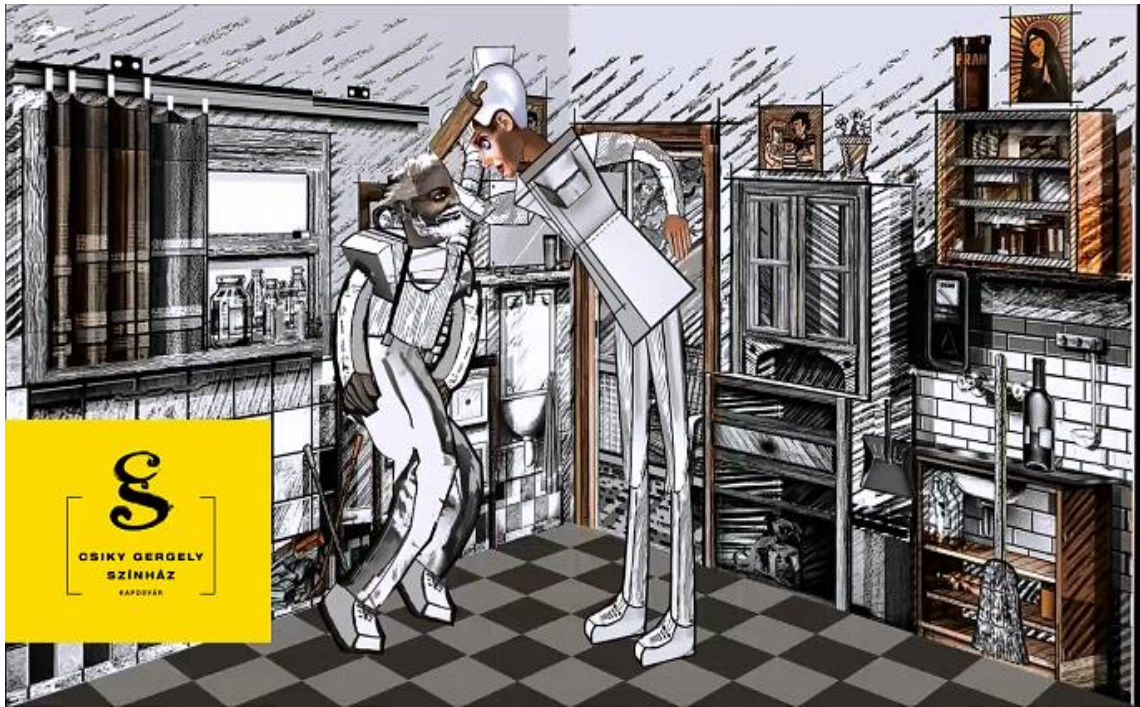
A NÉGYSZÖGLETŰ KERÉK ERDŐ






PRAH






BANYAMESÉK



BANYAMESÉK
A meséket
bábok
segítségével
előadja a
Karaván Színház

**ÉLŐZENÉS MESEJÁTÉK
EGY FELVONÁSBAN**

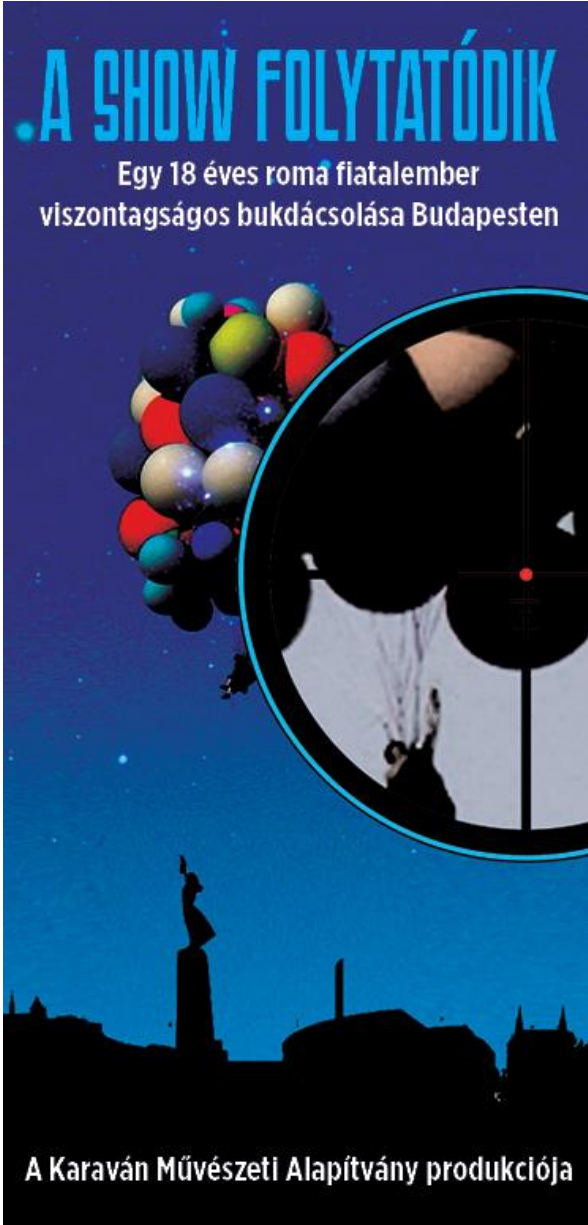


HIRAGUAN

A SHOW FOLYTATÓDIK

A SHOW FOLYTATÓDIK

Egy 18 éves roma fiatalember
viszontagságos bukdácsolása Budapesten



A Karaván Művészeti Alapítvány produkciója

A SHOW FOLYTATÓDIK

interaktív játék a
Karaván Színház
előadásában

Kardos Péter és Nyári Gábor
Cigánylabirintus című könyve ötletének felhasználásával

Színészek
Csányi Dávid, Dobos Juci, Feuer Yvette, Gerner Csaba,
Horváth Gyula, Horváth Kristóf, Jászberényi Gábor, Márton Eszter,
Nyári Pál, Rácz Panni, Serf Egyed, Sipos Eszter, Tóth Géza,
Varga Klára, Végh Zsolt, Viktor Balázs

Zene
Karaván Familia
Hangeffektek
Fekete János Jammal

Látvány – Fény – Videó
Blastik Ferenc, Boda Ágnes, Kalóz István,
Kékesi-Attila, Kehi Richárd, Nagy Zoltán, Nyári Pál,
Papp László, Simara László

Jelmez
Balla Ildikó

Rendezte
Nyári Oszkár

www.karavan.co.hu
karavanma@gmail.com
+36 30 867 3804, +36 1 215 2953





SZÍNÉSZKÉPZŐ STÚDIÓ

MIKKAMAKKA: TÖRÖK GÁBOR
MICSKAMACSKA: DIÓSZEGI SZOFI
AROMO: SIPOS KATA
LÓ SZERAFINA, MAMINTI: NEMES NÓRA
NAGY ZOÁRD: BOGDÁN DÁVID
SZÖRNYETEG LAJOS: KOVÁCS JÁNOS
KISFEJŰ NAGYFEJŰ ZORDONBORDON:
KOVÁCS MÁTYÁS



BRUCKNER SZIDÓNIA: MÜLLER EMESE
AROMO: RANGITS BERNADETT
LÓ SZERAFIN: BORSI KRISZTIÁN
NAGY ZOÁRD: TAKÁCS PATRIK
DÖMDÖDÖM: HUSZÁR ANNA
VACSKAMATI: TÓTH ROZI
BALOGH REGINA, SÜLE LILLA, CSAPÓ NÓRA
TÓTH GÉZA





